

Mr. J. J. J.

बाल-मनोविकास

लेखक

लालजीराम शुक्ल, एम० ए०, बी० टी०

अध्यापक, टीचर्स ट्रेनिङ्ग कालेज,
काशी विश्वविद्यालय

(बालमनोविज्ञान, एलीमेन्ट्स आफ एजुकेशनल
साइकॉलाजी और इंट्रोडक्शन टू एजुकेशन-
नल साइकॉलाजी के प्रणेता)

प्रकाशक

नन्दकिशोर एण्ड ब्रदर्स, बनारस

१९४१

प्रथमावृत्ति]

मूल्य ₹ ३.००

मुद्रक—श्री अपूर्वकृष्ण वसु,
इंडियन प्रेस, लिमिटेड, बनारस ।

समर्पण

राष्ट्रभाषा हिन्दी के अनन्य भक्त,
हिन्दू-समाज-भूषण,
आदर्श शिक्षक,
श्रद्धेय श्री पंडित रामनारायण मिश्र,
प्रिन्सपल डी०ए०वी० कालेज, बनारस
सभापति, काशी-नागरीप्रचारिणी सभा,
के कर-कमलो में सादर
समर्पित ।

भूमिका

यह हर्ष का विषय है कि अब हमारी देशी भाषाओं में लिखी हुई वैज्ञानिक पुस्तकों की पूछ होने लगी है। इस देश के विद्वद्गण अब अपने भावों को देशी भाषाओं में प्रकाशित करना अनुचित नहीं समझते और अनेक विद्वान् रुचि के साथ हिन्दी पुस्तकें पढ़ते हैं। यह प्रत्येक देश-सेवक जानता है कि इस देश की पराधीनता का मुख्य कारण शिक्षा का अभाव ही है। विदेशी शासकों ने जिस शिक्षा-प्रणाली का प्रचार किया उससे जनसाधारण का लाभ न हुआ। कुछ इने-गिने लोग पाश्चात्य विद्याओं में अवश्य पण्डित हो गये, पर उनका ज्ञान उन्हीं तक सीमित रह गया। इसका प्रधान कारण विदेशी भाषाओं द्वारा उस ज्ञान का वितरण ही था। देश के विद्वद्गण जनसाधारण के लिए विदेशी बन गये। इससे देश का बड़ा अकल्याण हुआ।

जब शिक्षा के माध्यम का विषय पहले-पहल विद्वानों के सामने आया तो कुछ विद्वानों ने यह राय दी कि उच्च शिक्षा अंगरेजी भाषा के अतिरिक्त और किसी दूसरी भाषा के द्वारा सम्भव नहीं। देशी भाषाओं में न तो उक्त विषयों की पुस्तकें हैं और न ऐसा शब्द-भाण्डार ही है जिसका उपयोग पाठ्य क्रम की अनेक विषयों की पुस्तकों की रचना में किया जा सके। पर जहाँ इच्छा होती है, मार्ग अवश्य मिल जाता है। हाईस्कूलों में शिक्षा का माध्यम जब बदल दिया गया तो थोड़े ही समय में अनेक विषयों की सुन्दर-सुन्दर पुस्तकों का निर्माण हो गया। शब्दों की कठिनाई भी सामने न रही। प्राचीन शब्दों को पुनरुज्जीवित किया गया और नये शब्दों का निर्माण हुआ। आवश्यकता आविष्कार की जननी है; आज हमें इंटरमोडियेट के विषयों को देशी भाषाओं द्वारा पढ़ाने में कोई कठिनाई नहीं होती। देश के प्रत्येक विद्वान् को यह अपना कर्तव्य समझना चाहिये कि वह अपनी मातृभाषा में मौलिक ग्रन्थों की रचना करे। ऐसी रचनाओं से हमारी मातृभाषा का उत्थान होगा।

जब कोई अँगरेज लेखक किसी वैज्ञानिक विषय पर पुस्तक लिखने लगता है तब उसे यह सोचना पड़ता है कि उक्त विषय पर अनेक पुस्तके होते हुए भी वह एक नई पुस्तक क्यों लिखे। हिन्दी भाषा में पुस्तक लिखते समय इस प्रकार के प्रश्न हमारे सामने नहीं आते। हमारी भाषा में इनी-गिनी पुस्तके ही वैज्ञानिक विषयो पर हैं। अतएव प्रत्येक भारतीय लेखक जब अपनी मातृभाषा में नई पुस्तक लिखता है तो वह समाज की सेवा ही करता है। इसी विचार ने इस पुस्तक के लिखने के लिए लेखक को प्रेरित किया।

मनोविज्ञान एक बृहत् विषय है। इसके अनेक अङ्ग हैं। आज-कल पश्चिम में मनोविज्ञान के भिन्न-भिन्न अङ्गों का अध्ययन भिन्न-भिन्न रीतियों से किया जा रहा है। इस तरह सामान्य मनोविज्ञान, समाज-मनोविज्ञान, शिक्षा-मनोविज्ञान, बाल-मनोविज्ञान, मनोविश्लेषण-विज्ञान आदि का निर्माण हुआ। प्रत्येक विषय पर आज यूरोपीय भाषाओं में हजारों पुस्तकें हैं। क्या यह खेद का विषय नहीं कि हमारे देश की भाषाओं में दस-पाँच पुस्तकें भी इन विषयो पर न हो।

भारतीय विद्यार्थियों को मनोविज्ञान एक बड़ा जटिल विषय जान पड़ता है। वास्तव में कठिनाई विषय की नहीं, भाषा की है। अब इंटर-मीडियेट क्लास में मनोविज्ञान का विषय पढ़ाया जाने लगा है, पर विद्यार्थि-गण इसे पाठ्य विषय चुनते समय हिचकते हैं। इसका मुख्य कारण उस विषय का अँगरेजी भाषा में पढ़ाया जाना और मातृभाषा में पाठ्य-पुस्तकों की कमी ही है। प्रस्तुत पुस्तक का एक उद्देश इस कमी को पूरा करना है।

इस पुस्तक के पहले लेखक की “बाल-मनो-विज्ञान” नामक पुस्तक नागरीप्रचारिणी सभा, काशी से प्रकाशित हुई थी। हिन्दी भाषा की वर्तमान अवस्था में जो भी सत्कार इस पुस्तक का हुआ, उससे लेखक को सन्तोष है और उसी प्रोत्साहन का फल यह दूसरा प्रयास है। इस पुस्तक में बाल-मन की प्रत्येक क्रिया पर विचार किया गया है। साथ ही साथ पाश्चात्य विद्वानों की सम्मतियों का उल्लेख किया गया है। लेखक को अनेक नये शब्द गढ़ने पड़े हैं। जो शब्द “बाल-मनो-विज्ञान” में काम में लाये जा चुके हैं, इस पुस्तक में भी काम में लाये

गये हैं। पर्यायवाची अँगरेजी शब्द फुटनोट में दे दिये गये हैं जिससे अँगरेजा जाननेवाले पाठकों के विषय के समझने में सुविधा रहे। पर अँगरेजी भाषा से अनभिज्ञ पाठकगण भी इस पुस्तक को सरलता से समझ सकते हैं। भारतीय शिक्षा को बालक के मन का ज्ञान कराना इस पुस्तक का विशेष उद्देश्य है।

इस पुस्तक के लिखने में जिन महानुभावों ने मुझे सहायता दी उनका मैं आभारी हूँ। रायबहादुर पण्डित लज्जाशङ्कर झा, राय साहब पण्डित श्रीनारायण चतुर्वेदी, और प्रोफेसर श्री वंशगोपालजी भिंगरन के प्रति मैं विशेष कृतज्ञता प्रकट करना चाहता हूँ जिन्होंने मुझे इस कार्य में लगे रहने के लिए प्रोत्साहित किया और जिनकी कृपा के कारण मैं अपनी मातृभाषा को यह अपना दूसरा पुष्प अर्पित कर सका।

टीचर्स ट्रेनिंग कालेज,
हिन्दू विश्वविद्यालय, काशी।
२०-९-१९४१

}

लालजीराम शुक्ल

विषय-सूची

पहला प्रकरण

विषय-प्रवेश

[पृष्ठ १—१४]

बाल-मन के अध्ययन का महत्त्व—बाल-मन के अध्ययन में कठिनाइयाँ—
बाल-मन के अध्ययन की विधियाँ—विषय-विस्तार ।

दूसरा प्रकरण

बालक के मानसिक विकास की अवस्थाएँ

[पृष्ठ १५—२२]

स्टेन्ले हाल का मनोविकास का सिद्धान्त—अर्नेस्ट जोन्स का सिद्धान्त ।

तीसरा प्रकरण

बालक के मनोविकास के उपकरण

[पृष्ठ २३—३३]

बालक का जन्मजात स्वभाव—वशानुक्रम का अध्ययन—वातावरण के
प्रभाव का अध्ययन—वशानुक्रम के नियम—सामाजिक सम्पत्ति—वंशानुक्रम
और शिक्षा ।

चौथा प्रकरण

नवशिशु

[पृष्ठ ३४—४४]

शिशु-व्यवहार—शिशु के सवेग—शिशु का ज्ञान ।

पाँचवाँ प्रकरण

मूल प्रवृत्तियों का विकास

[पृष्ठ ४५—७०]

बालक के व्यवहार—मूल प्रवृत्तियों का स्वरूप—मूल प्रवृत्तियों के प्रकार—मूल प्रवृत्तियों में परिवर्तन—उत्सुकता—रचनात्मक प्रवृत्ति—संग्रह-प्रवृत्ति—द्वन्द्व-प्रवृत्ति—आत्मप्रदर्शन—विनीतता की प्रवृत्ति—दूसरों की चाह—काम-प्रवृत्ति ।

छठा प्रकरण

जन्मजात प्रवृत्तियाँ

[पृष्ठ ७१—८४]

अनुकृति—स्पर्धा—निर्देश—सहानुभूति ।

सातवाँ प्रकरण

खेल

[पृष्ठ ८५—९३]

खेल का स्वरूप—खेल के सिद्धान्त—खेलों के भेद—बालक के खिलौने—खेल और बाल-मनोविकास ।

आठवाँ प्रकरण

संवेग

[पृष्ठ ९४—१३३]

संवेगों का स्वरूप—संवेगों का नियन्त्रण—बाल-मनोविकास में संवेगों का उपयोग—स्थायी भाव—संवेगों की अनवस्था—बालक का क्रोध—बालक का भय ।

नवाँ प्रकरण

सीखना

[पृष्ठ १३४—१४५]

जानवरों का सीखना—सीखने के नियम—बालक का सीखना—बालक और पशुओं के सीखने में भेद—सीखने में उन्नति—सीखने का पठार—सीखने में उन्नति के उपाय ।

दसवाँ प्रकरण

आदत

[पृष्ठ १४६—१५८]

आदत का स्वरूप—आदत के लक्षण—आदतों का आधार—आदत का बालजीवन में महत्त्व—आदत डालने के नियम—बुरी आदतों का छुड़ाना ।

ग्यारहवाँ प्रकरण

ध्यान, रुचि और थकान

[पृष्ठ १५९—१८८]

ध्यान के प्रकार—ध्यान के कारण—बालक के ध्यान की विशेषताएँ—ध्यान की एकाग्रता की शिक्षा—थकान ।

बारहवाँ प्रकरण

संवेदना

[पृष्ठ १८९—२००]

संवेदना का स्वरूप—संवेदना के भेद—संवेदना और बाल-मनोविकास—इन्द्रियज्ञान-सम्बन्धी शिक्षा—बालकों की इन्द्रियों के दोष और उनके उपचार ।

तेरहवाँ प्रकरण

बालकों का प्रत्यक्ष-ज्ञान

[पृष्ठ २०१—२२६]

प्रत्यक्ष ज्ञान का स्वरूप—बालकों के प्रत्यक्ष ज्ञान की विशेषताएँ—भ्रम—निरीक्षण—बालकों का चित्र-निरीक्षण ।

चौदहवाँ प्रकरण

स्मृति

[पृष्ठ २२७—२४८]

स्मृति का मनोविकास में स्थान—धारणा—पुनश्चेतना—पहचान—स्मृतिवर्द्धन—पाठ याद कराने के सुगम उपाय ।

पन्द्रहवाँ प्रकरण

बालकों की भूल

[पृष्ठ २४९—२६४]

बालक की भूलने की विशेषताएँ—भूल-सम्बन्धी प्रयोग—इच्छित भूल—बालकों की इच्छित भूल के कारण ।

सोलहवाँ प्रकरण

कल्पना

[पृष्ठ २६५—२९७]

कल्पना शक्ति का स्वरूप—मनोविकास में कल्पना का महत्त्व—कल्पना शक्ति में वैयक्तिक भेद—कल्पना के प्रकार—बालक के काल्पनिक साथी—कल्पना-विकास के उपकरण—अभिनय—कल्पना और कला—कल्पना और स्वास्थ्य ।

सत्रहवाँ प्रकरण

भाषा-विकास

[पृष्ठ २६८—३३४]

भाषा-विकास का महत्त्व—शब्दोच्चारण के उपकरण—भाषा का प्रारम्भ—
शिशु की भाषा की विशेषताएँ—प्रयोग और बोध शब्दावली—भाषा-विकास
की अवस्थाएँ भाषा-विकास के मानसिक उपकरण—बालक के भाषा ज्ञान
की जाँच—भाषा की शिक्षा ।

अठारहवाँ प्रकरण

विचार-विकास

[पृष्ठ ३३५—३५२]

विचार-विकास की अवस्थाएँ—बालक के निर्णय (निश्चय) ।

उन्नीसवाँ प्रकरण

बुद्धिमाप

[पृष्ठ ३५३—३७१]

बुद्धिमाप की आवश्यकता—बुद्धिमाप की साधारण विधियाँ—मन्द-
बुद्धिवाले बालकों के लक्षण—बिने का बुद्धिमाप—बुद्धिमाप में उन्नति—टरमेन
का बुद्धिमापक परीक्षापत्र—छोटे बालकों का बुद्धिमाप—बुद्धिमापक परीक्षाओं
के प्रकार—प्रश्नों के प्रकार ।

बीसवाँ प्रकरण

चरित्र-गठन

[पृष्ठ ३७२—३८४]

चरित्र का स्वरूप—चरित्रगठन ।

इक्कीसवाँ प्रकरण

बाल-मन की उलझनें

[पृष्ठ ३८५—४००]

अव्यक्त मन का स्वरूप—अव्यक्त मन के कार्य—अव्यक्त मन और
बाल-मनोविकास—अभागा बालक

पहला प्रकरण

विषय-प्रवेश

बाल-मन का अध्ययन जितना ही महत्त्वपूर्ण है उतना ही अनजाना भी है। भारतवर्ष में तो इस विषय के ज्ञाता बिरले ही लोग हैं। जिन लोगो ने इस विषय का अध्ययन किया है उनमे से इने-गिने ही लेखको की श्रेणी मे आते है। बाल-मनोविज्ञान मे जिनकी रुचि है ऐसे भारतीय विद्वान् प्रायः देशी भाषा में अपने विचारो को प्रकाशित करने की चेष्टा नहीं करते। यदि वे अपने विचारो को समय-समय पर प्रकट करते भी है तो एक विदेशी भाषा में। इससे देश का अधिकांश जनसमुदाय इन विद्वानों के विचारो से अनभिज्ञ रह जाता है। अंगरेजी भाषा मे तो बाल-मनोविज्ञान की सहस्रो पुस्तके है और सैकड़ो प्रति दिन लिखी जा रही है। क्या यह दुःख का विषय नहीं है कि हमारे देश की भाषाओ मे इस विषय पर दो-चार पुस्तके भी न हो ?

शिक्षित समुदाय के मन में बाल-मनोविज्ञान-सम्बन्धी विषयों के संस्कारो का पूर्ण अभाव रहने के कारण लेखक को विषय-परिचय कराने मे कुछ कठिनाई पड़ना स्वाभाविक है। दूसरे जो व्यक्ति अंगरेजी भाषा के जानकार है वे यह जानते है कि मनोविज्ञान एक जटिल विषय है, इससे वे इस प्रकार के अध्ययन से कोसों दूर रहते है। उनके दृष्टिकोण को परिवर्तित करना और बाल-मन के अध्ययन मे उनकी रुचि बढ़ाना कितना कठिन प्रश्न है, यह विद्वान् पाठक ही समझ सकते है। परन्तु हमें यह कदापि न भूलना चाहिये कि बाल-मन का अध्ययन कितना ही

कठिन क्यों न हो, फिर भी प्रत्येक शिक्षित माता-पिता, अभिभावक और शिक्षक के लिए वह परम आवश्यक है। क्या यह लज्जा की बात नहीं कि हम ब्रेजील और अलास्का के निवासियों की रहन-सहन के विषय में जानने की चेष्टा तो करते हैं, किन्तु उन परमप्रिय बालको के विषय में जानने की रुचि नहीं रखते जो प्रतिदिन हमारे साथ रहते और हमको सुखी बनाते हैं? हरवर्ट स्पेसर का कथन है कि प्रत्येक व्यक्ति को बाल-मनोविज्ञान भली भाँति सिखाया जाना चाहिये। इसके ज्ञान के बिना किसी भी मनुष्य का जीवन पूर्ण नहीं कहा जा सकता। बाल-मन के अध्ययन से बालक के लालन-पालन में कितनी सहायता मिलती है, यह आगे की पंक्तियों से स्पष्ट हो जायगा।

बाल-मन के अध्ययन में अरुचि का कारण विषय की जटिलता नहीं है वरन् उसका सरल समझा जाना ही है। अभिभावकगण प्रायः यह मानकर बैठ जाते हैं कि हमें इस विषय में जितनी जानकारी होनी चाहिये उतनी तो है ही, हम अपने बालको को प्रतिदिन देखते हैं और उनके व्यवहारों से भली भाँति परिचित हैं, फिर हमें किसी मनोवैज्ञानिक की क्या आवश्यकता! किन्तु क्या यह बात सत्य नहीं है कि संसार की बहुत देखी हुई बातें बिना विशेष दृष्टि के प्राप्त हुए अनदेखी ही रह जाती हैं? बालक की साधारण क्रियाओं एवं चेष्टाओं का क्या अर्थ होता है, इसके समझने के लिए विज्ञान की सहायता की आवश्यकता होती है। यह बात इस पुस्तक के आगे के पृष्ठ पढ़नेवाले पाठक को स्वयं स्पष्ट हो जायगी।

बाल-मन के अध्ययन का महत्त्व

बालक के पालन में उपयोगिता—प्रत्येक माता-पिता अपनी सन्तान को यशस्वी और सुखी बनाना चाहते हैं। हर एक शिक्षक यह चाहता है कि उसका छात्र संसार में प्रतिष्ठा लाभ करे और अपने कार्यों से संसार को चकित कर दे। प्रत्येक देशभक्त अपने देश को गौरवान्वित बनाना चाहता है। हम सभी चाहते हैं कि हमारा समाज संसार के किसी समाज से

पिछड़ा न रहे। समाज में आज हम ऐसी संहसो बुराइयाँ देखते हैं, जिनसे समाज को मुक्त करना असम्भव सा प्रतीत होता है। भारतवर्ष का समाज सुप्तावस्था में पड़ा हुआ है। इस देश का प्रत्येक बुद्धिमान् व्यक्ति यह समझता है कि इस अवस्था से मुक्त हुए बिना न तो हम आर्थिक उन्नति कर सकते हैं और न राजनैतिक। हमारे अनेक नेता समाज में क्रान्ति पैदा करना चाहते हैं, परन्तु उनके बहुत प्रयत्न करने पर भी समाज अपनी उन रूढ़ियों को नहीं छोड़ रहा है, जो आज उसके प्राण की घातक बन रही है। भारतवर्ष में इस समय शक्ति, साहस, उद्योगशीलता, त्याग इत्यादि की जितनी कमी है, उसे देखकर हमारा मन दुखी होता है। इस अवस्था से मुक्त होने का उपाय क्या है ?

जड़ता से मुक्त करने के अनेक उपाय देश के विचारवान् लोगो ने हमें बताये। बाल-मन का अध्ययन उन उपायों में से एक सर्वश्रेष्ठ उपाय है। एमर्सन महाशय का कथन है कि राष्ट्र का जो नेता समाज को सुधारना चाहे उसे सर्व-प्रथम बालको को सुधारना चाहिये। जिस प्रकार एक भव्य सुदृढ़ भवन की नींव सुदृढ़ होती है, उसी प्रकार अध्यवसायी, चरित्रवान्, साहसी, त्यागी पुरुष का व्यक्तित्व बनाने के लिए उसका बाल्य-जीवन तदनुरूप होना चाहिये। बाल्य-जीवन में ही किसी व्यक्ति के मन में सद्गुणों की जड़ जमाई जा सकती है। जिस बालक का बाल्य-जीवन उचित रीति से व्यतीत नहीं होता, वह आगे चलकर प्रौढ़ावस्था में सुयोग्य नहीं बनता। समाज व्यक्तियों का समुदाय है। यदि हम समाज के प्रत्येक व्यक्ति को अच्छा बनावे तो समाज स्वतः अच्छा बन जायगा। व्यक्ति को भला बनाने के लिए उसके बाल्य-जीवन का अध्ययन करना परमावश्यक है। माता-पिता को यह देखते रहना चाहिये कि बालक के मन में किसी प्रकार के कुसंस्कार न पड़ जायें। किसी व्यक्ति को बचपन में जो टेव लग जाती है उसका प्रभाव व्यक्ति के जीवन पर सदा बना रहता है। इसी तरह बचपन में जो अच्छी आदतें पड़ जाती हैं, वे व्यक्ति के जीवन को सफल बनाने में सदा सहायता देती हैं।

शिक्षा में उपयोगिता—बाल-मन के अध्ययन का प्रारम्भ शिक्षा के सेवार्थ हुआ। फ्रांस के प्रसिद्ध विद्वान् रूसो का कथन है “जो शिक्षक अपने काम को कर्तव्य-बुद्धि से करना चाहता है, उसको बालक के मन का अध्ययन भले प्रकार से करना चाहिये।” रूसो ने इमाइल नामक किताब लिखकर शिक्षा-संसार में एक भारी क्रान्ति पैदा कर दी। रूसो के पहले यूरोप के शिक्षकगण अपने विषय के पंडित तो होते थे, किन्तु शिक्षा-पद्धति अथवा बाल-मन जानने की किसी प्रकार चेष्टा न की जाती थी। आधुनिक काल में संसार के प्रत्येक शिक्षक के लिए यह आवश्यक हो गया है कि वह न सिर्फ अपने विषय का पंडित हो, बल्कि बाल-मन को भली भाँति जाने और बालक के स्वभाव के अनुसार अपनी शिक्षा-पद्धति बनावे। जर्मनी के तत्त्ववेत्ता हरबार्ट ने बड़े प्रयास से बाल-मनोविज्ञान के आधार पर शिक्षा-पद्धति बनाई। फ्रोबेल और हरबर्ट स्पेसर द्वारा शिक्षा-पद्धति में नई नई उन्नतियाँ हुई और इस पद्धति का विकास आज तक होता जा रहा है। जैसे जैसे मनोवैज्ञानिक खोजें बढ़ती जाती हैं, वैसे वैसे शिक्षा-पद्धति में नये नये परिवर्तन होते जाते हैं। हमारी वर्तमान शिक्षा-पद्धति बाल-मनोविज्ञान-सम्बन्धी अनेक खोजों का प्रतिफल है। कोई भी शिक्षक आज बाल-मनोविज्ञान के जाने बिना अपना काम भले प्रकार से नहीं कर सकता।

आधुनिक शिक्षा-शास्त्री कहते हैं कि हमें बालक को उसके व्यक्ति-भेद के अनुसार शिक्षा देना चाहिये। बालक की मानसिक शक्तियों का अनेक प्रकार से अध्ययन किया जा रहा है। बुद्धि-माप और रुचि-माप के विषय में अनेक प्रयोग किये जा रहे हैं। इन प्रयोगों के परिणामस्वरूप आज शिक्षा में मौलिक परिवर्तन हो रहे हैं। प्रत्येक शिक्षक को इन आविष्कारों की जानकारी रखना आवश्यक है।

आज कल बालक को नियमित रखने तथा दण्डविधानों के विचारों में मौलिक परिवर्तन हो गये हैं। पुराने समय का शिक्षक बालक के सुधार के लिए बेल्ट का प्रयोग करता था। उनको वह दंड के भय से अपने वश में किये रहता था। किन्तु आज

विषय-प्रवेश

कल बालक को पीटना एक भारी पाप समझा जाता है। जो शिक्षक क्लास में बिना बैत के प्रयोग के अनुशासन नहीं रख सकता उसे सफल शिक्षक नहीं कहा जाता। जब बालक का ध्यान किसी विषय के पढ़ने से उचट जाता है, तो अबोध शिक्षक प्रायः डॉट-फटकारकर अथवा जोर से चिल्लाकर बालक के ध्यान को आकर्षित करने की चेष्टा करते हैं। किन्तु बाल-मनोविज्ञान का ज्ञाता शिक्षक ऐसे भद्दे उपायों को काम में नहीं लायेगा। वह जानता है कि बच्चे के ध्यान को अरुचिकर विषय में लगाना, प्रकृति के नियमों की अवहेलना करना है। बालक के ध्यान को किसी विषय पर आकर्षित करने के लिए वह उस विषय को रोचक बनाने की चेष्टा करेगा।

स्वास्थ्य-वर्धन में आवश्यकता—आधुनिक मनोविज्ञान यह बताता है कि मन और शरीर का परस्पर सन्निकट संबंध है। हमारे अनेक विचारों, उद्वेगों और चेष्टाओं का प्रभाव हमारे शरीर पर पड़ता है। जिसके बुरे विचार होते हैं वह शारीरिक स्वास्थ्य-लाभ नहीं कर सकता। इसी प्रकार अवाछनीय उद्वेग और कुचेष्टाओं का प्रतिक्रिया तुरन्त शरीर पर दिखाई देने लगती है। अबोध माता-पिता बालक के मन में तरह तरह से भय का संचार कर देते हैं, जिसके कारण बालक का मन सदा के लिए भयभीत बने रहने का ही अभ्यस्त नहीं होता, बल्कि उसे शारीरिक क्षति भी पहुँचती है। इसी प्रकार पाठशाला के भय के वातावरण में रहनेवाला बालक निरुत्साही हो जाता तथा अस्वस्थता का जीवन व्यतीत करता है। इस पुस्तक में आगे चलकर यह स्पष्ट किया जायगा कि बालक के मन में उठे हुए उद्वेगों का दुष्परिणाम उसके जीवन पर किस प्रकार पड़ता है।

बाल-मन के अध्ययन में कठिनाइयाँ

बाल-मन के अध्ययन में हमें अनेक प्रकार की कठिनाइयों का सामना करना पड़ता है। पहले तो मनोविज्ञान का विषय ही कठिन है। मनोविज्ञान का अध्ययन वही मनुष्य कर सकता है, जिसमें

आत्म-निरीक्षण की शक्ति है, और जो अपने सम्पर्क में आनेवाले व्यक्तियों की सूक्ष्म क्रियाओं एवं गतिविधि पर ध्यान रखता है। जो मनुष्य आत्म-निरीक्षण नहीं कर सकता, वह दूसरों के स्वभाव को समझने में भी अकुशल रहेगा। दूसरे, जो मनुष्य अपने ही सम्बन्ध में चिन्तन करता है, किन्तु अपने आस-पास के लोगों के विचारों और व्यवहारों का विश्लेषण नहीं करता, वह भी अच्छा मनोवैज्ञानिक नहीं बन सकता। बाल-मन के अध्ययन में उपर्युक्त कठिनाइयों के अतिरिक्त एक और कठिनाई है। बालक के मन की दशा जानने में हम कई कारणों से अयोग्य सिद्ध होते हैं। बालक और प्रौढ़ व्यक्तियों में इतने मानसिक भेद है कि हम जैसे एक प्रौढ़ व्यक्ति के मन में होनेवाली क्रियाओं और चेष्टाओं का पता लगा लेते हैं वैसे बालक के अन्तर्जगत् का ज्ञान हमें उसकी बाह्य चेष्टाओं से नहीं हो सकता। प्रौढ़ लोगों के मन की दशा जानने में हमारा अनुभव तो सहायता देता ही है, किन्तु प्रौढ़ व्यक्ति अपने मन की बात स्वयं भी कह देते हैं। परन्तु बालक में इस प्रकार कहने की शक्ति नहीं होती। हम अपने निष्कर्ष की सत्यता अथवा असत्यता को जाँच किसी प्रकार नहीं कर सकते। अनेक बार हम बालक की चेष्टाओं का वस्तु-स्थिति से उल्टा अर्थ लगा लेते हैं और इस प्रकार अपनी अनभिज्ञता के कारण बालक को अनेक प्रकार की हानि पहुँचाते हैं। मनोविज्ञान का अध्ययन करनेवाले व्यक्ति को ऐसी भूलों से सावधान रहना पड़ता है। बालक को हमें कदापि अपने पैमाने से न नापना चाहिये। बालक की जिन छोटी छोटी बातों को हम महत्त्व-हीन समझते हैं, उनका बाल्य-जीवन में भारी महत्त्व होता है। बाल-मन के अध्ययन करनेवाले व्यक्ति को अपने आपको बालक की मानसिक अवस्था में रखना पड़ता है। जहाँ तक सम्भव हो, उसे अपने बाल्य-जीवन की बातों को स्मरण रखना चाहिये, और इस अनुभूति के आधार पर उसे बालक के साथ व्यवहार करना चाहिये।

बालक के मन का अध्ययन करने में एक कठिनाई यह है कि हम जब तक बालक से मित्रता स्थापित नहीं कर लेते, अथवा हेल-मेल नहीं बढ़ा लेते, तब तक उसकी हार्दिक इच्छाओं के

संबंध में कुछ भी नहीं जान सकते। छोटे बालको के मन के विषय में बाहरी आदमी का किसी प्रकार की जानकारी प्राप्त करने का प्रयत्न निष्फल हो जाता है। बालको के खेल में जब कोई आगंतुक उनके सामने जाता है तो बालकों का खेल ही बिगड़ जाता है। बालक के मन की वास्तविक दशा का ज्ञान उसके स्वाभाविक व्यवहार को जानकर ही कर सकते हैं, किन्तु जब कोई व्यक्ति बालकों के समीप उनके मन का अध्ययन करने जाता है तो उनका स्वाभाविक व्यवहार बदल जाता है। माता-पिता और शिक्षको को अपने बालकों के विषय में जानने की रुचि स्वयं ही रहती है। अतएव बालक के मन का अध्ययन बाल-मनोविज्ञान में दत्त शिक्षक और माता-पिता द्वारा ही भले प्रकार हो सकता है। यहाँ पर यह स्मरण रखना आवश्यक है कि प्रायः बालक के माता-पिता बाल-मन की क्रियाओं का वास्तविक अर्थ लगाने में असमर्थ होते हैं। बात यह है कि माता-पिता अपने बालको को उस निरपेक्ष भाव से नहीं देख सकते जैसे कि एक मनोवैज्ञानिक देख सकता है। उनकी स्वाभाविक प्रवृत्ति बालक की प्रत्येक चेष्टा का अर्थ भला लगाने की रहती है। वे कदापि यह नहीं सोच सकते कि उनके बालक के मन में दुर्वासनाएँ हैं। निरपेक्ष भाव से अपने बालकों की ओर देखने के लिए माता-पिताओं को वैज्ञानिक दृष्टि प्राप्त करनी होगी, जिसके लिए विशेष प्रकार की शिक्षा की आवश्यकता है।

बाल-मन के अध्ययन की विधियाँ

बालक के मन की अध्ययन-विधियों को निम्नलिखित भेदों में विभाजित किया जा सकता है :—

- (१) अन्तर्दर्शन^१ ।
- (२) निरीक्षण^२ ।
- (३) प्रयोग^३ ।
- (४) तुलना^४ ।

(५) प्रश्नावली^१ ।

(६) मनोविश्लेषण^२ ।

यहाँ हम इन भेदों को एक एक करके समझाने की चेष्टा करेंगे ।

अन्तर्दर्शन—अन्तर्दर्शन मनोविज्ञान के अध्ययन की एक विशेष विधि है । जिस प्रकार पदार्थ-विज्ञान में निरीक्षण-विधि का प्रथम स्थान रहता है, उसी प्रकार मनोविज्ञान में अन्तर्दर्शन का प्रथम स्थान है । ससार के बाह्य पदार्थों का ज्ञान हम बाह्य अवलोकन द्वारा कर सकते हैं । मन दृष्टिगोचर पदार्थ नहीं है । यह एक आन्तरिक पदार्थ है । उसका अध्ययन करने के लिए हमें भीतरी अवलोकन की आवश्यकता पड़ती है । हम अपने मन का ज्ञान बढ़ाकर ही दूसरों के मन को जान सकते हैं । हमारे सम्पर्क में आनेवाले लोगों की बाह्य-चेष्टाओं का आन्तरिक अर्थ क्या है, यह हम अपने अनुभव के अनुसार ही जान सकते हैं । अतएव सामान्य मनोविज्ञान का आधार अन्तर्दर्शन ही है ।

बाल-मन के अध्ययन के विषय में यह नहीं कहा जा सकता कि अन्तर्दर्शन से ही हम उसमें उन्नति कर सकते हैं । कुछ मनोवैज्ञानिकों के कथनानुसार बाल-मन के अध्ययन के लिए एक तरह से अन्तर्दर्शन की आवश्यकता ही नहीं है । बालक के और हमारे जीवन में इतनी विषमता है कि हमारा अपने मन का अन्तर्दर्शन बालक के व्यवहारों के अर्थ लगाने में किंचित् ही सहायक होता है । पर यहाँ हमें यह न भुला देना चाहिये कि हम अपने मन के विषय में जानकारी बढ़ाये बिना कदापि दूसरे के मन के विषय में जानकारी नहीं बढ़ा सकते, चाहे वह व्यक्ति बालक हो अथवा प्रौढ़ । बाल-मन के विषय में अपना ज्ञान बढ़ाने के लिए हमें अन्तर्दर्शन से जो सहायता मिल सकती है, वह अमूल्य है । किन्तु इस अन्तर्दर्शन को हमें अपने बाल्य-जीवन की स्मृति से अथवा दूसरे उपकरणों से पूरा करना चाहिये ।

निरीक्षण—बाल-मन के अध्ययन की दूसरी महत्त्व की विधि निरीक्षण है । जिस प्रकार दूसरे वैज्ञानिक विषयों के अध्ययन

विषय-प्रवेश

के लिए निरीक्षण की आवश्यकता होती है उसी प्रकार हम बालक के मन का अध्ययन निरीक्षण के द्वारा कर सकते हैं। बालक की बाह्य चेष्टाओं तथा उपचारों को देखकर हम उसकी मानसिक स्थिति का पता लगा सकते हैं। बालक जब हँसता है, तब हम उसे प्रसन्नता का सूचक और जब रोता है तब उसे दुःख का सूचक समझते हैं। -अनेक बालकों के खेलने-कूदने तथा भाषा सीखने के तरीकों को देखकर ही हम इस निष्कर्ष पर पहुँचते हैं, कि खेल-कूद और भाषा का विकास उसके जीवन में किस प्रकार होता है। इसी तरह हम बालक की बाह्य क्रियाओं का देखकर उसके उद्देश्यों, प्रवृत्तियों, कल्पना एवं बुद्धि के विषय में जानकारी बढ़ाते हैं।

बाल-मन के अध्ययन की कुछ कठिनाइयों को हमने ऊपर दिखाया है। ये सब कठिनाइयाँ बाल-मन के निरीक्षण में उपस्थित रहती हैं। हमें बाल-मन के अध्ययन में बड़ी सावधानी से काम करना पड़ता है। जो मनुष्य बाल-मन का अध्ययन भली भाँति करना चाहता है, उसे अपने बालक के विषय में एक डायरी रखनी चाहिये। वह बालक के व्यवहारों में जो भी विलक्षण बात देखे, उसे डायरी में तुरन्त ही लिख ले। कोई कोई मनोवैज्ञानिक इस कार्य को कुशलता से करने के लिए संकेत-लिपि का प्रयोग करते हैं। बालक के व्यवहारों का निरीक्षण करते समय बालक को यह कदापि ज्ञात न होने देना चाहिये कि उसका निरीक्षण किया जा रहा है; नहीं तो वह सकोचवश स्वाभाविक व्यवहारों को छोड़ देगा, और उसकी सारी क्रियाएँ कृत्रिम हो जायेंगी।

पश्चिमी मनोवैज्ञानिकों ने निरीक्षण-कार्य को सफल बनाने के लिए विशेष प्रकार की प्रयोग-शालाएँ बनाई हैं, जहाँ पर बालक के अनजाने उसका निरीक्षण किया जा सकता है। इस निरीक्षण-शाला में निरीक्षक एक ऐसे परदे के भीतर बैठा रहता है, जहाँ से निरीक्षक तो बालक को देख सकता है, किन्तु बालक निरीक्षक को नहीं देख सकता। चार-छः बालकों को जब इस कमरे में लाया जाता है तब वे अपने स्वाभाविक खेल खेलते रहते हैं और निरीक्षक उनको इसी अवस्था में देख लेता है।

प्रयोग—बाल-मन का अध्ययन प्रयोग द्वारा भी किया जा सकता है। बाल-मन की अनेक क्रियाएँ ऐसी हैं, जिनकी जाँच हम विशेष प्रयोगों द्वारा कर सकते हैं। बालक की स्मरण-शक्ति, चित्र-निरीक्षण, कल्पना, विचार शक्ति तथा बुद्धि के विषय में अनेक प्रकार के प्रयोग किये गये हैं जिनके फल-स्वरूप बाल-मन के विषय में हमारे ज्ञान की वृद्धि हुई। प्रत्येक शिक्षक इस प्रकार के प्रयोग अपनी शिक्षा में कर सकता है। वास्तव में प्रयोग निरीक्षण से पृथक् कोई वस्तु नहीं है। निरीक्षण का कार्य जहाँ पर जानो हुई परिस्थिति तथा निरीक्षक के बस में होता है वहाँ प्रयोग-विधि का कार्य माना गया है।

किन्तु बालक के मन के विषय में प्रयोग करने की सीमा है। बालक के अनेक व्यवहार ऐसे होते हैं, जिनके विषय में प्रयोग नहीं किये जा सकते। प्रयोगशाला कृत्रिम वातावरण से पूर्ण रहती है। ऐसे वातावरण में बालक के अनेक प्रकार के व्यवहारों के वास्तविक अर्थ को हम नहीं जान सकते। प्रयोगशाला में आते ही बालक सकोचवश उस प्रकार का व्यवहार नहीं करता, जिस प्रकार का वह स्वतन्त्र रहने पर करता है। अतएव बालक के व्यवहारों की ऐसी थोड़ी ही बातें हैं, जिनके ऊपर हम प्रयोग कर सकते हैं।

प्रयोग-विधि की दूसरी कठिनाई यह है कि हम अपना मनोवैज्ञानिक ज्ञान बढ़ाने के लिए बालक के ऊपर सब प्रकार के प्रयोग नहीं कर सकते। जिस प्रकार कोई डाक्टर किसी विष के असर को जानने के लिए किसी स्वस्थ मनुष्य को वह विष नहीं दे सकता, उसी प्रकार किसी विशेष प्रतिक्रिया को जानने के लिए हम बालक के साथ चाहे जैसा व्यवहार नहीं कर सकते। न तो बालक निर्जीव पदार्थ है और न उसकी गिनती मेंढक, चूहे जैसे प्राणियों की श्रेणी में है, जिनके ऊपर प्राणि-शास्त्र के पण्डित अनेक प्रकार के प्रयोग किया करते हैं। भय की प्रतिक्रिया जानने के लिए हम बालक को भयभीत नहीं करेंगे। यदि किसी मनोवैज्ञानिक को बालक के मन पर भय की प्रतिक्रिया के विषय में जानना है तो उसे निरीक्षण मात्र से ही काम लेना होगा।

तुलना—बाल-मन का अध्ययन तुलनात्मक विधि द्वारा भी किया जा सकता है। मनुष्य के और पशुओं के स्वभाव में अनेक प्रकार की समानता है। तुलनात्मक विधि से पशुओं के व्यवहार का अध्ययन मनुष्य के मन के अध्ययन के काम में लाया जा सकता है। हम बालक के मन के अध्ययन में भी इस विधि से सहायता पा सकते हैं। बालक में और पशुओं के बच्चों में कई बातों में समानता है। पशुओं के ऊपर किये गये प्रयोग बाल-मन के जानने में हमें बहुत लाभ पहुँचा सकते हैं। मनुष्यों और पशुओं के उद्वेग तथा मूल प्रवृत्तियाँ एक-सी रहती हैं। यदि हम भले प्रकार से पशुओं के उद्वेगों और मूल प्रवृत्तियों का अध्ययन करें तो हमें बालक के मन के विषय में जानकारी बढ़ाने में पर्याप्त सहायता मिलेगी।

प्रश्नावली—बाल-मन के अध्ययन की एक महत्त्व की विधि प्रश्नावली है। इस विधि को प्रयोग में लानेवाला मनोवैज्ञानिक एक प्रश्नावली तैयार करके अनेक शिक्षित माता-पिताओं के पास भेज देता है। प्रश्नावली में ऐसे अनेक विचार होते हैं जिनसे बालक का हाल मालूम होता है। इस तरह हम भिन्न भिन्न आयु के बालकों के मनोविकास का सरलता से पता चला लेते हैं। भिन्न भिन्न वर्गों के बालकों के मनोविकास में भेद होते हैं। प्रश्नावली की विधि के द्वारा यह सरलता से जाना जा सकता है। प्रश्नावली की विधि में माता-पिता और शिक्षकों से बड़ी मदद मिलती है।

इस विधि की त्रुटियों को ध्यान में रखना हमारे लिए आवश्यक है। पहले तो प्रत्येक माता-पिता को इस प्रकार की शिक्षा नहीं मिली रहती, जिससे वे प्रश्नों का ठीक ठीक उत्तर दे सकें। दूसरे, इस प्रकार की विधि से एक ही वर्ग के बालकों के विषय में, जिनके कि माता-पिता शिक्षित हैं—अर्थात् मध्यम श्रेणी और उच्च श्रेणी के बालकों के विषय में—हम जान सकते हैं। गरीब बालकों के विषय में, जिनके कि माता-पिता अशिक्षित हैं, इस विधि से कुछ भी नहीं जाना जा सकता।

प्रश्नावली विधि की दूसरी त्रुटि यह है कि हम प्रश्नों के उत्तरों के ऊपर पूरा विश्वास नहीं कर सकते। शिक्षित माता-पिताओं में भी

बहुत से इन प्रश्नावलियों का उत्तर देने में कोई रुचि नहीं रखते, अतएव उनसे उत्तर पाना कठिन होता है। जिन माता-पिताओं को अपने बालकों के व्यवहारों का उत्तर देने की रुचि होती है वे भी प्रायः ठीक उत्तर नहीं देते। वे अपने बालकों के विषय में कदापि ही ऐसी बातें कहेंगे, जिससे बालकों के व्यवहार की त्रुटियाँ ज्ञात हो।

प्रश्नावली की विधि में शिक्षक लोग अवश्य सहायक हो सकते हैं, अतएव प्रत्येक शिक्षक की बाल-मन के अध्ययन की रुचि बढ़ाना परमावश्यक है। जब उन्हें बाल-मन-अध्ययन में रुचि होगी तो वे बालक के विषय में अनेक बातों की खोज करने में सहायक होंगे। वे निरपेक्ष भाव से अपने विद्यार्थियों की ओर देख सकते हैं, अतएव शिक्षकों के किसी भी प्रश्नावली के उत्तर महत्त्व के हैं।

मनोविश्लेषण—बाल-मन-अध्ययन की एक और विधि मनो-विश्लेषण है। वर्तमान शताब्दी में मनोविश्लेषण-विज्ञान की खोजें मनुष्य के स्वभाव का अध्ययन करने में बड़ी सहायता दे रही हैं। बाल-मन के समझने में भी मनोविश्लेषण महत्त्व का कार्य कर रहा है। मनुष्य का मन दो प्रकार का है—व्यक्त और अव्यक्त। साधारण मनोविज्ञानियों का अध्ययन प्रायः व्यक्त मन तक ही सीमित रहता है। बाल-मन का अध्ययन करने में कुछ काल पूर्व प्रायः बालक के व्यक्त मन पर ही विचार किया जाता था, किन्तु वर्तमान काल में बालक के अचेतन मन का भी अध्ययन किया जाता है। मनोविश्लेषण-विज्ञान द्वारा बालक के मन के भीतर दबी हुई भावनाओं और उद्वेगों को बाहर निकाला जाता है और इस प्रकार उनके जीवन की अनेक प्रकार की जटिलताओं का निवारण किया जाता है। मनोविश्लेषण विधि मन के अध्ययन की एक कठिन विधि है। इस विधि का भली भाँति प्रयोग करने के लिए मनोवैज्ञानिकों को विशेष प्रकार की शिक्षा लेनी पड़ती है। इस विधि में बालकों के स्वप्न और उनके हाव-भाव का अध्ययन विशेष प्रकार से किया जाता है। मनोवैज्ञानिकों को इस विधि का प्रयोग करने के लिए मोह-निद्रा तथा सम्मोहन क्रिया में दक्ष होना चाहिए। बालक की अनेक अव्यक्त वासनाओं की खोज बालक को मोहनिद्रा में सुला कर

की जाती है। इसी तरह उसके स्वप्नों का अध्ययन भली भाँति किया जाता है और स्वप्न-विज्ञान की सहायता से उनके स्वप्नों का अर्थ लगाया जाता है। इस विधि का पूरा परिचय पाठक को इस पुस्तक के किसी अगले परिच्छेद में भले प्रकार कराया जायगा।

विषय-विस्तार

बाल-मन के अध्ययन के अनेक पहलू हैं। उन सबके ऊपर विचार करना किसी भी लेखक के लिए असम्भव कार्य है। दूसरे, बाल-मनोविज्ञान का सामान्य मनोविज्ञान तथा शिक्षा मनो-विज्ञान से इतना घनिष्ठ सम्बन्ध है कि पिछले दो विज्ञानों के विषय का परिचय कराये बिना हम अपने विषय को भली भाँति स्पष्ट नहीं कर सकते। यहाँ पाठकों को यह जता देना आवश्यक है कि आगे के परिच्छेदों में सामान्य मनोविज्ञान और शिक्षा-मनोविज्ञान पर पूरा प्रकाश डाला जायगा। मनोविज्ञान के प्रत्येक अङ्ग को समझने के लिए सामान्य मनोविज्ञान का ज्ञान आवश्यक है और शिक्षा-मनोविज्ञान के द्वारा बाल-मनोविज्ञान की उपयोगिता सिद्ध होती है। वास्तव में बालक के मन के अध्ययन का लक्ष्य निरा अध्ययन नहीं है। इन पृष्ठों में बालक के स्वभाव को समझाकर हमने यह दर्शाने की चेष्टा की है कि अभिभावक और शिक्षकगण बालक के व्यक्तित्व के विकास में, हर एक अवस्था में, किस प्रकार सहायता कर सकते हैं।

बालक की अनेक प्रकार की मनोवृत्तियों के अध्ययन का समावेश बाल-मन के अध्ययन में होता है। ये वृत्तियाँ मनोवैज्ञानिकों ने तीन प्रकार की मानी हैं—क्रियात्मक,¹ रागात्मक² और ज्ञानात्मक³। इन तीनों प्रकार की वृत्तियों को एक दूसरे से अलग नहीं किया जा सकता। वास्तव में जहाँ मन की एक प्रकार की वृत्ति रहती है, वहाँ दूसरे प्रकार की वृत्तियाँ अवश्य ही रहती हैं। हमारे अध्ययन

को सुगम बनाने के लिए ही इस प्रकार का विषयविभाजन किया गया है। जब हम रागात्मक वृत्तियों पर विचार करेंगे तो दूसरी दो प्रकार की वृत्तियों पर उतना ही प्रकाश डाला जायगा, जितना कि वृत्ति के रागात्मक रूप को भली भाँति समझने के लिए पर्याप्त है।

इस पुस्तक में उपर्युक्त तीन प्रकार की वृत्तियों से सम्बन्धित विषयों को पृथक्-पृथक् विभागों में विभक्त नहीं किया गया है। बालक के मनोविकास के क्रमानुसार ही भिन्न भिन्न विषयों का वर्णन करने की चेष्टा की गई है। उदाहरणार्थ, पहले बालक की क्रियात्मक वृत्तियों पर प्रकाश डाला गया है। इसके पश्चात् उसके संवेगों और ज्ञानात्मक वृत्तियों का अध्ययन किया गया है। बालक के चरित्र में सब प्रकार की मनोवृत्तियों का समावेश होता है। अतएव चरित्र-गठन का विषय बालक की क्रियात्मक, रागात्मक, ज्ञानात्मक वृत्तियों के वर्णन के पश्चात् लिया है। अन्त में हमने महत्त्वपूर्ण आधुनिक मनोवैज्ञानिक खोजों की बाल्य-मन के अध्ययन में उपयोगिता बतलाई है। ये खोजें मनोविश्लेषण, जटिल बालक तथा बुद्धि-माप सम्बन्धी हैं।

उपर्युक्त कथन से स्पष्ट है कि बाल-मन का भले प्रकार अध्ययन करने के लिए पाठक को बालक के वातावरण और पैतृक सत्कारों के महत्त्व, विकास की अवस्थाओं, उसकी मूल प्रवृत्तियों, आदतों, सीखने के नियमों, बालक के संवेग तथा ज्ञानात्मक वृत्तियों—जैसे इन्द्रिय-ज्ञान, प्रत्यक्ष, कल्पना, स्मृति, विचार इत्यादि—का अध्ययन भले प्रकार से करना पड़ेगा। उसके चरित्र-विकास के नियमों, व्यक्तित्व के विकास में कठिनाइयों और आधुनिक खोजों की महत्ता जानने की आवश्यकता है। अगले प्रकरणों में इन सभी विषयों पर यथोचित प्रकाश डालने की चेष्टा की जायगी।

दूसरा प्रकरण

बालक के मानसिक विकास की अवस्थाएँ

मनोवैज्ञानिकों ने बालकों के मानसिक विकास को चार भागों में विभाजित किया है,—रौशवावस्था, बाल्यावस्था, किशोरावस्था और प्रौढ़ावस्था। इन अवस्थाओं के भिन्न भिन्न लक्षण होते हैं। जब कोई बालक एक अवस्था को पार कर दूसरी अवस्था में जाता है तो उसकी आकृति, हाव-भाव और व्यवहारों में इतना परिवर्तन हो जाता है कि हम उनको देखकर सरलता से यह पता चला सकते हैं कि बालक अमुक समय में किस मानसिक विकास की अवस्था में है। प्रत्येक अवस्था में बालक के स्वभाव में भिन्नता होने के कारण हमें बालक से विशेष प्रकार का व्यवहार रखना पड़ता है और उसके मनोविकास तथा बुद्धि के लिए विशेष प्रकार की सामग्री एवं साधनों को एकत्र करना पड़ता है। बालक की शिक्षा में उसके मनोविकास-क्रम को ध्यान में रखना परमावश्यक है। जिस प्रकार की शिक्षा किशोरावस्था के बालकों को दी जा सकती है, जिस प्रकार का नियन्त्रण उनके ऊपर रखा जा सकता है, उस प्रकार की शिक्षा यदि हम पहली अवस्थावाले बालकों को देना चाहें, तो हम बालकों के प्रति बड़ा अन्याय करेंगे और हमारा इस प्रकार का प्रयास निष्फल हो होगा।

स्टेनले हाल का मनोविकास का सिद्धान्त—स्टेनले हाल महाशय ने बाल-मनोविकास के विषय में एक महत्त्वपूर्ण सिद्धान्त स्थापित करने की चेष्टा की है। उनके कथनानुसार बालक के मनोविकास का क्रम मनुष्य मात्र के मनोविकास के क्रम से साम-अस्य रहता है। जिस तरह मनुष्य अपनी प्राकृतिक और वयस्क अवस्था में मुक्त होकर सम्भ्यता की ऊँची गजिल पर पहुँचा है, इसी प्रकार प्रत्येक बालक अपने जीवन में क्रमशः प्राकृतिक जीवन को पार कर सम्भ्य-समाज में रहने योग्य बनता है। प्रत्येक बालक मनुष्य मात्र के

विकास के समस्त क्रम को अपने जीवन में बरतता है। यहाँ हमारा ध्यान इस तथ्य के ऊपर आकर्षित किया जाता है कि जिस प्रकार मनुष्य का असभ्य समाज एकाएक सभ्य नहीं बना है और न किसी असभ्य समाज को आज एकाएक सभ्य बनाना सम्भव है, उसी प्रकार कोई भी बालक अपने जन्म-जात पशु-स्वभाव को छोड़कर शिष्टाचारी, विचारवान् व्यक्ति नहीं बन सकता। बालक की रुचियाँ उसके मनोविकास के क्रमानुसार भिन्न होती हैं। उसकी भिन्न भिन्न अवस्था में भिन्न भिन्न कल्पनाएँ होती हैं। इसी तरह उसके आचरण की शक्ति में भी अवस्था के अनुसार भेद होते हैं।

प्रौढ़ व्यक्तियों को बाल-मन के जानने में इसलिए कठिनाई पड़ती है कि वे जिन अवस्थाओं को पार कर चुके हैं, उनसे सम्बन्ध रखने-वाले अपने अनुभवों को भूल जाते हैं और अपनी दृष्टि से बालकों के व्यवहारों तथा विचारों पर विवेचना करने लग जाते हैं। बालक को समझने के लिए मनोवैज्ञानिक को अपनी अनुभूति का स्मरण रखना आवश्यक है। बालक को जानने के लिए बालक बन जाना पड़ता है। यदि हम बालक के विकास के क्रम को सदा ध्यान में रखें, तो हम कदापि बालक के प्रति अन्याय न करेंगे। हमें फिर बालक का प्रत्येक काम—चाहे वह ऊपरी दृष्टि से कितना ही निरर्थक क्यों न जान पड़े—महत्त्व का ज्ञात होने लगेगा। हम बालक के मन में बरबस उन बातों को न ठूँसेंगे, जिनके लिए उसके मन में भूख नहीं है। हम उसे इस प्रकार के नियन्त्रण में न रखेंगे जिससे उसके व्यक्तित्व का विकास रुक जाय। समय के पूर्व जिस बालक को विचारवान् बनाने की चेष्टा की जाती है वह स्फूर्तिवान् नहीं, मन्दबुद्धि हो जाता है, और जिसे समय के पूर्व सदाचारी बनाने की चेष्टा की जाती है वह दुराचारी बन जाता है। इस तरह से हम बालक के प्रति सद्भावना रखकर भी बाल-मनोविकास के ज्ञान के अभाव में उसका कल्याण न कर सकलयाण ही करते हैं*।

* इस कथन को निम्नलिखित उदाहरण, जो डभिल महाशय अपनी फण्डामेन्टल्स आफ़ साइकलोजी नामक पुस्तक में दिया है, करता है। यह उदाहरण ईंगलैंड के महाराज सप्तम एडवर्ड का है—

स्टेनले हाल महाशय ने अपनी एडोलेंसेन्स (विशोरावस्था) नामक पुस्तक में भली भाँति समझाया है कि बालक के मनोविकास के क्रम की किसी प्रकार अवहेलना नहीं की जा सकती है। जहाँ भी अवहेलना करने की चेष्टा की गई है, अनर्थ ही हुआ है।

सप्तम एडवर्ड को किसी प्रकार के अध्ययन की रुचि न थी। वे पढ़ने-लिखने से दूर भागते थे। किसी जटिल विषय का मनोयोग से अध्ययन करना उनके स्वभाव के प्रतिकूल था। उनका पढ़ना अखबारों और मासिक पत्रिकाओं तक ही सीमित था। उनकी जीवनी में रुचि रखनेवाले लोगो ने इस प्रकार के उनके विशेष व्यवहार का कारण जानने की चेष्टा की। उनके जीवन का भली भाँति अध्ययन करने से पता चला कि उनके पिता उनके बाल्यावस्था में ही विद्वान् बना देना चाहते थे। अपनी इस कामना की पूर्ति के लिए उन्होंने बालक एडवर्ड के लिए कई अध्यापक नियुक्त कर दिये। उसका प्रायः सारा समय अध्ययन करने में ही व्यतीत होता था। बालक अपनी शीलता के कारण माता-पिता की आज्ञाओं का उल्लंघन नहीं करता था। जहाँ तक हो सकता था, वह अपना सारा समय पढ़ने-लिखने में ही लगाता था। किन्तु इस प्रकार का जीवन व्यतीत करना उसके वास्तविक स्वभाव के प्रतिकूल था। उसका हृदय अपने साथियों के साथ खेलने के लिए सदा लालायित रहता था। किन्तु उसकी इस इच्छा की पूर्ति के लिए उसे कोई अवसर नहीं दिया जाता था। इसका परिणाम यह हुआ कि एक तरफ तो बालक सुशीलतावश अध्ययन में समय लगाता रहा, और दूसरी तरफ उसके आन्तरिक हृदय में पढ़ने-लिखने के प्रति स्थायी घृणा हो गई। वास्तव में बालक पढ़ना नहीं चाहता था। अतः अनुचित दबाव डालकर उसे पढ़ाया जाता था। ऐसा करने से उसके अदृश्य मन में पढ़ने के प्रति घृणा की एक ग्रन्थि बन गई। बालक की जब प्रौढ़ावस्था हुई तब उसकी ग्रन्थि की प्रतिक्रिया पढ़ने-लिखने के विषय में, अरुचि के रूप में, प्रकट हुई। पिता बालक को जितना ही विद्वान् बनाना चाहता था, बालक प्रौढ़ावस्था में उतना ही विद्या और विद्वानों की संगति से विमुख हो गया।

अर्नेस्ट जोन्स का सिद्धान्त

मनोविश्लेषण-विज्ञान के विशेषज्ञ अर्नेस्ट जोन्स ने बालक के मनोविकास की अवस्था के विषय में एक नया सिद्धान्त स्थापित किया है, जो यहाँ उल्लेखनीय है। अर्नेस्ट जोन्स का कथन है कि बालक के मन का विकास उसके प्रेम अथवा काम-प्रवृत्ति के विकास के साथ-साथ होता है। मनोविश्लेषण-विज्ञान के अनुसार काम-प्रवृत्ति और प्रेम-भावना में मौलिक भेद नहीं है। प्रत्येक प्रेम-प्रदर्शन करनेवाली क्रिया की जड़ में काम-प्रवृत्ति ही रहती है।*

बालक के प्रेम-प्रदर्शन की चार अवस्थाएँ जोन्स महाशय ने बताई हैं। पहली अवस्था में वह अपने ऊपर ही प्रेम करता है और अपने आप पर मोहित रहता है। इस अवस्था का नाम 'नार्सीसीज्म' की अवस्था बताया गया है। बालक इस अवस्था में अपने आप ही में मग्न रहता है। उसके खेल वैयक्तिक रहते हैं। वह अपने कामों को बड़े प्रसन्नता के साथ करता और उन्हें अपने आप सुन्दर समझता है। यह शैशवावस्था का काल है।

प्रेम-विकास की दूसरी अवस्था माता-पिता के प्रति प्रेम की अवस्था है। इस अवस्था को ओडिपस कॉम्प्लेक्स और एलेक्ट्रा

* डाक्टर गिरीशचन्द्र बोस का, जो कलकत्ता विश्वविद्यालय के मनोविज्ञान विभाग के अध्यक्ष हैं, कथन है "काम-भावना प्रेम के बिना हो सकती है, किन्तु काम-भावना के बिना प्रेम नहीं हो सकता।"

† यह शब्द ग्रीस देश के एक प्रसिद्ध कथानक से निकला है। नार्सीस नाम का एक बालक था। यह बालक एक दिन अकेला एक सुन्दर तालाब के पास गया। कुछ देर तक उसके किनारे खेलते खेलते बालक की दृष्टि अपनी परछाई पर पड़ी। इस परछाई को देखकर वह मोहित हो गया। उसने समझा कि पानी में एक सुन्दर बालक है। उसे नार्सीस ने बुलाने की बहुत चेष्टा की किन्तु जब वह न आया तब तालाब के किनारे ही उसकी चिन्ता करते करते वह मर गया।

ग्रीक लोगों के उपर्युक्त कथानक के आधार पर मनोविश्लेषण के वैज्ञानिकों ने आत्ममोह की अवस्था का नाम नार्सीसिज्म रखा है।

काम्प्लेक्स कहा गया है। यह बाल्यावस्था का काल है। इस अवस्था में लड़की का विशेष प्यार पिता की ओर होता है और लड़के का माता की ओर। बालक सदा अपने प्रेमी के प्रेम के ऊपर पूरा पूरा अधिकार चाहता है। उसे अपने प्रेम-पात्र के प्रेम का बँटवारा करनेवाले प्रत्येक व्यक्ति से ईर्ष्या होती है। इस काल में बालक के मन में ऐसी अनेक ग्रन्थियाँ पड़ जाती हैं, जिनसे बालक के व्यक्तित्व का विकास होने में भारी अड़चन होती है। माता-पिता को इस काल में बड़ी सावधानी से काम लेना चाहिये। कुटुम्ब का प्रत्येक बालक नये बालक के जन्म से प्रसन्न नहीं होता, उसे तो अनेक प्रकार की आन्तरिक वेदनाएँ होने लगती हैं।* माता-पिता प्रायः सब से छोटे बालक को

* डभिल महेदय का अपनी फण्डामेंटल्स आफ साइकलोजी नामक पुस्तक में दिया हुआ एक उदाहरण उपर्युक्त कथन को भली भाँति स्पष्ट करता है। वह इस प्रकार है :—

एक अँगरेज़ की नव वर्ष की बालिका फ़्लेञ्च भापा पढ़ने में पिछड़ने लगी। इस बालिका को उस भाषा के पढ़ने में इसलिए कठिनाई होती थी कि वह शब्दों के बहुवचन न बना सकती थी। शिक्षकों के अनेक प्रयत्न करने पर भी उसकी स्मरण-शक्ति में कोई परिवर्तन न हुआ। इससे लोग तझ आ गये। जब प्रयत्न करते करते उसके माता-पिता और शिक्षक-गण थक गये, तब उन्होंने एक मनोविश्लेषण-विज्ञान के ज्ञाता की शरण ली। बालिका के व्यवहारों की छानबीन करने से उस वैज्ञानिक को पता चला कि अपने सम्बन्धियों के प्रति बालिका का व्यवहार उदासीनता का रहता है। उसके स्वप्नों का भी अध्ययन किया गया। बालिका के स्वप्न विचित्र प्रकार के होते थे। वह स्वप्नों में प्रायः देखा करती कि उसके सभी सम्बन्धी मर गये हैं और वही अकेली जीवित रह गई है। बालिका के पिछले दिनों की जाँच करने से ज्ञात हुआ कि कुछ वर्ष पहले माता-पिता का उस बालिका पर अत्यधिक प्रेम था। पर उसका एक छोटा भाई पैदा होने पर उसी को लोग अधिक ध्यान करने लगे, लड़की पर प्रेम कम हो गया।

अधिक चाहते हैं। किन्तु इस बात को बड़ा बालक सहन नहीं कर सकता। मनोविश्लेषण-वैज्ञानिकों ने उपर्युक्त कथन की पुष्टि मनोविश्लेषण द्वारा स्वस्थ किये गये जटिल बालको के उदाहरण से की है।

माता-पिता के प्रति प्रेम की अवस्था पार करने पर बालक की तीसरी अवस्था आती है। इस अवस्था में वह स्ववर्गी बालको से प्रेम-भाव स्थापित करता है। यह शैशवावस्था का प्रथम चरण है। इस

बालिका का भाई इस समय ४ साल का था। थोड़े दिन पहले यह बच्चा अपनी बहन को बहुत प्यार करता था और जैसा वह कहती, वैसा ही करता था। वह जहाँ कहीं जाती, भाई भी पीछे पीछे जाता था। वह जो कुछ खेलती उसी खेल में भाई मन लगाता था। पर थोड़े दिन से उसके इस व्यवहार में अन्तर पड़ गया था। अब वह बहन को अनेक प्रकार से चिढ़ाने और नीचा दिखाने की चेष्टा करने लगा था। खेल खेल में वह अपने आप को दूसरे के सामने बहन से अधिक योग्य सिद्ध करने की चेष्टा किया करता था। जब कभी बालक शराब के सौदागर का खेल खेलता था तब माता-पिता से पूछता था कि हमारी बोतल की शराब लोगे या हमारी बहन की बोतल की। माता-पिता स्वभावतः छोटे बालक से शराब लेना पसन्द करते थे। इससे उसकी बहन को आन्तरिक दुःख होता था। उसकी बहन के मन में कुछ समय के बाद इस बालक के, और माता-पिता के प्रति घृणा की एक गोंठ पड़ गई। इस भावना-ग्रन्थि का ही यह कार्य था कि यह बालिका अपने माता-पिता से उदासीन रहती थी, कुटुम्बियों के मर जाने का स्वप्न देखती थी और फ्रेञ्च भाषा के बहुवचन पढ़ने में उसे कठिनाई होती थी। उसका अदृश्य मन अपने सम्बन्धियों के प्रेम से वंचित रहने के कारण उन्हें शाप दिया करता था। बालिका अपने परिवार में ऐसे लोगों की उपस्थिति ही नहीं चाहती थी, जो उसकी इस प्रकार अवहेलना करें—उसे एकवचन ही प्रिय था, बहुवचन नहीं। इसी लिए उसे फ्रेञ्च भाषा के बहुवचन याद करने में कठिनाई पड़ती थी।

काल में प्रत्येक बालक का प्रेम-पात्र अपने साथ खेलनेवाला बालक होता है, जिसके बिना वह क्षण भर भी नहीं रह सकता। बालक इस काल में स्वार्थी न रहकर त्यागी बन जाता है। वह अपने मित्र के लिए सब प्रकार के संकट सहने को तैयार रहता है। जिन बालकों को इस काल में अपने मन के साथी नहीं मिल पाते वे अनेक काल्पनिक साथी बना लेते हैं। वास्तव में यह काल बालक के व्यक्तित्व के विकास के लिए सब से महत्त्व का होता है। अपने साथियों में रहकर बालक नैतिक जीवन की महत्ता को जानने लगता है। वास्तव में इसी समय से बालक की नैतिकता और चरित्र-विकास का प्रारम्भ होता है। जिन बालकों को अच्छे साथी मिलते हैं, उनका जीवन सुयोग्य बन जाता है। जिन्हें ऐसे साथी नहीं मिलते उनका जीवन सदैव के लिए अधूरा रह जाता है। मनुष्य के जीवन को उत्कृष्ट बनानेवाले सद्गुणों का स्फुरण इसी काल से प्रारम्भ होता है।

स्टेनले हाल महाशय ने किशोरावस्था को जीवन का वसन्त कहा है। वसन्त ऋतु से बढ़कर मनमोहिनी कोई ऋतु नहीं है। यह वही ऋतु है जिसमें प्रकृति सब प्रकार से सुसज्जित होकर द्रष्टा के मन को लुभाती है। वसन्त में प्रत्येक प्राणी अपनी दुःखद भावना को छोड़कर प्रसन्नता से परिपूर्ण हो जाता है। इसी तरह किशोरावस्था में बालक रूप-रंग से सुन्दर, शरीर से सुडौल तथा बोल-चाल में मधुर होता है। किशोर बालक को देखकर प्रत्येक व्यक्ति का मन आकर्षित हो जाता है। किशोर बालक पर प्रौढ़ लोग मोहित होते ही हैं, समयस्क तो और भी अधिक माहित हाते हैं। दो किशोर बालकों में कितनी घनिष्टता हो सकती है, इसका अन्दाज़ा लगाना प्रौढ़ व्यक्तियों के लिए कठिन है।

जिस प्रकार किशोर बालक ऊपर से सुन्दर लगता है उसी प्रकार उसका मन भी सरल और सुन्दर रहता है। यह विरले ही बालक के विषय में कहा जा सकता है कि—“मन मलान तन सुन्दर कैसे। विष रस भरा कनक-घट जैसे।” वास्तव में हमारा कलुषित मन ही बालक की मानसिक सुन्दरता को जानने में बाधक होता है।

किशोर बालक बड़ा उत्साही, त्यागी और सक्रिय होता है। वह आगे-पीछे का विचार नहीं करता। जिस भावना को वह भली समझता है, उसके लिए अपना सर्वस्व न्यौछावर करने के लिए तैयार रहता है। आदर्शवादिता का बीजारोपण इसी काल में होता है।

मनोविकास की चौथी अवस्था में बालक का प्रेम विजातीय बालको के प्रति जाता है। लड़के लड़कियों को प्यार करते हैं और लड़कियाँ लड़कों को। यह अवस्था प्रौढ़ावस्था के आगमन की सूचक है। इसका प्रारम्भ किशोरावस्था के द्वितीय चरण में होता है और जीवन पर्यन्त रहता है। वास्तव में मनुष्य के भविष्य का निर्माण इसी समय हो जाता है। किसी व्यक्ति के मन में जो कुछ लगन रहती है उसका प्रारम्भ और वृद्धि शैशव के दोनों चरणों में होता है।

काल की दृष्टि से देखा जाय तो सामान्यतः शैशवावस्था जन्म से पाँच वर्ष तक, बाल्यावस्था पाँच से दस वर्ष तक, किशोरावस्था का पूर्व भाग दस से तेरह वर्ष तक और अन्तिम भाग तेरह वर्ष से अठारह वर्ष तक रहता है।

तीसरा प्रकरण

बालक के मनोविकास के उपकरण

बालक के मनोविकास के उपकरण दो प्रकार के कहे जा सकते हैं। ये उपकरण हैं बालक का जन्मजात स्वभाव और बाह्य परिस्थितियाँ। इन्हीं का दूसरा नाम बालक की प्रकृति और बालक का पालन है। बालक के जीवन-विकास में इन दोनों अङ्गों का कहाँ तक महत्त्व है, इसे जानना प्रत्येक माता-पिता और शिक्षक के लिए परमावश्यक है। इस ज्ञान को प्राप्त करने के पश्चात् हम यह निश्चय कर सकते हैं कि बालक को किस प्रकार की और कहाँ तक शिक्षा दी जाय ताकि उसके मनोविकास के कार्य की गति न रुके।

बालक का जन्मजात स्वभाव—बालक का जन्मजात स्वभाव अधिकतर पैतृक संपत्ति पर निर्भर रहता है। इसको वंशानुक्रम कहा जाता है। बालक को अनेक शारीरिक और मानसिक विशेषताएँ अपने माता-पिता से मिलती हैं। प्रायः देखा गया है कि रूप-रङ्ग, शरीर की बनावट और कद की ऊँचाई में बेटा अपने माता-पिता जैसा होता है। कई मनोवैज्ञानिकों का कथन है कि बालक की बुद्धि, रुचि, आदतें तथा चरित्र भी वंशानुक्रम से प्रभावित होते हैं। प्रायः देखा गया है कि सदाचार-सम्पन्न बुद्धिमान् घरों के बालक सदाचारी और बुद्धिमान् होते हैं तथा दुराचारी और मन्द बुद्धिवाले माता-पिता की सन्तान मन्दबुद्धि और दुराचारी होती है। कितने ही मनोवैज्ञानिकों का कथन है कि 'जिस प्रकार हम अपने शरीर के माता-पिता से पाते हैं उसी प्रकार चरित्र भी माता-पिता से ही पाते हैं।' यदि इस कथन में सत्यता है तो शिक्षक का कार्य बहुत ही सीमित हो जाता है अतएव हमें वंशानुक्रम के प्रभाव को भली भाँति जानना आवश्यक है।

वातावरण¹ का प्रभाव—बालक के स्वभाव के विकास में दूसरा महत्त्व का अंग वातावरण का प्रभाव है। बालक जिस परिस्थिति में जन्म से रहता है, जिस प्रकार की शिक्षा-दीक्षा उसे दी जाती है, उसके सम्पर्क में आनेवाले लोग उससे जिस तरह का व्यवहार करते हैं—इन सबका समावेश वातावरण के अन्तर्गत होता है। देखा गया है कि अच्छे से अच्छे घर के बालक प्रतिकूल वातावरण में पड़कर अपनी प्रतिभा को प्रकाशित नहीं कर पाते। इसी तरह सदाचारी घर के बालक कुसंगति पाकर दुराचारी बन जाते हैं। इसके प्रतिकूल यह भी देखा गया है कि अभिभावकों ने जिन बालकों को मन्दबुद्धि अथवा दुराचारी समझकर समाज का कलङ्क समझा था, उन्हीं बालकों को योग्य शिक्षा देकर समाज का रत्न बना दिया गया। डाक्टर होमरलेन ने रिफॉर्मेटरी (सुधारगृहों) के सैकड़ों दुराचारी बालकों को अपनी शरण में लेकर उनके जीवन में आश्चर्यजनक परिवर्तन कर दिखाया। जिस बालक को शिक्षा नहीं दी जाती वह जन्म से कितना ही प्रतिभाशाली क्यों न हो, समाजोपयोगी या प्रभावशाली व्यक्ति कदापि नहीं बन सकता। इसका समर्थन प्रत्येक बुद्धिमान् पुरुष अपने अनुभव से करेगा।

अब यह देखना है कि बालक के मनोविकास में उसकी पैतृक सम्पत्ति और वातावरण का प्रभाव कहां तक होता है। इस विषय पर किसी महत्त्वपूर्ण निष्कर्ष पर पहुँचने के पूर्व कुछ पाश्चात्य विद्वानों के प्रयोगों तथा उनके मतों का उल्लेख कर देना आवश्यक है।

वंशानुक्रम का अध्ययन

वंशानुक्रम का अध्ययन फ्रान्सिस गाल्टन, डग्गेल, डा० स्टाब्रुक, कार्ल पियरसन, गुडार्ड और विशिप महाशय ने किया है। सबसे पहले का फ्रान्सिस गाल्टन का कार्य है। गाल्टन महाशय ने आठ जुड़वाँ बच्चों के जीवन का अध्ययन किया। इससे पता चला कि इन जुड़वाँ बच्चों का जीवन, एक दूसरे से इतना मिलता-जुलता है, जितना कि एक ही कारखाने की बनाई हुई एक ही तरह की

दो घड़ियों का, जिनमें एक साथ चाबी दे दी जाती हों। डग्डेल और स्टात्रुक ने अमेरिका के जूक्स नामक एक परिवार का अध्ययन किया। इस परिवार के लगभग १००० लोगो के जीवन की जाँच से पता चला कि उनमें से ३०० शैशवावस्था में ही मर गये। ३१० भिखमंगे हुए। ४४० जीवन भर रोगग्रस्त रहे। १३० को अनेक प्रकार की सजाएँ हुईं जिनमें सात खूनी थे। केवल २० व्यक्तियों ने अपना जीवन रोजगार सीखकर व्यतीत किया। इस परिवार का जन्मदाता जूक्स था जो शिकार करके तथा मछलियाँ मारकर निर्वाह करता था। उसने एक भ्रष्ट परिवार की महिला के साथ विवाह किया। इसी के फल-स्वरूप ऊपर बताये हुए १००० बेकार और दुराचारी लोगो का जन्म हुआ।

कार्ल पियरसन ने वेजवुड-डार्विन-गाल्टन परिवार के इतिहास के १००० लोगो का अध्ययन किया। इससे पता चला कि इस परिवार के सैकड़ो लोगो ने प्रतिष्ठा के स्थान पाये और समाज की बड़ी सेवा की। इस परिवार के लोग ५ पीढ़ी तक बराबर इंग्लैण्ड की रायल सोसाइटी के सदस्य रहे।

गोडार्ड महाशय ने कालीकक नामक परिवार का अध्ययन किया। अमेरिका के एक सिपाही कालीकक ने दो विवाह किये। पहला एक मन्द बुद्धिवाली युवती के साथ और दूसरा एक प्रतिभाशाली, धर्मपरायण अच्छे परिवार की महिला के साथ। गोडार्ड ने पहली महिला से उत्पन्न ४८० व्यक्ति पाये और दूसरी महिला से ४९६। पहली महिला की सन्तान में १४३ मन्दबुद्धि थे। इस परिवार में दुराचार का भी आधिक्य था। इनमें से ७१ व्यक्ति वेश्यागामी, शराबी, चोर इत्यादि थे। कालीकक की दूसरी पत्नी से उत्पन्न लोगो में से नामी प्रोफेसर डाक्टर वकेल तथा राज्य के प्रतिष्ठित अधिकारी हुए।

विंशिप महाशय ने एडवर्ड परिवार का अध्ययन किया। रिचार्ड एडवर्ड नामक एक व्यक्ति ने एलिजाबेथ नामक एक बुद्धिमती महिला से व्याह किया। पीछे उसने एक साधारण स्त्री से भी विवाह कर लिया। पहले विवाह से पैदा हुई सन्तानो में अनेक

प्रतिष्ठित लोग उत्पन्न हुए और दूसरे सम्बन्ध से ऐसा कोई भी न हुआ जो सामाज्य मे प्रतिष्ठा का स्थान पाता ।

उपर्युक्त जाँच-पड़ताल से यह सिद्धान्त निकलता है कि बालक की प्रतिभा के विकास मे वशानुक्रम का बड़ा प्रभाव होता है ।

वातावरण के प्रभाव का अध्ययन

जिस प्रकार अनेक मनोवैज्ञानिको ने वशानुक्रम का अध्ययन किया है, उसी प्रकार दूसरे उत्साही पुरुषो ने वातावरण का अध्ययन किया है । १९वीं शताब्दी के अनेक योरोपीय विद्वानो का मत था कि बालक के जीवन मे विशेष महत्त्व वातावरण का है, वंशानुक्रम का प्रभाव तो बिल्कुल तुच्छ होता है । फ्रान्स के हेल्वासियस् महाशय इस मत के प्रतिपादक थे । इस मत का समर्थन ईगलैण्ड के लाक महाशय द्वारा प्रतिपादित मन के स्वरूप-विषयक सिद्धान्तो से हुआ । लाक महाशय का कथन है कि मनुष्य का मन एक स्वच्छ काले तख्ते के समान है जिस पर बिना लिखे कोई भी सस्कार अंकित नहीं होता । जिस प्रकार काले तख्ते पर लिखे जाने के कारण अनेक प्रकार के सस्कार पड़ जाते हैं उसी प्रकार हमारे स्वच्छ मन के ऊपर वातावरण-जनित अनुभवो के कारण अनेक सस्कार पड़ते हैं । जिस बालक का लालन-पालन जिस प्रकार के वातावरण मे होता है, जैसी उसको शिक्षा होती है, वैसे ही उसके मानसिक सस्कार बन जाते हैं, अतएव बालक की मानसिक उन्नति मे उसका शिक्षा और वातावरण का प्रमुख स्थान है ।

इस सिद्धान्त के समर्थन के लिए फ्रांस के कैंडोल महाशय ने यूरोप के ५५२ बड़े बड़े विद्वानो की जीवनी का अनुशीलन किया । इन विद्वानो मे ईगलैण्ड की रायल सोसाइटी, पेरिस की एकेडेमी आफ साइन्स, और बर्लिन की रायल एकेडेमी के लोग थे । इस अध्ययन से उन्हे पता चला कि इन विद्वानो मे से अनेको का जन्म धनी घरानो मे हुआ था; उन्हे अपनी आजीविका के लिए चिन्ता नहीं करनी पड़ी थी; शिक्षा की सब प्रकार की

सुविधाएँ उनको थीं तथा उन्हें जनता और सरकार से सब तरह की सहायता मिलती रही ।

एक और उदाहरण उल्लेखनीय है । मुरे द्वीप के लोग एक निरी बर्बर जाति के हैं । इनकी भाषा में छः से अधिक गिनने के लिए शब्द नहीं थे । किन्तु जब इन्हीं लोगों को अच्छी शिक्षा दी गई तब वे सभ्य जाति के विद्वानों जैसे गणित के विद्वान् हो गये ।

हम देखते हैं कि भारतवर्ष में सथाल लोगों को शिक्षा देकर सुयोग्य बना लिया गया है । इसी तरह देशसेवक भारतीयों के प्रयत्नों से भारत के हरिजनों में चमत्कारजनक उन्नति हुई है । कोई कोई हरिजन बालक उच्च वर्ण के बालकों जैसी प्रतिभा दिखाते हैं ।

वास्तव में प्रत्येक बालक में सद्गुण हैं, परन्तु वे शिक्षा के अभाव से प्रकाशित नहीं हो पाते । सुयोग्य शिक्षा देने से एक साधारण परिवार का बालक भी संसार में चमत्कार दिखला सकता है । हेवर्ड महाशय ने शिक्षा और वंशानुक्रम का भूत (एज्यूकेशन एंड हेरिडिटी इस्पेक्टर) नामक पुस्तक में यह सिद्ध करने की चेष्टा की है कि वंशानुक्रम का प्रभाव बालक के विकास में बिल्कुल तुच्छ है । यह एक प्रकार का भूत है जो तीक्ष्ण बुद्धि से विचार करने पर तुरन्त भाग जाता है । बालक की पैतृक सम्पत्तियाँ ऐसी हैं जिनको हम चाहे जिस उपयोग में ला सकते हैं । यदि बालक को शिक्षा दी जाय तो वह उन गुणों को प्रदर्शित करेगा, जिनका उसके माता-पिता में बिल्कुल अभाव देखा गया था ।

वंशानुक्रम के नियम

विद्वानों ने वंशानुक्रम का विशेष रूप से अध्ययन करके अनेक नियम निर्धारित करने की चेष्टा की है । उनमें से निम्नलिखित तीन नियम महत्त्व के हैं—

कीटाणु की निर्विघ्नता¹—बालक माता-पिता से वपौती के रूप में उन सभी गुणों को पाता है जो उन्हें उनके पूर्वजों से मिले

है। किन्तु जो गुण माता-पिता ने अपने जीवनकाल में उपार्जित किये हैं, उन्हें वह प्राप्त नहीं करता। इस सिद्धान्त का नाम ही कीटाणु की निर्विघ्नता रक्खा गया है। यदि माता-पिता अपने परिश्रम से किसी प्रकार की योग्यता प्राप्त कर लेते हैं तो यह, इस सिद्धान्त से, बालक में बिना शिक्षा के पैदा न होगी। अतः एव मनुष्य को प्रत्येक पीढ़ी में बाल्यावस्था में शिक्षा पाने की बड़ी आवश्यकता है। यदि किसी भी पीढ़ी में, किसी सभ्य समाज में, शिक्षा का कार्य शिथिल पड़ जाय तो उस पीढ़ी के लोग बर्बरता की ओर अप्रसर हो जायेंगे। पैदा होने के समय सभ्य और असभ्य दोनों ही समाजों के बालक एक से होते हैं। इन बालकों की स्थिति बर्बर जाति के बालकों जैसी होती है। इन्हें शिक्षा से ही सुधारा जाता है।

जहाँ उपरोक्त नियम के कारण बालक को कठिनाई है वहाँ इस नियम से एक यह लाभ भी है कि माता-पिता के दुर्गुण, वशानुक्रम की गति के अनुसार, सन्तान में नहीं आ जाते। दुराचारी पिता का पुत्र अच्छे वातावरण में रक्खा जाय तो सदाचारी बन सकता है। जहाँ एक तरफ यह बात सत्य है कि यदि किसी बालक का पिता बड़ा विद्वान्, गायक और कसरती हो तो उसका पुत्र वैसा ही विद्वान्, गायक और कसरती—शिक्षा के अभाव में भी—अपने आप न बन जायगा, वहाँ यह बात भी सत्य है कि दुर्व्यसनो में पड़े हुए पिता का पुत्र स्वभाव से ही दुर्व्यसनी नहीं हो जाता। यदि किसी पीढ़ी के बालकों को भली भाँति शिक्षा दी जाय तो हम किसी भी समाज को उसके सम्पूर्ण दोषों से मुक्त कर सकते हैं।

इस सिद्धान्त के समर्थन के लिए जर्मनी के वाइसमैन नामक विद्वान् ने अनेक प्रयोग किये जिनमें से एक उल्लेखनीय है—

वाइसमैन ने कुछ चूहे पाले और उनकी पूँछें काट दी। जब इन पुँछकटे चूहों के बच्चे पैदा हुए तो देखा गया कि सभी के पूँछे हैं। इस प्रकार वाइसमैन बीस-पच्चीस पीढ़ियों तक चूहों की पूँछें काटते रहे। परन्तु प्रत्येक पीढ़ी के चूहों के वैसी ही पूँछें हो जाती थी जैसी कि प्रथम पीढ़ी के चूहों के थी। अर्थात् चूहों

मे अपने माता-पिता की कमी पैतृक सम्पत्ति के रूप में नहीं आती थी । प्रत्येक पीढ़ी के चूहे माता-पिता से उन्हीं गुणों को लेते थे, जो उनके माता-पिता के पूर्वजों से मिले थे । देखा गया है कि लँगड़े, लूले और काने माता-पिता के लड़के लँगड़े, लूले और काने नहीं होते । यदि किसी खूबसूरत मनुष्य का चेहरा चेचक के कारण बिगड़ जाता है, तो उसकी सन्तान के चेहरे पर इसका कुछ भी प्रभाव नहीं पड़ता । उसे तो मनुष्य के चेहरे की प्रथम सुन्दरता ही प्राप्त होती है ।

उपर्युक्त सिद्धान्त से बालक के मनोविकास के सम्बन्ध में शिक्षक का जो कर्तव्य है वह भली भाँति मालूम हो जाता है । जिस बालक को शिक्षा नहीं दी जायगी वह सुयोग्य व्यक्ति नहीं बन सकता । दूसरे हमें अपने माता-पिता की अयोग्यता का पता पाकर शिक्षा का प्रभाव शिथिल न करना चाहिए, क्योंकि अयोग्य से अयोग्य माता-पिता का बालक वातावरण से सुयोग्य बनाया जा सकता है । वास्तव में बालक न तो अपनी तुरन्त की पहली पीढ़ी की योग्यता को वंशानुक्रम के अनुसार लेता है और न उसकी त्रुटियों को ही । वंशानुक्रम के अनुसार हम अपने प्रथम पूर्वजों के गुणों को ही प्राप्त करते हैं ।

भेद की उत्पत्ति¹—वंशानुक्रम का दूसरा नियम भेद की उत्पत्ति है । जहाँ यह बात सत्य है कि माता-पिता के अनुसार ही उनकी सन्तान होती है वहाँ यह भी हम देखते हैं कि किसी जाति के पुराने प्राणी में कुछ काल के बाद परिवर्तन हो जाता है । इस परिवर्तन का क्या कारण है, इस पर मतैक्य नहीं है । डार्विन के अनुसार ये परिवर्तन आकस्मिक होते हैं और वंशपरम्परा के नियमानुसार किसी भी जाति के प्राणियों में स्थिर हो जाते हैं । लेमार्क के सिद्धान्त से इन परिवर्तनों का कारण उस प्राणी की आन्तरिक इच्छा है । जब किसी प्रकार के नये वातावरण में पड़ जाने के कारण किसी भी जाति के प्राणियों

को विशेष प्रकार के परिवर्तन की आवश्यकता होती है, तो उस प्राणी में वैसे परिवर्तन अपने आप हो जाते हैं।

उपर्युक्त नियम पहले नियम के एक प्रकार से प्रतिकूल है। अभी तक प्राणि-शास्त्र के विज्ञाता और मनोवैज्ञानिकों का इस बात पर मतैक्य नहीं है कि किसी जाति के अर्जित गुणों का वितरण¹ उसकी सन्तति में होता है अथवा नहीं। मैकडूगल और पाउलो महाशय के कुछ प्रयोगों से तो यह सिद्ध होता है कि अर्जित गुणों का वितरण अवश्य ही उस जाति की सन्तति में होता है।

मैकडूगल ने एक प्रयोग चूहों पर किया। कुछ चूहों को पानी की नौद में छोड़ दिया जाता था। इस नौद से निकल भागने के दो मार्ग थे। पहला अंधेरे से होकर जाता था और दूसरा मार्ग प्रकाशपूर्ण था। जब चूहे नौद से निकलकर एका-एक भागना चाहते थे तो वे प्रायः प्रकाशमय मार्ग से ही भागते थे किन्तु इस मार्ग से जाने में उन्हें एक बिजली का धक्का लगता था। चूहों को जब कभी दूसरी बार भागना पड़ता था, तब इस धक्के से बचने के लिए वे नया मार्ग ढूँढ़ने की चेष्टा करते थे। देखा गया कि पहली पीढ़ी के चूहों ने १६५ बार भूल करने के पश्चात् धक्के से बचने के लिए अंधेरे मार्ग से जाना सीखा। किन्तु अगली पीढ़ियों में भूलों की संख्या घटती गई। यहाँ तक कि तेईसवीं पीढ़ी ने सिर्फ पचीस बार भूल की।

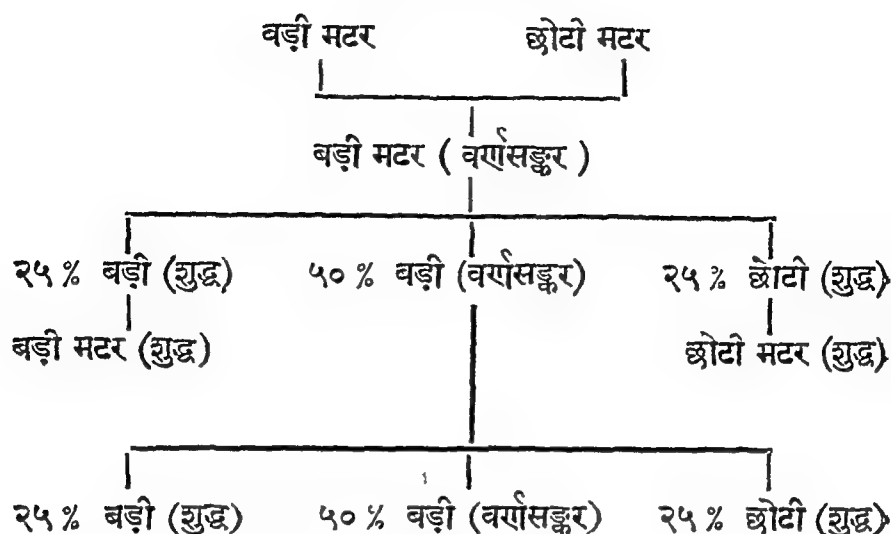
पाउलो ने भी कुछ सफेद चूहों के ऊपर प्रयोग किया। इन चूहों को भोजन के लिए बिजली की घण्टी द्वारा बुलाना सिखाया जाता था। इसको सीखने के लिए पहली पीढ़ी के चूहों के लिए तीन सौ बार, दूसरी पीढ़ी के चूहों के लिए सौ बार, तीसरी पीढ़ी के चूहों के लिए तीस बार, चौथी के लिए दस बार और पाँचवीं पीढ़ी के लिए केवल पाँच बार घण्टी बजाने की आवश्यकता पड़ी।

उपर्युक्त प्रयोगों से यह सिद्ध हुआ कि माता-पिता के अनुभवों का लाभ सन्तान को अवश्य होता है। जिस कार्य को माता-पिता बड़ी कठिनाई के साथ सीखे उसी को उनकी

बालक के मनोविकास के उपकरण

सन्तान सरलता के साथ सीख सकती है। ब्राह्मण के लड़के में पढ़ने-लिखने की स्वाभाविक रुचि पाई जाती है। चैत्रिय के बालक लड़ने-भिड़ने में कुशलता दिखाते हैं। क्या इस प्रकार की योग्यता का होना अर्जित गुणों का वितरण सिद्ध नहीं करती? इसी तरह वैश्य बालक वाणिज्य में होशियार होते हैं। इस प्रकार का हमारा अनुभव है तथा समाज में भी यही मत प्रचलित है। क्या इसका आधार अर्जित गुणों का सन्नति में वितरण नहीं है? यदि यह बात सत्य है कि माता-पिता के परिश्रम का लाभ वंशानुक्रम के नियमानुसार उनकी सन्तान को होता है, तो हमारा यह कर्तव्य है कि हम अनेक प्रकार की योग्यताओं को प्राप्त करें। यदि हमें इस योग्यता का लाभ न हो तो भी हमारी सन्तान को अवश्य होगा। दूसरे हमें किसी भी बालक की शिक्षा पर विचार करते समय यह भी ध्यान में रखना चाहिये कि बालक की वंशपरम्परा में कौन-सा व्यवसाय था। हम बालक को उसी प्रकार की शिक्षा दे सकते हैं जो उसके स्वभाव या योग्यता के अनुकूल हो। वंशानुक्रम का प्रभाव इन दोनों बातों पर अवश्य पड़ता है।

शुद्ध जाति की अमरता—वंशानुक्रम का तीसरा नियम शुद्ध जाति की अमरता का है। प्रकृति वर्णसङ्करों की उन्नति नहीं चाहती। जब कभी वातावरण के कारण कोई वर्णसङ्कर जाति पैदा हो जाती है तब धीरे धीरे इस वर्णसङ्कर जाति का लोप हो जाता है। इस नियम को मैण्डल महाशय ने निकाला है। अतएव इस नियम का नाम मैण्डलवाद (मैण्डलिज्म) पड़ गया है। मैण्डल महाशय ने मटर के बीजों पर इस प्रकार का प्रयोग किया था। उन्होंने दो प्रकार की मटर एक जगह बोकर एक नई जाति की मटर, जो कि वर्णसङ्कर थी, उत्पन्न की। फिर इस नई मटर को बोया। उससे पैदा हुई मटर के बीजों को देखने से ज्ञात हुआ कि उन बीजों में आधे बीज शुद्ध मटर के थे, और आधे वर्णसङ्कर मटर के। इन बीजों को बार बार बोने से ऊपर के क्रमानुसार वर्णसङ्कर मटरों की संख्या कम होती दिखाई दी। उपरोक्त प्रयोग का निष्कर्ष निम्नलिखित रूप में हुआ—



सामाजिक सम्पत्ति

बालक को वंशानुक्रम के नियमानुसार अपने पूर्वजों से जितने गुण मिलते हैं, उतने ही गुण उसे सामाजिक सम्पत्ति के रूप में अपने आस-पास रहनेवाले लोगों से मिलते हैं। वास्तव में सामाजिक प्रभाव का कार्य इतना सूक्ष्म है कि हम यह स्थिर नहीं कर सकते कि बालक के व्यक्ति-विकास में कितना कार्य वास्तविक वंशानुक्रम का है, और कितना सामाजिक सम्पत्ति का। बालक का लालन-पालन जन्म से जैसे वातावरण में होता है वैसा ही उसका स्वभाव भी बन जाता है। यह स्वभाव बालक के जन्मजात स्वभाव से इतना भिन्न होता है कि हमें पीछे से यह कहना कठिन होता है कि बालक के व्यक्तित्व में कहाँ तक वंशानुक्रम का प्रभाव है और कहाँ तक उसकी पैतृक सामाजिक परम्परा का। वास्तव में बालक की सामाजिक सम्पत्ति एक प्रकार का वातावरण ही है। इसे हम शिक्षा के द्वारा ही बालक को दे सकते हैं। मनुष्य ने हजारों पीढ़ियों में अपना अनुभव अपनी सामाजिक प्रथाओं में, पुस्तकों में, कला के कार्यों में और तस्वीरों में संचित किया है। यही बालक की सामाजिक सम्पत्ति है। जो बालक सुयोग्य वातावरण में जन्म लेता है, वह बड़ा भाग्यशाली है; क्योंकि उसको बहुत सी बहुमूल्य सामाजिक

सम्पत्ति सरलता से मिल जाती है। शिक्षा वह कार्य है जिससे प्रत्येक बालक सामाजिक सम्पत्ति का लाभ उठा सकता है और अपने आप भी समाज को स्थायी सम्पत्ति देने योग्य हो सकता है।

वंशानुक्रम और शिक्षा

उपर्युक्त वंशानुक्रम के नियमों को जानकर हम बालक की शिक्षा का कार्य अधिक योग्यता के साथ कर सकते हैं। प्रत्येक बालक की शिक्षा में हमें वंशानुक्रम का ध्यान रखना होगा। हम कितने ही उत्साही क्यों न हों, हर एक बालक को अपने मन के अनुसार शिक्षित नहीं बना सकते। आधुनिक बुद्धि-माप^१ के प्रयोगों से पता चलता है कि प्रत्येक बालक की बुद्धि भिन्न भिन्न होती है। कोई बालक साधारण बुद्धि के होते हैं, तो कोई प्रतिभाशाली। सामान्य बुद्धि के बालकों से वैसा काम करने की आशा नहीं की जा सकती जैसी कि प्रतिभाशाली बालक से की जा सकती है। यह प्रतिभा जन्मजात बुद्धि का गुण है। इसे कोई भी शिक्षक बालक में पैदा नहीं कर सकता। वह शिक्षा के द्वारा उसका सदुपयोग अवश्य कर सकता है। प्रत्येक बालक को उसकी योग्यता और रुचि के अनुसार शिक्षा देनी चाहिये।

चौथा प्रकरण

नवशिशु

शिशु-व्यवहार

बालक के जीवन को समझने के लिए हमें उसके व्यवहारों की विशेषताएँ जाननी चाहिये। इन विशेषताओं को जानकर ही हम उसका ठीक ठीक लालन-पालन तथा शिक्षण कर सकते हैं। एक ओर बालक के व्यवहार प्रौढ़ व्यक्तियों से भिन्न होते हैं, दूसरी ओर उसके व्यवहार दूसरे जानवरों के व्यवहारों से भी भिन्न होते हैं। पशुओं के बच्चों के स्वभाव को समझने से मनुष्यों के बच्चों के स्वभाव को समझने में अवश्य कुछ लाभ होता है। पर बालक के व्यवहारों की कुछ ऐसी विशेषताएँ हैं जिनके कारण मनुष्य का बालक एक विलक्षण प्राणी माना जाता है।

पराधीनता—बालक के व्यवहारों की पहली विशेषता उसकी पराधीनता है। शिशु दूसरे जानवरों की अपेक्षा अपना जीवन चलाने के लिए अधिक पराधीन रहता है। एक मुर्गी के बच्चे को देखिए; वह पैदा होते ही चलने लगता है। खाने योग्य चीजों पर चोंच मारना, भोजन ढूँढ़ना आदि क्रियाएँ वह अपने आप करने लगता है। मनुष्य के बालक को हर एक काम करना सिखाना पड़ता है। उसे खाना, पीना, चलना-फिरना आदि सरल से सरल काम सिखाने पड़ते हैं। मुर्गी के बच्चे को अपना जीवन सफल बनाने के लिए किसी भी विशेष साधन की आवश्यकता नहीं पड़ती। पर क्या ये बातें मनुष्य के बच्चे के जीवन के विषय में कही जा सकती हैं ?

बालक की असहाय अवस्था देखकर हमें उसको दया का पात्र न समझना चाहिये। वास्तव में शिशु की शैशवकालीन असहाय्यता ही उसकी असाधारण उन्नति का कारण बनती है।

जहाँ पर प्रकृति ने बालक को शैशवावस्था में असहाय बनाया है वहाँ ऐसी यह योग्यता भी दी है, जिससे वह प्राणिमात्र का राजा बन जाता है। वास्तव में बालक का असहायपन और उसकी उन्नति की योग्यता एक ही वस्तुस्थिति के दो पहलू हैं। जो प्राणी जितना ही जीवन की विभिन्न क्रियाएँ करने में असमर्थ होता है वह आगे चलकर जीवन की अनेक क्रियाएँ करने में उतना ही भली भाँति समर्थ होता है। इसका मुख्य कारण यह है कि जो प्राणी जन्म से अच्छी तरह किसी प्रकार के कार्य करने में समर्थ होता है उसका स्वभाव परिवर्तनशील नहीं होता। वह कुछ क्रियाओं को अच्छी तरह से भले ही कर ले पर यह योग्यता उसके भावी जीवन-विकास में बाधक हो जाती है।

व्यक्ति-विषमता—बालक के व्यवहारों की दूसरी विशेषता है आपस की विषमता। एक मुर्गी के बच्चे और दूसरी मुर्गी के बच्चे के व्यवहारों में कुछ भी विषमता नहीं होती। पिल्लों में और बन्दर के बच्चों में आपस में तनिक भी विषमता नहीं पाई जाती। किसी व्यवहार को सीखने में एक बच्चा जितना समय लेगा, दूसरा बच्चा भी उतना ही लेगा। पर यह बात मनुष्य के बालक के विषय में नहीं कही जा सकती। मनुष्य के बालकों की योग्यताओं में इतना भेद होता है कि जहाँ एक बालक बढ़कर कुली या खेतिहर होता है वहाँ दूसरा बालक उन्नति करते-करते राष्ट्रपति बन जाता है। एक बालक आगे चलकर अकर्मण्य होता है और दूसरा परिश्रमशील। प्रतिभावान् और मन्दबुद्धि वाले एक वर्ष के बालक एक सा ही व्यवहार करते हैं, परंतु जैसे जैसे उनकी आयु बढ़ती जाती है, उनके व्यवहारों में अन्तर पड़ता जाता है।

मनुष्य के और बन्दर के बच्चों की सीखने की क्रियाओं का तुलनात्मक अध्ययन इस बात पर भली भाँति प्रकाश डालता है—

क्रियाओं के नाम	बन्दर के बच्चों के सीखने का समय	मनुष्य के बालकों के सीखने का समय
रोना, दूध पीना, आँख मीचना	१ दिन	१ दिन
सिर और आँख का किसी वस्तु की ओर झुकाना	३ दिन	३ महीने

क्रियाओं के नाम	बन्दर के बच्चों के सीखने का समय	मनुष्य के बालकों के सीखने का समय
देखी हुई वस्तुओं को पकड़ने की चेष्टा करना	५ दिन	६ महीने
चलने की चेष्टा करना	१२ दिन	१२ महीने
दौडना	१४ दिन	१८ से २४ महीने
शब्दोच्चारण	९ सप्ताह	१२ से २४ महीने

बन्दर का बच्चा, मनुष्य के बालक से यहाँ हर तरह से बाजी मार ले जाता है, पर बन्दर को जो कुछ होना है वह तीन महीने में ही हो जाता है। आगे उसके विकास की गति रुक जाती है। मनुष्य का बालक तो १८, २० वर्ष तक अनेक प्रकार की शारीरिक और मानसिक उन्नति करता रहता है।

परिवर्तनशीलता—बालक का स्वभाव बहुत ही परिवर्तनशील है। बालक में परिस्थिति के अनुसार अपने आपको बनाने की जितनी शक्ति होती है उतनी प्रौढ़ लोगो में नहीं होती। बालक जन्म से ही किसी प्रकार की आदत लेकर नहीं पैदा होता, किन्तु दूसरे प्राणियों के बच्चों में नैसर्गिक आदतें जन्म से ही जीवन पर अपना प्रभाव दिखाने लगती हैं। अतएव उनके जीवन में परिवर्तन होना बहुत ही कठिन होता है। बालक के जीवन की यह विशेषता है कि वह किसी प्रकार की आदतों का—वे नैसर्गिक हो अथवा उपार्जित—दास नहीं होता। जब कोई प्राणी आदतों की जंजीरो में बंध जाता है तब उसके जीवन का विकास रुक जाता है। हम यह आशा नहीं कर सकते कि बड़े लोग किसी नये काम को सीखेंगे, पर बालक सब कुछ सीखने योग्य होता है। किसी भाषा को जितनी जल्दी बालक सीख सकता है उतनी जल्दी प्रौढ़ लोग कदापि नहीं सीख सकते।

हमें बालक की शिक्षा के समय सदा इस बात का ध्यान में रखना चाहिये। जिस प्रकार गीली मिट्टी किसी भी साँचे में ढाली जा सकती है, उसी प्रकार बालक के व्यवहार भी उचित शिक्षा द्वारा चाहे जैसे बनाये जा सकते हैं। बालक को यदि छोटी अवस्था में कोई दुर्व्यसन पकड़ ले तो वह उससे छुड़ाया

जा सकता है किन्तु बालक जब बड़ा हो जाता है तब उससे उस आदत को छुड़ाना असम्भव सा हो जाता है। बालक के मन पर हर प्रकार के संस्कार अंकित किये जा सकते हैं। उन संस्कारों को मिटा देना भी बाल्यकाल में ही संभव है। जब कोई संस्कार बालक के मन पर देर तक बने रहते हैं तो प्रौढ़ावस्था में उन्हें अलग करना कठिन हो जाता है। बाल्यकाल में कोई भी भली बुरी आदत बालक में डाली जा सकती है। बालकों का हृदय एक मुलायम थाल्हा है। उसमें चाहे कटीली भाड़ी उगा दे या गुलाब के कोमल फूल।

शिशु के संवेग¹

जिस प्रकार नवीन शिशु की क्रियात्मक मानसिक वृत्तियाँ अविकसित रहती हैं, तथा उसके व्यवहार सहज क्रियाओं² तक ही सीमित रहते हैं उसी प्रकार उसके संवेग भी अविकसित रहते हैं तथा उनका प्रकाशन थोड़ी सी चेष्टाओं तक सीमित रहता है। सभी संवेगों का मूल रागात्मकवृत्ति³ है। बालक अपनी प्रत्येक चेष्टा से आनन्द पाता है। हमारे ज्ञान का प्रसार भी इस रागात्मक वृत्ति के कारण होता है। जीवन का विकास ही आनन्दमय है। यह विकास चाहे हमारे क्रियात्मक⁴ स्वभाव का हो अथवा ज्ञानात्मक⁵ का। प्राणी की एकमात्र इच्छा अपने जीवन को बनाये रखने और उसको प्रत्येक प्रकार से विकसित करने की रहती है। जर्मनी के प्रसिद्ध तत्त्ववेत्ता शोपनहावर ने इस इच्छा को जीने की इच्छा (विल टू लिव⁶) कहा है। यही इच्छा प्राणी को जीवित रखती है और उसके जीवन का विकास कराती है। इसी के कारण व्यक्ति अपना जीवन सामाजिक बनाता और सन्तानोत्पत्ति करता है। इसी प्रकार वह अमर होने की चेष्टा करता है।

जो क्रियाएँ और ज्ञान इस प्रकार की चेष्टा में साधक होते हैं वे प्राणी को सुख देते हैं और जो इस मूल इच्छा में बाधा

1 Emotions 2 Reflexes 3 Feeling 4 Conative 5 Cognitive.

6. Will-to-live

डालते हैं वे दुःख देते हैं। प्राणी की मूल इच्छा आत्मा का प्रसार है। अतएव प्राणी की प्रत्येक क्रिया एवं ज्ञान के साथ रागात्मक वृत्ति रहती है। जहाँ आत्म-प्रसार का अवरोध होता है वहाँ रागात्मक वृत्ति आनन्ददायी न बनकर दुःखदायी बन जाती है। इस प्रकार से राग-द्वेष की उत्पत्ति होती है। राग-द्वेष ही वास्तव में सभी प्रकार के वाञ्छनीय और अवाञ्छनीय, वीभत्स^१ और सुन्दर^२ संवेगों के मूल कारण हैं। जब किसी प्रकार की रागात्मक वृत्ति अति प्रबल हो जाती है तब वह संवेग का रूप धारण कर लेती है। नव शिशु का जीवन उसी प्रकार रागमय रहता है, जिस प्रकार प्रौढ़ व्यक्ति का। इतना ही नहीं, उसके जीवन में रागात्मक वृत्तियों का और भी महत्त्व का स्थान है। व्यक्ति के शिशु-काल के सुख और दुःख के अनुभव उसके अदृश्य^३ अथवा अव्यक्त मन में सदा के लिए जम जाते हैं और इस अज्ञात अनुभूति के कारण जीवन में संसार के प्रति उसका विशेष प्रकार का दृष्टिकोण हो जाता है।

माता-पिता प्रायः नये शिशु के सुख-दुःखों के अनुभवों की उतनी परवा नहीं करते, जितनी बड़े बालकों की करते हैं। यदि बालक किसी शारीरिक क्लेश के कारण रो रहा हो तो उसे रोने ही दिया जाता है। रोते-रोते बालक अन्त में चुप हो जाता है। किन्तु यों चुप हो जाने के साथ-साथ बालक के अदृश्य मन में निराशावाद का बीजारोपण हो जाता है। कितनी ही शिक्षित माताएँ बालकों का पालन स्वयं न करके दाइयों के भरोसे छोड़ देती हैं। ये दाइयाँ रोते हुए बालक को चुप कराना तो जानती हैं किन्तु उनके चुप कराने में और माता के प्यार द्वारा चुप कराने में आकाश-पाताल का अन्तर है। रोते हुए बालक को जोर से चिल्लाकर, भय दिखाकर, ऊँचा-नीचा उठाकर या हिला-डुलाकर चुप किया जा सकता है किन्तु इस तरह से बालक के हृदय में अवाञ्छनीय वृत्तियाँ उत्पन्न हो जाती हैं जिससे उसके व्यक्तित्व के विकास में अनेक प्रकार की बाधाएँ पड़ती हैं।

पाठकों को इस बात का स्मरण दिलाना आवश्यक है कि बालक के आस-पास रहनेवाले लोगों के संवेगों का, विशेषकर माता के संवेगों का, प्रवेश बालक के मन में अज्ञात रूप से हो जाता है । यदि उनके विचार और सवेग अच्छे हैं तो बालक का स्वभाव भी प्रसन्नचित्त रहने का हो जायगा और यदि उन लोगों के विचार अच्छे नहीं हैं, तथा उनका हृदय दुःखों से आक्रान्त है, तो बालक का जीवन भी उन्हीं अवाञ्छनीय सवेगों का प्रधान स्थान हो जायगा ।

कुछ मनोवैज्ञानिकों का कथन तो यहाँ तक है कि माता के सवेग बालक को गर्भ की अवस्था में भी प्रभावित करते हैं । लार्ड लिटन लिखते हैं—“डाक्टर लोग यह जानते हैं कि गर्भ की अवस्था में माँ की बीमारी या उसकी शारीरिक क्षति बालक को हानि पहुँचा देती है । इसी प्रकार बालक को मानसिक क्षति भी पहुँचती है । यदि किसी स्त्री को किसी कारण गर्भ धारण करने की अनिच्छा है अथवा उससे अज्ञात भय है, या किसी स्त्री को अनिच्छा अथवा आकस्मिक घटना के रूप में गर्भ धारण हो गया हो तो उसकी यह भावना गर्भ में स्थित बालक के मन में प्रवेश कर जाती है जिससे बालक के अदृश्य मन में प्राणान्त करने की, अथवा जीवन-विकास-विरोधी, भावना सदा के लिए स्थान पा लेती है”* । ऐसे बालक में जन्म से ही आत्म-वात करने की प्रवृत्ति रहती है । इस प्रकार का बालक निरुत्साही और दीर्घसूत्री होता है । वह जीवन की नई-नई जिम्मेदारियों की खोज में नहीं रहता । यदि ये आ ही जाती हैं तो वह उन्हें भाररूप मानता है ।

कुछ विशेष प्रकार के शारीरिक रोगों की जड़ भी इसी प्रकार के बालकों के सवेगों में होती है । मनोविश्लेषण-वैज्ञानिकों ने शारीरिक बीमारी का एक कारण बालक की जीवित न रहने की अज्ञात इच्छा बताया है, जिसका कारण माता के गर्भ-धारण करने

का भय है। इस प्रकार के रोगी जीवन की जिम्मेदारियाँ नहीं लेना चाहते, जब नई जिम्मेदारियाँ उनके सिर आती हैं तब यह रोग विशेष प्रकार से बढ़ जाता है*। कुछ बालक को ठीक समय के पहले ही माता दूध पिलाना छुड़ा देती है। शिशु के मन में माता की छाती से लगे रहने तथा स्तन से दूध पीने की प्रबल इच्छा रहती है। शिशु की इस इच्छा पर आघात पहुँचने से उसके जीवन में भारी उथल-पुथल मच जाती है। बालक की शारीरिक भूख तो वातल से दूध पिलाकर शान्त की जा सकती है पर उसकी मानसिक भूख को इस प्रकार से शान्त नहीं किया जा सकता। माता की छाती से लगने की इच्छा बालक की प्रेम-भूख की सूचक है। जिस बालक की यह भूख सन्तुष्ट नहीं हो पाती वह या तो संसार से निराश हो जाता है या इस भूख को कई रूपों में सन्तुष्ट करता है। इसके परिणाम-स्वरूप बालक के जीवन का सामान्य विकास रुक जाता है। उसकी अज्ञात इच्छा लड़कपन में उससे अनेक अवाञ्छनीय कार्य कराती है। कभी-कभी इसी इच्छा के कारण बालक को विशेष प्रकार के भोजन या विशेष प्रकार की वस्तुओं से अरुचि हो जाती है।

हम इस विषय पर विस्तृत रूप से आगे चलकर सवेग-सम्बन्धी परिच्छेदों में प्रकाश डालेंगे। यहाँ इतना ही कह देना पर्याप्त है कि बालक के सवेगों का शिशुकाल से ही ध्यान रखना चाहिये ताकि उनका विकास समुचित रूप से होता रहे।

* लार्ड लिटन अपनी पुस्तक न्यू ट्रेज़र में इस विषय में लिखते हैं—

"Asthma is an example of such a symptom in the field of respiration. Asthma is symbolic choking, or refusal of the breath of life. Sufferers from asthma will be prone to unaccountable accidents. Their symptoms will be aggravated by any change of place or circumstance which is unpleasant, or increases the difficulties or responsibilities of life. They will suffer least when at home or in congenial surroundings, when life is running smoothly, or when they are completely happy and contented."

—New Treasure, pp 127.

शिशु का ज्ञान

जिस प्रकार नवीन शिशु की क्रियाएँ तथा संवेग अविकसित रहते हैं, उसी प्रकार उसका ज्ञान भी अविकसित रहता है। नये शिशु का ज्ञान निर्विकल्पक¹ तथा निष्प्रकारक² होता है। बाह्य वस्तु का हमारा प्रथम ज्ञान निर्विकल्पक ज्ञान होता है। इन्द्रियों के द्वारा जो संवेदना हमारे मन में पहुँचती है, वह प्रकारता-रहित होती है। इस प्रकार के ज्ञान को न्यायशास्त्र के विद्वानों ने 'निर्विकल्पक ज्ञान' कहा है। विलियम जेम्स ने इस ज्ञान को परिचयमात्र³ कहा है। नव शिशु का प्रत्येक ज्ञान ऐसा ही होता है। इन्द्रियजन्य ज्ञान⁴ में प्रकारता के भेद पहचानना अथवा भेद करना मन का कार्य है। इस कार्य को सांख्य-शास्त्र में 'संकल्प' कहा गया है। यह कार्य करने की योग्यता अनुभव के पश्चात् ही आती है। अनुभव-हीन होने के कारण शिशु शीघ्रता से अपने इन्द्रिय-ज्ञान को सप्रकारक नहीं बना पाता। इसके विपरीत प्रौढ़ व्यक्तियों का मन इतनी शीघ्रता से इन्द्रिय-जन्य संवेदना में प्रकारता के भेद कर लेता है कि उन लोगों को निष्प्रकारक अथवा निर्विकल्पक ज्ञान की सम्भावना ही कठिन हो जाती है।

यहाँ हमें यह देखना है कि नवीन शिशु का निर्विकल्पक तथा निष्प्रकारक ज्ञान किस तरह सविकल्पक और सप्रकारक हो जाता है। इस प्रकरण में हम उस विकास के क्रम का दिग्दर्शन ही कर सकते हैं। इस विकास को पूर्णतः समझने के लिए इस पुस्तक के सभी प्रकरणों को पढ़ना चाहिये। इस प्रसंग में दो-एक मनोवैज्ञानिकों के मत का उल्लेख करना आवश्यक है।

लाक का सिद्धान्त—लाक महाशय के अनुसार मनुष्य का मन आरम्भ में एक स्वच्छ तस्ती के समान रहता है। इस प्रकार की मन की स्थिति को लाक ने "टेबुलारेसा"⁵ कहा है। ज्यों-ज्यों व्यक्ति अनेक परिस्थितियों में पड़ता है, उसके मन में

1 Indeterminate. 2 Undifferentiated 3 Acquaintance of a fact

4 Sensation 5 Tabula rasa

अनेक प्रकार के सस्कार संचित हो जाते हैं। इन्हीं सस्कारों के द्वारा व्यक्ति को पदार्थों के पहचानने की शक्ति आती है। वास्तव में व्यक्ति का वस्तु-ज्ञान, लोक महाशय के कथनानुसार, इन्द्रिय-जन्य संवेदन का समुच्चय मात्र है। ऐसे ज्ञान की वृद्धि, जैसे-जैसे मनुष्य अनेक वातावरणों में पड़ता है, अपने आप होती है।

उपराक्त ज्ञान-विकास के सिद्धान्त को अनेक तत्त्ववेत्ताओं तथा मनोवैज्ञानिकों ने एकाङ्गी और भ्रमात्मक बताया है। मनोवैज्ञानिकों में से विलियम जेम्स और मेकडूगल के कथन उल्लेखनीय हैं।

विलियम जेम्स का सिद्धान्त—विलियम जेम्स के मत से व्यक्ति के समस्त ज्ञान का विकास उसकी क्रियात्मक वृत्तियों पर निर्भर रहता है। चेतना¹ की उपस्थिति का मुख्य प्रयोजन प्राणी की वासनाओं की तृप्ति में सहायता देना है। अतएव जैसे-जैसे प्राणी की क्रियात्मक वृत्तियों का विकास होता है वैसे-वैसे उसकी चेतना भी समुचित रूप से विकसित होती है। इस सिद्धान्त के अनुसार कोई भी व्यक्ति ऐसा ज्ञान प्राप्त करना न चाहेगा जो उसकी स्वार्थ-सिद्धि में कुछ सहायता न करे तथा जैसे-जैसे किसी व्यक्ति के ज्ञान का सम्बन्ध उसकी क्रियाओं से किया जाता है वैसे-वैसे ज्ञान विकसित होता जाता है। अतएव नवशिशु के ज्ञान-विस्तार का मूल कारण उसकी क्रियात्मक वृत्तियाँ हैं। जो बालक जितना चञ्चल होता है, उसका ज्ञान उतनी ही शीघ्रता से विकसित होता है।

मेकडूगल का सिद्धान्त—मेकडूगल का सिद्धान्त भी विलियम जेम्स के उपराक्त सिद्धान्त से मिलता-जुलता है। मेकडूगल ने जीवन का मूल तत्त्व क्रियात्मक² माना है। प्रत्येक प्राणी आत्म-प्रकाशन चाहता है। वह अपनी अनेक प्रकार की इच्छाओं की तृप्ति करना चाहता है। व्यक्ति के ज्ञान का विकास आत्म-प्रकाशन का साधन है। नव शिशु के ज्ञान का विकास भी उसकी क्रियात्मक वृत्तियों के विकास के साथ साथ होता है। इस विकास के क्रम में मेकडूगल ने निम्नलिखित तीन अवस्थाएँ बताई हैं।

(१) पृथक्करण^१

(२) बोधीकरण^२

(३) सम्बन्धीकरण^३

पृथक्करण—शिशु का प्रथम ज्ञान निष्प्रकारक होता है। वह सब पदार्थों को एक सा ही देखता है। उसमें एक पदार्थ को दूसरे से भिन्न समझने की शक्ति नहीं रहती। ज्यो-ज्यो बालक की इच्छाओं का विकास होता है, और वह बाह्य परिस्थितियों के सम्पर्क में आता है, त्यों-त्यों वह एक पदार्थ को दूसरे से भिन्न समझने की योग्यता प्राप्त करता है। वह माँ के स्तन और लट्ठू को पहले एक सा ही मानता है किन्तु जब अनुभव उसे यह दिखाता है कि माँ का स्तन उसकी भूख शान्त करता है और लट्ठू ऐसा नहीं करता, तो वह एक को दूसरे से पृथक् समझने लगता है। इसी तरह वह अनेक वस्तुओं का ज्ञान प्राप्त करता है अर्थात् उसके ज्ञान में भेद उत्पन्न होते हैं।

बोधीकरण—पृथक् ज्ञान में एकता देखने का नाम बोधीकरण है। यह ज्ञान-विकास की दूसरी अवस्था है। जब बालक को किसी वस्तु का स्पष्ट ज्ञान हो जाता है, तब यह ज्ञान बालक के मन पर अपना संस्कार सदा के लिए छोड़ जाता है। इस प्रकार के संस्कार बालक को उस वस्तु के पहचानने में सहायता देते हैं। बालक जब एक बार देखी हुई वस्तु को भली भाँति फिर देखता है तब उसके पुराने संस्कार जाग्रत् हो जाते हैं और बालक को उस वस्तु का बोध करने में वे कार्य करने लगते हैं। इस क्रिया को मनोवैज्ञानिकों ने बोधीकरण (अपरसेप्शन) की क्रिया कहा है। इसी क्रिया के आधार पर किसी वस्तु की प्रकारता का बोध होता है। “यह गौ है”, “वह कुत्ता है”—इस प्रकार के ज्ञान का होना बोधीकरण का परिणाम है। छोटे से छोटे बालक से लेकर प्रौढ़ व्यक्तियों तक सभी में इस प्रकार की मानसिक क्रिया चलती है। सांख्य-दर्शन में मन के इस कार्य का नाम ‘संकल्प’ कहा है, किन्तु ‘संकल्प’ शब्द के भिन्न-

भिन्न अर्थ होने के कारण बोधीकरण शब्द ही मन के उपरोक्त कार्य का निर्देश करने के लिए उपयुक्त होगा ।

सम्बन्धीकरण—सम्बन्धीकरण ज्ञान-विकास की तीसरी अवस्था है । इस अवस्था में बालक एक ज्ञान का सम्बन्ध दूसरे ज्ञान से जान-बूझकर जोड़ता है । अमुक वस्तु अमुक से बड़ी है, अमुक से छोटी है, अमुक के समान है इत्यादि ज्ञान “सम्बन्ध ज्ञान” है; इस प्रकार का कार्य प्रौढ़ लोगों की बुद्धि सदा किया करती है । नव शिशु की चेतना में इस प्रकार के ज्ञान का अभाव रहता है । सम्बन्धीकरण के लिए भाषा-ज्ञान की आवश्यकता होती है । जैसे-जैसे बालक का भाषा-ज्ञान विकसित होता जाता है, उसके सम्बन्धीकरण की शक्ति भी विकसित होती जाती है । मनोविकास के इस पहलू पर हम विचार-विकास वाले परिच्छेद में भली भाँति विचार करेंगे ।

पाँचवाँ प्रकरण

मूल प्रवृत्तियों का विकास

बालक के व्यवहार

प्रत्येक प्राणी का जीवन दो प्रकार के व्यवहारों से संचालित होता है—जन्मजात¹ और अर्जित²। जन्मजात व्यवहारों के दो भेद किये गये हैं—सहज क्रियाएँ³ और मूल प्रवृत्तियाँ⁴। अर्जित व्यवहार दो प्रकार के माने गये हैं—एक आदत⁵ और दूसरा व्यवसायात्मक (सोच समझकर किये गये) कार्य⁶। पिछले प्रकरण में यह बताया गया है कि नवजात शिशु के व्यवहारों में सहज क्रियाओं की प्रधानता किस तरह होती है। सृष्टि के अनेक प्राणी ऐसे हैं, जिनका समस्त जीवन सहज क्रिया के ऊपर ही आश्रित रहता है। पतंग के जीवन में अधिकतर सहज क्रियाओं का ही कार्य है किन्तु जिन प्राणियों ने विकास के क्रम में आगे स्थान पाया है, उनके विषय में यह नहीं कहा जा सकता। पशुओं के जीवन में उनकी मूल प्रवृत्तियों का स्थान ही प्रधान है। मनुष्य के जीवन के प्रारम्भ में भी मूल प्रवृत्तियों का साम्राज्य रहता है। जैसे-जैसे बालक का जीवन विकसित होता जाता है, वह अनेक प्रकार की परिस्थितियों के सम्पर्क में आता है, वैसे-वैसे उसके जन्मजात स्वभाव में मौलिक परिवर्तन हो जाते हैं अर्थात् उसके जीवन में आदतों का निर्माण होता जाता है। बालक का मन ज्यों-ज्यों दृढ़ होता जाता है, उसकी व्यवसायात्मकबुद्धि⁷ महत्त्व के कार्य करने लगती है। वास्तव में बालक के जीवन का विकास, जैसा कि पहले किसी प्रकरण में बताया

1 Inherited

2 Acquired

3 Reflexes

4 Instincts

5 Habits.

6. Voluntary actions.

7 Will.

गया है, प्राणियों के विकास की समस्त सीढ़ियों को पार करता है। नवजात शिशु का जीवन सहज क्रियाओं पर आश्रित रहता है, उसके पश्चात् मूल प्रवृत्तियों का विकास होता है और तब आदते बनती हैं। बालक को मनुष्यत्व की सबसे ऊँची सीढ़ी पर पहुँचने के लिए कीटाणुओं और पशु-पक्षियों की मानसिक स्थिति पार करनी पड़ती है।

मूल प्रवृत्तियाँ प्रत्येक शिशु के जीवन का आधार हैं। इनके विकास से ही बालक के जीवन का विकास होता है। हमें उन मूल प्रवृत्तियों के स्वरूप तथा उनके विकास एवं परिवर्तन के नियमों को समझ लेना चाहिये, ताकि बालक का जीवन उन्नति के उन्मुख हो सके।

मूल प्रवृत्तियों का स्वरूप

मूल प्रवृत्तियाँ प्राणियों की वे प्रवृत्तियाँ हैं जो जन्म से उनके साथ ही हैं, तथा जिनके सहारे उनका जीवन चलता है। उदाहरणार्थ भोजन को ढूँढ़ने की प्रवृत्ति, उत्सुकता, संग्रह और काम-प्रवृत्ति आदि। इन प्रवृत्तियों के रहने से ही किसी प्राणी का जीवन रह सकता है तथा उसकी उन्नति हो सकती है। वास्तव में मूल प्रवृत्तियाँ प्राणी की वे आदतें हैं जो उसे वंश-परम्परानुसार पूर्वजों से प्राप्त हुई हैं। जिस कार्य को बार बार किया जाता है वही आदत बन जाता है। मूल प्रवृत्तियाँ हमारी नैसर्गिक आदतें हैं। हमारे पूर्वजों के विशेष प्रकार के कार्य करने से इनकी उत्पत्ति हुई है। ये नैसर्गिक आदतें उनके जीवन में लाभप्रद हुईं, अतएव उनका पीढ़ी दर पीढ़ी सन्तति में प्रचार होता रहा। मूल प्रवृत्तियों के रूप में यही आदतें हमें वशानुक्रम से प्राप्त होती हैं। पशुओं के समस्त जीवन में इनकी प्रधानता रहती है। बालक एक पशु-स्थिति में ही रहता है। अतएव उसके जीवन में भी मूल प्रवृत्तियों की प्रधानता रहती है। बालक में इस पशु-अवस्था से मुक्त होने की स्वाभाविक प्रवृत्ति होती है। समुचित शिक्षा के द्वारा वह पशु-अवस्था से मुक्त होकर मनुष्यत्व को प्राप्त

हो जाता है। सच तो यह है कि अपनी मूल प्रवृत्तियों को भली भाँति काम में लाना, उनको नियन्त्रण में रखना ही मनो-विकास का तथ्य है।

मूल प्रवृत्तियों को मैकडूगल ने शक्तियों का केन्द्र कहा है। हमारे अनेक प्रकार के व्यवहार में जो शक्ति काम आती है वह मूल प्रवृत्तियों की ही है। प्रत्येक मूल प्रवृत्ति का संयोग संवेग से रहता है। मूल प्रवृत्ति की व्याख्या करते हुए मैकडूगल ने लिखा है—“मूल प्रवृत्ति वह जन्मजात मानसिक प्रवृत्ति है, जिसके कारण प्राणी का ध्यान विशेष वस्तु को आर आकर्षित होता है, एवं उसकी उपस्थिति में वह विशेष प्रकार के संवेगों का अनुभव करता है; और जिसके कारण विशेष प्रकार की क्रियात्मक वृत्ति उसके मन में जाग्रत् होती तथा किसी कार्य के रूप में स्फुरण पाती है*”।

उपर्युक्त मूल प्रवृत्ति की व्याख्या से यह स्पष्ट है कि मूल प्रवृत्तियों का एक ओर प्राणी को ज्ञानात्मक और दूसरी ओर उसकी संवेगात्मक वृत्तियों से घनिष्ठ सम्बन्ध है। बालक के ज्ञान का विकास उसकी मूल प्रवृत्तियों के विकास के साथ ही साथ होता है। अर्थात् बालक के ज्ञान के विकसित होने में उसकी मूल प्रवृत्तियाँ बड़ी सहायता देती हैं। बालक के संवेगों के साथ मूल प्रवृत्तियों का इतना घनिष्ठ सम्बन्ध है कि साधारण जनता को समझ में दोनों का अस्तित्व पृथक् पृथक् है ही नहीं। मनुष्यों की साधारण भाषा में मूल प्रवृत्ति और उनसे सम्बद्ध संवेग का एक ही नाम रहता है। उदाहरणार्थ “भय” शब्द हिन्दी और अंगरेजी दोनों भाषाओं में संवेग और क्रियात्मक वृत्ति का सूचक होता है।

मूल प्रवृत्तियों के प्रकार

मनोवैज्ञानिकों ने मूल प्रवृत्तियों को चौदह प्रकार का बताया है। प्रत्येक मूल प्रवृत्ति का सम्बन्ध, जैसे ऊपर बताया जा चुका

है, विशेष प्रकार के संवेग से रहता है। इन चौदह मूल प्रवृत्तियों के नाम तथा उससे सम्बद्ध संवेग निम्नलिखित हैं—

मूल प्रवृत्ति		सम्बद्ध संवेग
१—भोजन ढूँढ़ना ^१	...	भूख ^२
२—भागना ^३	...	भय ^४
३—लड़ना ^५	...	क्रोध ^६
४—उत्सुकता ^७	...	आश्चर्य ^८
५—रचना ^९	...	रचनात्मक आनन्द ^{१०}
६—संग्रह ^{११}	..	संग्रहभाव ^{१२}
७—विकर्षण ^{१३}	...	घृणा ^{१४}
८—शरणागत होना ^{१५}	...	करुणा ^{१६}
९—काम-प्रवृत्ति ^{१७}	...	कामुकता ^{१८}
१०—शिशुरक्षा ^{१९}	.	स्नेह ^{२०}
११—दूसरो की चाह ^{२१}	..	अकेलापन ^{२२}
१२—आत्मप्रकाशन ^{२३}	...	उत्साह ^{२४}
१३—विनीत भाव ^{२५}	...	आत्म-हीनता ^{२६}
१४—हँसना ^{२७}	..	प्रसन्नता ^{२८}

- 1 Food-seeking instinct
- 3 Instinct of flight
5. Pugnacity.
- 7 Curiosity
- 9 Construction
- 11 Hoarding instinct
- 13 Repulsion.
- 15 Appeal
- 17 Pairing
- 19 Parental instinct
21. Social instinct
- 23 Assertion
- 25 Submission
- 27 Laughter.

- 2 Appetite
- 4 Fear
- 6 Anger
- 8 Wonder
- 10 Feeling of creativeness.
- 12 Feeling of possession.
- 14 Disgust
- 16 Distress
- 18 Lust
- 20 Love
22. Feeling of loneliness
24. Elation
- 26 Negative self-feeling
- 28 Amusement

उपर्युक्त मूल प्रवृत्तियों को प्रायः तीन वर्गों में विभाजित किया जाता है। पहले वर्ग की मूल प्रवृत्तियाँ आत्म-रक्षा-सम्बन्धी, दूसरे वर्ग की सन्तान-सम्बन्धी और तीसरे वर्ग की समाज-सम्बन्धी होती हैं।* ऊपर की सूची की पहली आठ प्रवृत्तियाँ आत्म-रक्षा-सम्बन्धी हैं। नवीं और दसवीं सन्तान-सम्बन्धी तथा शेष समाज-सम्बन्धी मूल प्रवृत्तियाँ हैं। इन प्रवृत्तियों में से पहली तेरह प्रवृत्तियाँ पशु और मनुष्य में समान रूप से हैं। चौदहवीं प्रवृत्ति मनुष्य की विशेष प्रवृत्ति है। अतएव यदि हम मनुष्य की परिभाषा उसकी प्रवृत्तियों के अनुसार बनाना चाहें तो यह कहेंगे कि 'मनुष्य वह प्राणी है जो हँस सकता है।' हँसने के विषय में मनोवैज्ञानिकों ने अनेक प्रकार के मत प्रकाशित किये हैं। हँसने का कारण क्या है, और मनुष्य ही क्यों हँस सकता है ?—इस विषय का अभी तक कोई सर्वमान्य मत निश्चित नहीं हुआ है। इतना अवश्य कहा जा सकता है कि हँसना प्राणी के ज्ञान की वृद्धि का परिचायक है। हँसी हमें तभी आती है जब हम अपनी अपेक्षा दूसरों में किसी प्रकार की कमी देखते हैं, अर्थात् जब हमारा ज्ञान इतना बढ़ जाता है कि हम अपने अथवा दूसरों के कार्यों की समालोचना कर सकते हैं।

उपर्युक्त मूल प्रवृत्तियों के अतिरिक्त तीन और जन्मजात प्रवृत्तियाँ हैं। ये हैं—अनुकरण, सहानुभूति और खेल। इन प्रवृत्तियों को मूल प्रवृत्ति कहा जाय अथवा नहीं, इस विषय में मनोवैज्ञानिकों में मतभेद है। मैकडूगल के मतानुसार हमें उन्हीं प्रवृत्तियों को मूल प्रवृत्ति कहना चाहिये, जिनके साथ विशेष

* भारतवर्ष के प्राचीन ऋषियों ने मनुष्य की इच्छाओं को तीन विभागों में विभाजित किया है। इन विभागों का नाम वित्तैषणा, पुत्रैषणा तथा लोकैषणा दिया है। वित्तैषणा आत्म-रक्षा-सम्बन्धी प्रवृत्तियों की प्रतीक है, पुत्रैषणा सन्तान-सम्बन्धी और लोकैषणा समाज-सम्बन्धी प्रवृत्तियों की प्रतीक है।

प्रकार के संवेग का सम्बन्ध हो। उपर्युक्त तीन प्रवृत्तियों के साथ किसी विशेष संवेग का सम्बन्ध नहीं है वरन् परिस्थिति के अनुसार उन प्रवृत्तियों के उत्तेजित होने पर भिन्न-भिन्न संवेग देखे जाते हैं। अतएव मैकडूगल महाशय ने इन प्रवृत्तियों को “जन्मजात प्रवृत्तियाँ”^१ कहा है। हम इन्हे “सामान्य जन्मजात प्रवृत्तियाँ” कहेंगे। विषय का अच्छे ढङ्ग से प्रतिपादन करने के लिए हमें ऐसे तर्क-वितर्क करने की आवश्यकता नहीं कि हम अनुकरण, सहानुभूति और खेल को मूल प्रवृत्ति कहे या नहीं। इन प्रवृत्तियों के लक्षण और उपयोगिता जानना ही हमारे लिए पर्याप्त है। ये प्रवृत्तियाँ भी बालक के साथ जन्म से रहती हैं और बाल-मनोविकास में बड़ा कार्य करती हैं।

अब हम क्रम से यह दर्शाने की चेष्टा करेंगे कि बालक की कुछ मूल प्रवृत्तियों का बाल-मनोविकास में क्या स्थान है।

मूल प्रवृत्तियों में परिवर्तन

मनुष्य की मूल प्रवृत्तियाँ दूसरे प्राणियों की मूल प्रवृत्तियों से अधिक परिवर्तनशील हैं। अपनी इस विशेषता के कारण मनुष्य का बालक जहाँ एक ओर पशु-पक्षियों के बच्चों से अधिक असहाय होता है वहाँ उसमें संसार के कठिन से कठिन काम करने की क्षमता भी होती है। यदि बालक को योग्य वातावरण मिले और उचित शिक्षा दी जाय तो वह अपनी प्रतिभा से संसार की सभी प्रकार की परिस्थितियों का सामना कर सकता है। बालक के स्वभाव को भली भाँति पहचानना और उसकी मूल प्रवृत्तियों को उसके मनोविकास के काम में उचित रूप से लाना माता-पिता तथा शिक्षकों का कर्तव्य है।

बालक की मूल प्रवृत्तियों का परिवर्तन निम्नलिखित चार प्रकार से होता है—

- (१) दमन^२,
- (२) विलयन^३,

(३) मार्गान्तरीकरण^१,

(४) शोध^२ ।

हम बालक की मूल प्रवृत्तियों की तुलना जल के प्रवाह से कर सकते हैं । जिस प्रकार झरने से जल निकलकर धारा के रूप में बहने लगता है, उसी प्रकार हमारे अदृश्य व अव्यक्त मन से मूल प्रवृत्ति की शक्ति प्रवाहित होने लगती है । बाँध बाँधकर जल के प्रवाह में परिवर्तन किया जा सकता है, यह प्रवाह का दमन है । उसका रुख मरुस्थल की ओर घुमाकर उसे शोषित किया जा सकता है, यह उसका विलयन है । प्रवाह को नदी या समुद्र की ओर, जो कि उसका सहज मार्ग है, न जाने देकर नहरों द्वारा खेतों की ओर ले जा सकते हैं, यह प्रवाह का मार्गान्तरीकरण है । यदि जल की भाप बना दी जाय, जो मशीन चलाने का काम दे, तो इस क्रिया को शोध कहेंगे । यह तो निर्विवाद है कि बालक की मूल प्रवृत्तियों को जैसा का तैसा नहीं रहने दिया जा सकता । यदि बालक की मूल प्रवृत्तियों में कुछ भी परिवर्तन न किया जाय तो सम्भव है, वह अपने जीवन को पशु के समान भी व्यतीत न कर सके । समाज के द्वारा इन प्रवृत्तियों में अपने आप परिवर्तन होते रहते हैं । शिक्षा के द्वारा ये परिवर्तन सुगमता से और भली भाँति किये जा सकते हैं ।

यहाँ पाठको का ध्यान इस बात की ओर आकर्षित करना आवश्यक है कि उपर्युक्त चार प्रकार की मूल प्रवृत्तियों के परिवर्तन की रीतियों में उत्तरोत्तर पहली रीति उसके बादवाली रीति की अपेक्षा, बाल-मनोविकास की दृष्टि से, निकृष्ट है अर्थात् यदि हम किसी मूल प्रवृत्ति में परिवर्तन करने के लिए विलयन की जगह दमन का आश्रय लेते हैं तो बालक के मनोविकास में बाधा डालते हैं । इसी प्रकार जहाँ मार्गान्तरीकरण से काम लिया जा सकता है वहाँ विलयन से काम लेना अनुचित है, और जहाँ शोध की सम्भावना है वहाँ मार्गान्तरीकरण से सन्तुष्ट होना उचित नहीं ।

अनुसरण करना तथा उसे सबल बनाने के लिए पुरस्कार देना आवश्यक है। किन्तु यह ध्यान में रखना चाहिये कि जब हम किसी प्रवृत्ति को निर्बल बनाते हैं तो साथ ही साथ बालक के व्यक्तित्व को आघात पहुँचाते हैं। उसका व्यक्तित्व इन्हीं प्रवृत्तियों के समुच्चय से बना है। यदि किसी प्रवृत्ति का पूर्ण रूप से दमन किया जाता है तो उस प्रवृत्ति की शक्ति या तो बालक के व्यक्तित्व के विकास में सहायता नहीं देती अथवा यदि वह अति प्रबल हुई तो बालक के व्यक्तित्व के प्रतिकूल उसके अदृश्य मन में कार्य करने लगती है, अतएव बालक को कम से कम ही दण्ड दिया जाय। बालक को दुराचारों से बचाने के लिए सदा हमें इस सिद्धान्त को ध्यान में रखना चाहिये कि चिकित्सा की अपेक्षा रोग को न आने देना ही उत्तम है।

विलयन—मूल प्रवृत्तियों के परिवर्तन का दूसरा उपाय विलयन है। यह दो प्रकार से हो सकता है। एक निरोध द्वारा अर्थात् प्रवृत्ति को उत्तेजित होने का अवसर न देना, और दूसरा विरोध द्वारा अर्थात् जिस समय एक प्रवृत्ति कार्य कर रही हो उसी समय उसके विपरीत दूसरी प्रवृत्ति को उत्तेजित करना। यदि हम बालकों में लड़ने-भिड़ने की प्रवृत्ति को कम करना चाहते हैं, तो हमें बालक के जीवन में ऐसी परिस्थितियों को न आने देना चाहिये जिससे कि उसकी यह प्रवृत्ति उत्तेजित हो। विलियम जेम्स के इस कथन में आंशिक सत्य अवश्य है कि मूल प्रवृत्तियों का, उपयोग न करने से, विनाश हो जाता है। यह तो निश्चित ही है कि उनका बल कम हो जाता है।*

* इस समय भारतवर्ष की अनेक जातियाँ अशैनिक जातियाँ कही जाती हैं। वास्तव में अशैनिक कोई भी जाति नहीं है। जिस जाति को लड़ाई की परिस्थिति का सामना नहीं करना पड़ता, वह स्वभावतः ही अशैनिक जाति बन जाती है। भारतवर्ष के प्रायः सभी लोग डेढ़ सौ वर्ष से पराधीनता की शान्ति का उपभोग करते करते अशैनिक बन गये हैं।

मूल प्रवृत्तियों का विकास

में लाया जाना प्रवृत्ति का मार्गान्तरीकरण है। इसी तरह जब कोई व्यक्ति अपने प्रेम का पात्र एक व्यक्ति को न बनाकर किसी दूसरे व्यक्ति को बनाता है तब उसकी मूल प्रवृत्ति के स्वरूप में मौलिक परिवर्तन नहीं होता। किन्तु कामुकता जब कला में परिणत हो जाती है तब मूल प्रवृत्ति के स्वरूप में मौलिक परिवर्तन होता है। ऐसे परिवर्तन को शोध कहते हैं; अब निन्दनीय वस्तु सराहनीय बन गई। कीचड़ का कमल के रूप में और मल का इत्र के रूप में परिणत होना शोध है। वास्तव में सभ्यता का विकास मनुष्य की मूल प्रवृत्तियों के शोध का ही फल है। मनुष्य जितना ही अपनी मूल प्रवृत्तियों का शोध कर सकता है, उतना ही उसका जीवन विकसित हो जाता है। अतएव बालक के मनोविकास के लिए उसकी मूल प्रवृत्तियों का शोध किया जाना परमावश्यक है।

बालक के ज्ञान-विकास में तथा उसके जीवन को सुन्दर बनाने में मूल प्रवृत्तियों का अनेक प्रकार से उपयोग किया जा सकता है। हम यहाँ बालक की कुछ मूल प्रवृत्तियों को लेकर यह बात दर्शाने की चेष्टा करेंगे।

उत्सुकता

उत्सुकता का स्वरूप—प्रत्येक बालक नई बातें जानने के लिए उत्सुक रहता है। उसे सदा नवीन नवीन वस्तुओं को देखने की इच्छा होती है। बालक में जिन दिनों बोलने की शक्ति नहीं होती उन दिनों भी वह नवीन वस्तुओं को देखकर प्रसन्न होता है। एक वर्ष का बालक भी यह चाहता है कि हम उसको उठा ले जाकर इधर-उधर घुमावे-फिरावे, जिससे वह संसार के बाह्य पदार्थों को देखे।

उत्सुकता और बालमनोविकास—बालक में जब बोलने की शक्ति आ जाती है तब वह अपने माता-पिता तथा दाई से नये पदार्थों के बारे में अनेक प्रकार के प्रश्न पूछता है। यहाँ हमें यह स्मरण रखना चाहिये कि जो पदार्थ हमारे लिए नया नहीं है वह बालक के लिए विलकुल नया होता है। प्रायः प्रौढ़ लोग बालक के ऐसे प्रश्नों से तंग आ जाते हैं और उसे किसी प्रकार चुप करने की चेष्टा करते हैं। कभी कभी तो उसे डाँटकर

मूल प्रवृत्तियों का विकास

विषय में वह अपने भावों को सरलता से प्रकाशित कर सकता है। वस्तुओं के नाम न जानने के कारण बालक को अपने भाव प्रकट करने में जैसी अड़चन पड़ती है, इसका अनुमान तभी हो सकता है जब हम ऐसे देश में भ्रमण करें जहाँ की भाषा न जानते हों। हमें तो भाषा की कमी के कारण भावों के प्रकाशन मात्र में ही कठिनाई होती है किन्तु बालक को इस कठिनाई के अतिरिक्त दूसरी क्षति यह होती है कि भाषा के न जानने से उसके ज्ञान की वृद्धि रुक जाती है।

जब बालक चित्र देखता है तो उसके विषय में अनेक प्रश्न करता है। इन प्रश्नों का उत्तर हमें देना चाहिये। इसके अतिरिक्त हमें भी बालक से ऐसे प्रश्न पूछने चाहिये, जिनसे उसकी उत्सुकता और भी बढ़े। इसी प्रकार कहीं घुमाने ले जाते समय बालक का ध्यान किसी नवीन वस्तु की ओर आकर्षित कर उससे उसके विषय में पूछ-ताछ करनी चाहिये। पीछे यही बालक जब दूसरी किसी नवीन वस्तु को देखेगा, तो स्वयं उसके विषय में बड़ों से अनेक प्रश्न करेगा। इस प्रकार उसकी जिज्ञासा की वृद्धि होगी।

बालक के प्रश्न वस्तु-ज्ञान के पश्चात् नवीन क्रियाओं (कामों) के सम्बन्ध में होते हैं। यह बाल-मन के विकास का सूचक है। इस प्रकार बालक अनेक वस्तुओं के व्यवहारों और उपयोगिताओं को जान लेता है। जब शान्ति (लेखक की ३ वर्ष की बालिका) कबूतर को देखती है तब पूछती है—“कबूतर क्या कर रहा है?” जब वह बोलता है, तो पूछती है—“कबूतर किसको बुला रहा है?” इसी तरह माली को अथवा उसके लड़के को देखकर अनेक प्रकार के प्रश्न उनके काम-काज के विषय में करती है। अर्थात् उसके प्रश्न वस्तु-ज्ञान-सम्बन्धी ही नहीं रहते वरन् क्रिया-ज्ञान-सम्बन्धी भी होते हैं। इस काल में बालक को चित्र दिखाते समय हमें बालक से चित्र के अनेक पदार्थों की क्रिया के विषय में प्रश्न करना चाहिये। इस तरह बालक की कल्पना-शक्ति बढ़ती है।

क्रिया-ज्ञान के पश्चात् बालक में पदार्थों के विशेषणों को जानने की उत्सुकता आती है। बालक का प्रश्न—“यह पदार्थ कैसा है?” उसी काल में सम्भव है जब बालक में वस्तुओं और

मूल प्रवृत्तियों का विकास

विषय में वह अपने भावों को सरलता से प्रकाशित कर सकता है। वस्तुओं के नाम न जानने के कारण बालक को अपने भाव प्रकट करने में जैसी अड़चन पड़ती है, इसका अनुमान तभी हो सकता है जब हम ऐसे देश में भ्रमण करें जहाँ की भाषा न जानते हों। हमें तो भाषा की कमी के कारण भावों के प्रकाशन मात्र में ही कठिनाई होती है किन्तु बालक को इस कठिनाई के अतिरिक्त दूसरी कति यह होती है कि भाषा के न जानने से उसके ज्ञान की वृद्धि रुक जाती है।

जब बालक चित्र देखता है तो उसके विषय में अनेक प्रश्न करता है। इन प्रश्नों का उत्तर हमें देना चाहिये। इसके अतिरिक्त हमें भी बालक से ऐसे प्रश्न पूछने चाहिये, जिनसे उसकी उत्सुकता और भी बढ़े। इसी प्रकार कहीं घुमाने ले जाते समय बालक का ध्यान किसी नवीन वस्तु की ओर आकर्षित कर उससे उसके विषय में पूछ-ताछ करनी चाहिये। पीछे यही बालक जब दूसरी किसी नवीन वस्तु को देखेगा, तो स्वयं उसके विषय में बड़ों से अनेक प्रश्न करेगा। इस प्रकार उसकी जिज्ञासा की वृद्धि होगी।

बालक के प्रश्न वस्तु-ज्ञान के पश्चात् नवीन क्रियाओं (कामों) के सम्बन्ध में होते हैं। यह बाल-मन के विकास का सूचक है। इस प्रकार बालक अनेक वस्तुओं के व्यवहारों और उपयोगिताओं को जान लेता है। जब शान्ति (लेखक की ३ वर्ष की बालिका) कबूतर को देखती है तब पूछती है—“कबूतर क्या कर रहा है?” जब वह बोलता है, तो पूछती है—“कबूतर किसको बुला रहा है?” इसी तरह माली को अथवा उसके लड़के को देखकर अनेक प्रकार के प्रश्न उनके काम-काज के विषय में करती है। अर्थात् उसके प्रश्न वस्तु-ज्ञान-सम्बन्धी ही नहीं रहते वरन् क्रिया-ज्ञान-सम्बन्धी भी होते हैं। इस काल में बालक को चित्र दिखाते समय हमें बालक से चित्र के अनेक पदार्थों की क्रिया के विषय में प्रश्न करना चाहिये। इस तरह बालक की कल्पना-शक्ति बढ़ती है।

क्रिया-ज्ञान के पश्चात् बालक में पदार्थों के विशेषणों को जानने की उत्सुकता आती है। बालक का प्रश्न—“यह पदार्थ कैसा है?” उसी काल में सम्भव है जब बालक में वस्तुओं और

चुप कर दिया जाता है। किन्तु बाल-मनोविकास की दृष्टि से यह बड़ी भूल है। बालक तो संसार में एक आगन्तुक के समान है। वह संसार के पदार्थों के विषय में कुछ भी नहीं जानता। उसको इसी वातावरण में रहना है और इसी में रहकर अपना जीवन सफल बनाना है। यदि अभिभावकगण संसार की नवीन वस्तुओं से उसको परिचित नहीं करावेगे तो वह अपने जीवन को कैसे सफल बनावेगा? बालक की उत्सुकता की प्रवृत्ति ही उसके ज्ञानोपार्जन का साधन है। जब इस प्रवृत्ति का दमन शिशु-काल में ही किया जाता है तो बालक के ज्ञान-विकास का मार्ग अवरुद्ध हो जाता है।

दमन के दुष्परिणाम—बालक के कुछ प्रश्न वास्तव में उत्तर देने के योग्य नहीं होते, किन्तु उस समय भी बालक को डाँटकर चुप करना ठीक नहीं। उसके ध्यान को किसी दूसरी ओर कर देना चाहिये अर्थात् दमन की जगह हम ऐसे अवसर पर विलयन से काम ले। जिस बालक की जिज्ञासा-प्रवृत्ति का दमन बिना समझे-बूझे किया जाता है उसके मन में किसी से प्रश्न करने के सम्बन्ध में एक प्रकार का अज्ञात भय घर कर लेता है। इस प्रकार का भय जब बालक के स्वभाव का अंग बन जाता है, तब बालक उत्साह-हीन हो जाता है। उसको तो यह ज्ञात ही नहीं कि कौन से प्रश्न उचित हैं और कौन से अनुचित। अतएव प्रश्नों के लिए बालक को धमकाना प्रौढ़ लोगों की भूल है। बालक के प्रश्नों से उकता जाना तो उनकी सेवा से मुह मोड़ना है।

उत्सुकता का उपयोग—अभिभावकों एवं शिक्षकों को बालक की उत्सुकता की वृद्धि करनी चाहिये और उसे मार्गान्तरोकरण द्वारा सुयोग्य कार्यों में लगाना चाहिये। शैशवकाल में बालक की जिज्ञासा इन्द्रिय-ज्ञान-सम्बन्धी विषयों तक ही सीमित रहती है। इन दिनों बालक को बाहर घुमाते समय अनेक पदार्थों के नाम बताना चाहिये ताकि वह उनके विषय में प्रश्न कर सके।

बालक के प्रथम प्रश्न वस्तु-ज्ञान-सम्बन्धी होते हैं। वह अनेक वस्तुओं के नाम पूछता है। इनका नाम बता देना चाहिये। बालक जिस वस्तु का नाम जान लेता है, उस वस्तु के

विषय में वह अपने भावों को सरलता से प्रकाशित कर सकता है। वस्तुओं के नाम न जानने के कारण बालक को अपने भाव प्रकट करने में जैसी अड़चन पड़ती है, इसका अनुमान तभी हो सकता है जब हम ऐसे देश में भ्रमण करें जहाँ की भाषा न जानते हों। हमें तो भाषा की कमी के कारण भावों के प्रकाशन मात्र में ही कठिनाई होती है किन्तु बालक को इस कठिनाई के अतिरिक्त दूसरी क्षति यह होती है कि भाषा के न जानने से उसके ज्ञान की वृद्धि रुक जाती है।

जब बालक चित्र देखता है तो उसके विषय में अनेक प्रश्न करता है। इन प्रश्नों का उत्तर हमें देना चाहिये। इसके अतिरिक्त हमें भी बालक से ऐसे प्रश्न पूछने चाहिये, जिनसे उसकी उत्सुकता और भी बढ़े। इसी प्रकार कहीं घुमाने ले जाते समय बालक का ध्यान किसी नवीन वस्तु की ओर आकर्षित कर उससे उसके विषय में पूछ-ताछ करनी चाहिये। पीछे यही बालक जब दूसरी किसी नवीन वस्तु को देखेगा, तो स्वयं उसके विषय में बड़ों से अनेक प्रश्न करेगा। इस प्रकार उसकी जिज्ञासा की वृद्धि होगी।

बालक के प्रश्न वस्तु-ज्ञान के पश्चात् नवीन क्रियाओं (कामों) के सम्बन्ध में होते हैं। यह बाल-मन के विकास का सूचक है। इस प्रकार बालक अनेक वस्तुओं के व्यवहारों और उपयोगिताओं को जान लेता है। जब शान्ति (लेखक की ३ वर्ष की बालिका) कबूतर को देखती है तब पूछती है—“कबूतर क्या कर रहा है?” जब वह बोलता है, तो पूछती है—“कबूतर किसको बुला रहा है?” इसी तरह माली को अथवा उसके लड़के को देखकर अनेक प्रकार के प्रश्न उनके काम-काज के विषय में करती है। अर्थात् उसके प्रश्न वस्तु-ज्ञान-सम्बन्धी ही नहीं रहते वरन् क्रिया-ज्ञान-सम्बन्धी भी होते हैं। इस काल में बालक को चित्र दिखाते समय हमें बालक से चित्र के अनेक पदार्थों की क्रिया के विषय में प्रश्न करना चाहिये। इस तरह बालक की कल्पना-शक्ति बढ़ती है।

क्रिया-ज्ञान के पश्चात् बालक में पदार्थों के विशेषणों को जानने की उत्सुकता आती है। बालक का प्रश्न—“यह पदार्थ कैसा है?” उसी काल में सम्भव है जब बालक में वस्तुओं और

उनके गुणों को पृथक् करके विचार करने की शक्ति आ गई हो । विश्लेषणात्मक विचार-शक्ति के अभाव में ऐसे प्रश्न सम्भव नहीं । इस प्रकार की शक्ति के उपार्जन करने में शिक्षकगण बड़ी सहायता कर सकते हैं । बालक की जिज्ञासा को पदार्थों के गुणों की पहचान में लगाना उसका सदुपयोग करना है । इसी प्रकार बालक अपने आस-पास के पदार्थों से भली भौति परिचित होता है, तथा उसमें किसी पदार्थ के आकार-प्रकार, रूप-रंग के जानने अथवा विवेचन करने की शक्ति आ जाती है । शिक्षको और अभिभावको को चाहिये कि बालको को नई वस्तु दिखाते समय उनसे अनेक ढंग के प्रश्न करें । जैसे—यह वस्तु कैसी है ? इसका रंग, आकार-प्रकार कैसा है ? इत्यादि । इस प्रकार का अभ्यास हो जाने पर बालक स्वयं ही नवीन वस्तुओं को देखकर दूसरों से उसी प्रकार प्रश्न करेगा ।

जब बालक का ज्ञान भली भौति बढ़ जाता है, तब उसके प्रश्न प्रत्यक्ष पदार्थ, उनकी क्रियाओं तथा विशेषणों तक ही सीमित नहीं रहते, बल्कि उन पदार्थों के भूत और भावी रूपों एवं क्रियाओं को भी बालक जानना चाहता है । कभी कभी शान्ति अपनी माँ से यह प्रश्न करती है—“कबूतर कहाँ गया था ?” इस प्रकार के प्रश्न बालको की कल्पना को विकसित करते हैं । शिशु-कक्षा में बालको को पढ़ाते समय शिक्षको को विशेष रूप से ध्यान देना चाहिये कि उनके प्रश्न से बालकों की कल्पना-शक्ति कहाँ तक बढ़ रही है । प्रत्यक्ष पदार्थों को प्रश्नों का केन्द्र बनाकर पाठकों को बालको से ऐसे प्रश्न करना चाहिये जिनसे उन्हें दृष्टि से बाहर की वस्तु के बारे में सोचना पड़े । इस तरह बालक अपनी कल्पना से काम लेना सीखेगा । उनका पुराना प्रत्यक्ष-ज्ञान अब कल्पना के रूप में आयेगा । जब बालक स्वयं इस प्रकार के प्रश्न करे तो हमें उसे प्रोत्साहित करना चाहिये ।

बालक की कल्पना-शक्ति को जब पर्याप्त वृद्धि हो जाती है तब बालक के प्रश्नों में कार्य-कारण-भाव की जिज्ञासा पाई जाती है । ऐसे प्रश्न प्रायः पाँच वर्ष से ऊपर के बालक ही किया करते हैं । अब बालक के प्रश्न—“यह क्या है ? यह क्या कर रहा

है ? यह कैसा है ? यह पहले कहाँ था ?” तक ही सीमित नहीं रहते। अब वह पूछता है—“ऐसा कैसे हुआ है ?” इस प्रकार के प्रश्न बालक की कल्पना-शक्ति की वृद्धि करते हैं, उसके विचार-बल को बढ़ाते हैं। बालक की जिज्ञासा को हम जहाँ तक इन्द्रियों को आकर्षित करनेवाले पदार्थों से मार्गान्तरीकरण करके बुद्धि के विषयों पर ले जाते हैं, वहाँ तक बालक के मनोविकास में सहायक होते हैं।

उत्सुकता का विकसित रूप ही जिज्ञासा है। उत्सुकता की प्रवृत्ति का उपयोग जब भली भाँति होता है तब वह बालक को प्रतिभा-शाली बना देती है। संसार के बड़े से बड़े आविष्कारों के पीछे उत्सुकता की प्रवृत्ति ही कार्य करती है। न्यूटन, स्टीफेन्सन, फेराडे आदि अनेक अन्वेषणकर्त्ताओं में हम उत्सुकता अथवा जिज्ञासा की प्रवृत्ति का सदुपयोग देखते हैं।

रचनात्मक प्रवृत्ति

रचनात्मक प्रवृत्ति का प्रथम स्वरूप—बालक की रचनात्मक-प्रवृत्ति एक साल की अवस्था से पहले ही अपना प्रथम लक्षण दिखाती है। बालक अनेक पदार्थों को हाथ में लेता है और उन्हें तोड़ता-फोड़ता है। यह क्रिया रचनात्मक-प्रवृत्ति का प्रकाशन मात्र है। रचनात्मक-प्रवृत्ति का प्रथम स्वरूप ध्वसात्मक होता है। इस प्रवृत्ति का मुख्य लक्षण पदार्थों में परिवर्तन करने की चाह है। यह परिवर्तन विघटनात्मक हो सकता है अथवा सृष्ट्यात्मक।

बालक का स्वभाव बड़ा चञ्चल होता है। वह अनेक वस्तुओं को हाथों में लेने की चेष्टा करता है। खिलौनों को हाथ में लेता, देखता और फिर तोड़-फोड़ देता है। वह प्रत्येक वस्तु को इसी प्रकार तोड़ना-फोड़ना चाहता है। प्रौढ़ लोग ऐसी प्रवृत्ति से बालक को रोकते हैं किन्तु यह हमारी भूल है। बालक इसी प्रकार अनेक पदार्थों को हाथ में लेकर और उन्हें तोड़-फोड़कर ही पहचानता है। माता-पिता बालक की इस प्रकार की चेष्टा का निर्दयतापूर्वक दमन न करें। यदि इस काल में बालक की

तोड़ने-फोड़ने की प्रवृत्ति रोक दी जाय तो वह संसार में कदापि किसी रचनात्मक कार्य में प्रवीण न हो सकेगा ।

रचनात्मक-प्रवृत्ति का विकसित रूप—बालक की ध्वंसात्मक प्रवृत्ति ही पोछे से रचनात्मक-प्रवृत्ति में रूपान्तरित हो जाती है । वास्तव में जैसा पहले कहा गया है, पहले प्रकार की प्रवृत्ति दूसरे प्रकार की प्रवृत्ति का अविकसित रूप मात्र है । जब रचनात्मक-प्रवृत्ति का उदय हो तब बालक को खेलने के लिए अनेक प्रकार के पदार्थ देना चाहिये । धनी घर के लोग 'नेकनो' जैसी खेल की अनेक वस्तुएँ, बालक की इस प्रवृत्ति को विकसित करने के लिए, दे सकते हैं । गरीब बालक धूल और मिट्टी से अनेक पदार्थ बनाते हैं । उन्हें इस प्रकार के खेलों से रोकना ठीक नहीं । अभिभावकों तथा शिक्षकों को छोटे बालकों के लिए मिट्टी के तथा कागज के अनेक प्रकार के खिलौने बनाने की रीति सोखनी चाहिये और ऐसे खिलौनों को बालक के सामने बनाना चाहिये ताकि वह उनकी नकल करके खिलौने बना सके । बालक जिस कार्य को नकल करता है, वही कार्य या उस ढंग का कार्य पीछे वह अपने आप करने लगता है ।

रचनात्मक-प्रवृत्ति और कल्पना-विकास—बालक की रचनात्मक-प्रवृत्ति जैसे जैसे प्रकाशित होती है, उसको कल्पना भी विकसित होती जाती है । रचनात्मक-प्रवृत्ति कल्पना-विकास में बड़ी सहायता पहुँचाती है । बालक जब अपने खेल के बँगले को बनाना चाहता है तब उसे पहले ही उसका सम्पूर्ण खाका सोचना पड़ता है । हमारी हर एक मानसिक शक्ति का विकास आवश्यकता पड़ने पर ही होता है । बालक जब कोई नई वस्तु बनाने की इच्छा करता है तब वह अपने इच्छित पदार्थ के बनाने की अनेक प्रकार की वाते सोचता है । उसके इस प्रकार सोचने से उसकी कल्पना का विकास होता है ।

बालक के अनेक खेल उसकी रचनात्मक प्रवृत्ति के विकसित रूप हैं । बाल्य जीवन में खेलों की जो उपयोगिता है वही उपयोगिता रचनात्मक-प्रवृत्ति की है । खेलों के द्वारा बालक अपने आपको भावी जिम्मेदारियों के लिए तैयार करता है । रचनात्मक-प्रवृत्ति द्वारा प्रेरित किये गये कार्यों का भी यही उपयोग है ।

संग्रह की प्रवृत्ति

संग्रह की प्रवृत्ति का स्वरूप—बालक के अनेक वस्तुओं को इकट्ठा करने में संग्रह की प्रवृत्ति देखी जाती है। गरीब घर के बालक टूटे-फूटे काँच के टुकड़ों और कड़कड़-पत्थरों को इकट्ठा करते हैं; धनी घर के बालक तसवीरों और खेल के अनेक पदार्थों को इकट्ठा करते हैं। इस प्रवृत्ति के कारण ही व्यक्ति अपनी चीजों की रक्षा भली भाँति करता है। इसी के कारण वह धन को एकत्र करता है। जिस व्यक्ति में इस प्रवृत्ति की कमी होती है, वह किसी वस्तु को भली भाँति नहीं रख पाता। जब यह प्रवृत्ति अत्यधिक बढ़ जाती है तब वह कजूसी, चोरी इत्यादि दुर्गुणों में प्रकाशित होती है, किन्तु जब यह सामान्य मिकदार में रहती है तब मनुष्य के ससारी जीवन को सफल बनाने में सहायक होती है।

संग्रह की प्रवृत्ति का बाल-मनोविकास में उपयोग—अभि-भावक और शिक्षक गण इस प्रवृत्ति को बाल-मनोविकास के लिए कई प्रकार से काम में ला सकते हैं। इसके सहारे बालक के ज्ञान की वृद्धि की जा सकती है। बालक को देश-देश के स्टाम्प (डाक के टिकिट) इकट्ठा करने के लिए प्रोत्साहित करना चाहिये। इससे बालक उन देशों के भौगोलिक ज्ञान में रुचि रखने लगते हैं। इसी तरह बालक को कुछ चीजें दे दी जायँ, जिनकी रक्षा की जिम्मेदारी उसके ऊपर ही डाल दी जाय। इस प्रकार बालक अनेक वस्तुओं को ठीक ढङ्ग से रखना सीखेगा।

बालक में पैसा बचाने की आदत इस प्रवृत्ति के सहारे डाली जा सकती है। बालक को कुछ पैसे दे दिये जायँ और उसे अपना कोश बनाने के लिए प्रोत्साहित किया जाय। इस प्रकार बालक को जब भी पैसे मिलेंगे, वह बचाने की चेष्टा करेगा। किन्तु यहाँ इस बात को ध्यान में रखना आवश्यक है कि इस प्रवृत्ति की अत्यधिक वृद्धि व्यक्ति के चरित्र-विकास में बाधक होती है। जैसा ऊपर कहा गया है, कजूसी की आदत और चोरी करना इस प्रवृत्ति के अत्यधिक बढ़ने का परिणाम मात्र है।

द्वन्द्व-प्रवृत्ति

द्वन्द्व-प्रवृत्ति का स्वरूप—प्रत्येक प्राणी में द्वन्द्व-प्रवृत्ति होती है। इस प्रवृत्ति के कारण वह दूसरो से अपनी रक्षा कर सकता और दूसरो को अपने वश में कर सकता है। हम बालक में भी इस प्रवृत्ति को अविकल रूप में पाते हैं। जब किसी बालक को उससे छोटा बालक तड्ड करता है तो वह उससे लड़ बैठता है। अपने से अधिक बलवाना से डरना और निर्बलो पर क्रुद्ध होना स्वाभाविक है। इन संवेगों की सहचरी प्रवृत्तियाँ भागना और लड़ना है। अतएव जिन स्थितियों में उपरोक्त संवेग उत्तेजित होते हैं, उन्हीं स्थितियों में उनकी सहचरी प्रवृत्तियाँ भी उत्तेजित होती हैं। बालक का अपने बल का अनुभव ज्यों ज्यों बढ़ता है, उसकी द्वन्द्व-प्रवृत्ति भी उसे अपने विरोधियों से लड़ने के लिए प्रेरित करती है।

लड़ने की प्रवृत्ति को ध्वसात्मक प्रवृत्ति माना गया है। यदि इस प्रवृत्ति का भली भाँति नियन्त्रण न किया जाय तो वह व्यक्ति को समाजविरोधी बना देगी। उग्र द्वन्द्व प्रवृत्तिवाला व्यक्ति न सिर्फ दूसरो को क्षति पहुँचाता है वरन् अपने जीवन को भी दुःख-पूर्ण बनाये रहता है। अनेक लोग उसके शत्रु बन जाते हैं, जो कई प्रकार से उसे हानि पहुँचाने के लिए उतारू बने रहते हैं। जिस बालक में द्वन्द्व-प्रवृत्ति अत्यधिक है, और भली भाँति नियन्त्रित नहीं है, वह अपने जीवन को समाजोपयोगी कदापि न बना सकेगा। उसका जीवन अविकसित ही रह जायगा।

यहाँ हमें यह स्मरण रखना आवश्यक है कि अपने आप में द्वन्द्व-प्रवृत्ति स्वयं बुरी नहीं है, यदि उसका उपयोग ठीक ढंग से किया जाय तो वह बालक के जीवन को सुखमय और बड़ा सुन्दर बना सकती है। जिस व्यक्ति अथवा समाज में इस प्रवृत्ति की कमी होती है वह व्यक्ति अथवा समाज दूसरो के द्वारा सरलता से त्रस्त हो जाता है। द्वन्द्व-प्रवृत्ति के कारण मनुष्य में अनेक सद्गुणों का विकास होता है। जब एक व्यक्ति को दूसरे से लड़ना पड़ता है तब वह अपने सहायकों की खोज करने लगता है। अर्थात् जितनी तीव्रता से मनुष्य की द्वन्द्व-प्रवृत्ति उत्ते-

जित होती है उतनी ही तीव्रता से उसकी दूसरों की चाह की प्रवृत्ति भी उत्तेजित होती । जहाँ एक ओर इस प्रवृत्ति के कारण अनेक ध्वंसात्मक काम होने हैं वहाँ दूसरी ओर यह रचनात्मक कार्य भी करती है । इस प्रकार मनुष्य का अनुभव बढ़ता है और उसका जीवन भली भाँति विकसित होता है । संगठन-शक्ति का प्रादुर्भाव लड़ने की प्रवृत्ति के अभाव में संभव नहीं ।

द्वन्द्व प्रवृत्ति और बाल-मनोविकास—बालक की द्वन्द्व-प्रवृत्ति को मागोन्तरीकरण द्वारा लाभकारी बनाया जा सकता है । वह प्रवृत्ति उसकी सामाजिक भावनाओं को दृढ़ करने के कार्य में लाई जा सकती है । जब बालक व्यक्तिगत बातों के लिए नहीं, किन्तु सामाजिक बातों के लिए लड़ता है तो वह सरलता से अनेक जीवनोपयोगी गुणों को उपार्जित कर लेता है । अपने जीवन को सफल बनाने के लिए बालक को अनेक परिस्थितियों का सामना करना पड़ेगा और उसे अनेक लोगों से लड़ना पड़ेगा । अभिभावकों को चाहिये कि वे बालक को इस बात की शिक्षा दें कि दूसरों से किस प्रकार सफलतापूर्वक लड़ना चाहिये । जिस बालक की द्वन्द्व-प्रवृत्ति का दमन कर दिया जाता है वह कदापि वीर बालक नहीं बन सकता । उसका जीवन कायरता में ही व्यतीत होगा ।

शोध द्वारा भी द्वन्द्व-प्रवृत्ति को जीवनोपयोगी बनाया जा सकता है । हाकी, फुटबाल, कबड्डी इत्यादि खेल ऐसे हैं जिनसे बालक की द्वन्द्व-प्रवृत्ति का शोध होकर वह समाजोपयोगी कार्यों में रूपान्तरित हो जाती है । इसी प्रकार वाक्य-प्रतिद्वन्द्विता में भी द्वन्द्व-प्रवृत्ति का शोध होता है । इन खेलों के द्वारा बालक में अनेक सामाजिक गुणों का विकास होता है, उसका व्यक्तित्व दृढ़ और सुदौल बनता है तथा वह समाज में प्रतिष्ठित स्थान पाता है ।

आत्मप्रदर्शन

आत्मप्रदर्शन का स्वरूप—आत्मप्रदर्शन की प्रवृत्ति प्रत्येक ऊँचे वर्ग के प्राणी में रहती है । यह एक सामाजिक प्रवृत्ति है । इसके कारण मनुष्य दूसरों को प्रसन्न करने की चेष्टा करता है । कोई भी

व्यक्ति अपने आप में सुखी नहीं रहता । वह चाहता है कि दूसरे लोग उसकी ओर ध्यान दें । इस प्रवृत्ति के कारण मनुष्य अनेक ऐसे कार्य करता है जिनके कारण दूसरे उसका स्मरण करते हैं ।

बाल-मनोविकास में आत्मप्रदर्शन की उपयोगिता—बालक में इस प्रवृत्ति के कार्य बहुत छोटी अवस्था से ही देखे जाते हैं । बालक जब कोई खेल खेलता है तब वह यह चाहता है कि दूसरे लोग उसे देखें और उसके कार्यों की प्रशंसा करें । बालक की बोलने, गाने और अपने आपको सजाने आदि क्रियाओं में आत्म-प्रदर्शन की ही प्रवृत्ति कार्य करती है । बालक की आत्म-प्रदर्शन की प्रवृत्ति को उसके पढ़ने-लिखने, तथा अनेक सामाजिक गुणों के विकास करने के काम में लाया जा सकता है । जिस बालक में इस प्रवृत्ति की कमी होती है वह किसी कार्य में दूसरों से आगे बढ़ने की चेष्टा नहीं करता । अतएव ऐसा व्यक्ति सम्मान के योग्य कोई कार्य भी नहीं करता । संसार के अनेक भले कार्य आत्म-प्रदर्शन की प्रवृत्ति के प्रकाशन मात्र हैं । क्या चित्रकार की कला, क्या कवि की कविता और क्या समाज-सेवा की सेवा, सभी कार्यों में आत्म-प्रदर्शन की प्रवृत्ति का कार्य देखा जाता है । जिस बालक की इस प्रवृत्ति का दमन किया जाता है, अथवा जब वह अपने प्रकाशन के अनुकूल वातावरण नहीं पाती तब विकृत रूप में प्रकाशित होती है । फिर ऐसा बालक दूसरों को चिढ़ाने तथा दूसरों का नुकसान करने में आनन्द पाने लगता है । प्रत्येक व्यक्ति संसार में प्रसिद्ध होकर रहना चाहता है । जिस व्यक्ति में यह योग्यता नहीं है वह प्रशंसनीय कार्य करके ख्याति पाने की चेष्टा न करके कोई दूसरे विचित्र कार्य—फिर वे निन्दनीय ही क्यों न हों—करके ख्याति पाने की चेष्टा करता है । नये नये फैशनों का आविष्कार इसी प्रकार होता है ।

शिक्षकगण देखते हैं कि कितने ही बालक कक्षा के योग्य बालकों को अनेक प्रकार से चिढ़ाने का प्रयत्न करते रहते हैं । कभी कभी वे कक्षा में ऐसे कार्य कर बैठते हैं जिससे शिक्षक भी क्रुद्ध हो जाता है । किन्तु सच तो यह है कि ऐसे सभी कामों के पीछे आत्म-प्रकाशन का भाव छिपा रहता है । जो बालक अच्छे कामों से ख्याति पाने में

असफल रहते हैं वे बुरे कामों को करके ही दूसरों का ध्यान अपनी ओर आकर्षित करते हैं। अतः शिक्षकों को चाहिये कि पाठशालाओं की पढ़ाई-लिखाई में सामान्य योग्यतावाले बालकों को किसी बात में विशेष योग्यता के प्रदर्शन करने का अवकाश देते रहे। जो बालक पढ़ने-लिखने में पिछड़े रहते हैं वे खेल-कूद में दूसरों से आगे बढ़े रहते हैं। अतएव खेल-कूद में उन्हें अपनी योग्यता दिखाने का तथा आत्म-प्रदर्शन की तृप्ति का अवसर मिलता है। शिक्षकों को बालकों के इन सब कार्यों में रुचि रखनी चाहिये।

विनीतता की प्रवृत्ति

विनीतता की प्रवृत्ति का स्वरूप—बालक में जिस प्रकार दूसरों के ऊपर अपना प्रभाव डालने की प्रवृत्ति होती है उसी प्रकार उसमें अपने से बड़ों के प्रति नम्रता से चलने तथा उनका कहना मानने की प्रवृत्ति भी होती है। अपने दल के नेता के प्रति बालक का नम्रता का भाव रहता है। इसी प्रकार बालक शिक्षक के प्रति विनीत भाव रखता है। प्रत्येक व्यक्ति का अपने से अधिक योग्यतावालों, एवं अवस्था और धन में बड़े लोगों के प्रति नम्रता का भाव रहता है। इसके कारण ही एक व्यक्ति दूसरे का कहना मानता है, और समाज में नियमों का पालन होता है। यदि प्रत्येक व्यक्ति अपने आपको ही बड़ा माने तो सामाजिक जीवन सम्भव ही न हो। हम दूसरों के प्रति विनीत भाव प्रकट करके उनके अनुभव और बुद्धिवर्धन का लाभ उठाते हैं। बालक भी अपनी नम्रता से दूसरों से अनेक प्रकार के लाभ उठाता है।

विनीतता की प्रवृत्ति का उपयोग—बालक की इस प्रवृत्ति से हम उसे नियमित रहने की आदत सिखा सकते हैं। पाठकों को चाहिये कि वे बालकों का अपने प्रति सम्मान का भाव कभी न खोवे। यह तभी सम्भव है जब वे हर एक बात में अपने आपको योग्य सिद्ध करते रहें। प्रत्येक परिश्रमी शिक्षक अपने विद्यार्थियों के हृदय से सम्मान पाता है और उनकी विनीत भाव की प्रवृत्ति को अच्छे काम में लगाता है।

इस प्रवृत्ति का भी अत्यधिक होना बुरा है। जिस व्यक्ति में यह प्रवृत्ति बहुत बढ़ी-चढ़ी रहती है, वह सदा दूसरो की मानसिक दासता किया करता है। ऐसा व्यक्ति संसार में कोई प्रतिष्ठा पाने योग्य कार्य नहीं कर पाता। वह सदा दूसरो का ही काम, लट्टू टट्टू के समान, किया करता है। संसार उसी व्यक्ति का आदर करता है, जिसमें कुछ तेजस्विता होती है और जो समय समय पर दूसरो का विरोध करने का भी साहस करता है। सुन्दर चरित्र, मनुष्य की अनेक प्रवृत्तियों के सामञ्जस्य का प्रतिफल है। किसी प्रवृत्ति का अत्यधिक बढ़ना चरित्र-विकास के लिए घातक है।

दूसरों की चाह

दूसरों की चाह की प्रवृत्ति का स्वरूप—इस प्रवृत्ति के कारण एक व्यक्ति दूसरे व्यक्ति की खोज करता है और समाज में रहना चाहता है। यदि किसी बालक को अकेला छोड़ दिया जाय तो वह बहुत दुखी हो जाता है। जब दूसरे बालको की छुट्टी हो जाती है तब काम न करनेवाले बालक को दण्ड के रूप में स्कूल में रोक लिया जाता है। इससे बालक को जो दुःख होता है वह दूसरो की चाह की प्रवृत्ति के कारण ही होता है। प्रत्येक व्यक्ति अपने आप में सन्तुष्ट नहीं रहता। यदि किसी साधारण व्यक्ति को अकेले ही किसी कमरे में चार-पाँच महीने तक रहना पड़े तो वह पागल सा हो जाता है। जब किसी कैदी को अधिकारी लोग कड़ा दण्ड देना चाहते हैं तो उसे एकान्त कोठरी में बन्द करके रखते हैं।

यह प्रवृत्ति व्यक्ति में अनेक सद्गुण उत्पन्न कर देती है। यह सामाजिक जीवन की भित्ति है। इसी के ऊपर नैतिकता भी अवलम्बित रहती है। प्रत्येक व्यक्ति यह जानता है कि यदि मैं अधिक स्वार्थी होऊँगा तो दूसरे लोग मुझे त्याग देंगे। पर समाज द्वारा अपना बहिष्कृत होना कोई भी नहीं सह सकता। अतएव प्रत्येक व्यक्ति ऐसे कार्य करता है जिससे उसके स्वार्थ का साधन भी हो और दूसरे लोग भी उससे सन्तुष्ट रहे। आगे चलकर व्यक्ति समाज के सुख में ही अपना सुख देखने लगता है।

दूसरों की चाह की प्रवृत्ति का विकास—बालक में दूसरों की चाह की प्रवृत्ति का उदय शिशुकाल से ही देखा जाता है । बालक जिस समय से बोलना सीखता है उसी समय से वह दूसरों के साथ रहने में भी प्रसन्न रहता है । वह ऐसे सभी काम करना प्रारम्भ कर देता है जिससे दूसरे लोग उससे सन्तुष्ट रहे । किन्तु इस प्रवृत्ति का विशेष कार्य किशोरावस्था के ठीक पूर्व बाल्यावस्था में ही देखा जाता है । इस काल में बालक झुण्डों में रहना पसन्द करते हैं । उनके समाज का कोई नेता होता है और उस समाज के नियम रहते हैं । बालकगण इस नेता का हुक्म मानने तथा नियमों के पालन में बड़ी ही लगन दिखाते हैं । इसी काल में बालक की सामाजिक भावनाओं का विकास होता है और नैतिकता की अभिवृद्धि होती है । बालकों के खेल इस विकास के कार्य में बड़े सहायक होते हैं ।

विकास के उपाय—अभिभावकों को चाहिये कि वे बालकों की इस प्रवृत्ति को भली भाँति विकसित होने के लिए अनेक प्रकार की सुविधाएँ दे । बालकों को सामूहिक खेल खेलने से रोकना उचित नहीं । दूसरे बालकों से मिलने-जुलने में उन्हें अधिक रुकावट न पड़नी चाहिये । कितने ही माता-पिता अपने बालकों को दूसरों से इसलिए नहीं मिलने देना चाहते कि कहीं वे उनकी सामान्य बुराइयों को ग्रहण न कर लें, किन्तु ऐसा करके वे बालक के मनोविकास को रोक देते हैं । बालक में यदि दूसरे बालकों से मिलने से कुछ दुर्गुण आते हैं, तो उनकी सङ्गति से अनेक गुण भी आते हैं । अतएव बालकों को सामूहिक जीवन से रोकने की अपेक्षा उसके लिए उन्हें प्रोत्साहित ही करना चाहिये ।

काम-प्रवृत्ति

काम-प्रवृत्ति का स्वरूप—मनुष्य की अनेक प्रवृत्तियों में से काम-प्रवृत्ति एक प्रबल प्रवृत्ति है । कितने ही तत्त्ववेत्ताओं ने भोजन और काम-वासना की वृत्ति को ही जीवन के अनेक व्यवहारों का कारण बताया है । शोपनहावर के कथनानुसार यह प्रवृत्ति “लड़ाइयों का कारण, शान्ति का हेतु, गम्भीरता का

आधार, मज्जाक का लक्ष्य" आदि होती है* । इस प्रवृत्ति के कारण विपरीत लिंग के व्यक्ति की ओर प्रत्येक व्यक्ति आकर्षित होता है और अनेक प्रकार की चेष्टाओं से उसे प्रसन्न करने का प्रयत्न करता है । साधारण लोगो की धारणा है कि यह प्रवृत्ति प्रौढ़ावस्था में ही सक्रिय होती है । यदि किसी व्यक्ति में इसके पूर्व काम-प्रवृत्ति की चेष्टाएँ देखी जाती हैं तो उसे अस्वाभाविक समझा जाता है ।

आधुनिक मनोविज्ञान ने उपर्युक्त धारणा को भ्रमात्मक सिद्ध किया है । मनोविश्लेषण-वैज्ञानिकों का कथन है कि बालक में काम-प्रवृत्ति की चेष्टाएँ शैशवावस्था से ही देखी जाती हैं । उनके कथनानुसार प्रत्येक प्रेम-प्रदर्शन की क्रिया का स्रोत काम-प्रवृत्ति ही होती है । प्रत्येक बालक हर अवस्था में किसी न किसी व्यक्ति को प्यार किया करता है । यह प्यार करने का भाव काम-प्रवृत्ति का ही कार्य है ।

काम-प्रवृत्ति के विकास की अवस्थाएँ—मनोविश्लेषण-वैज्ञानिकों ने काम-प्रवृत्ति के विकास की चार अवस्थाएँ मानी हैं । अरनेस्ट जोन्स के कथनानुसार ये चारों अवस्थाएँ बालक के मनो-विकास की हैं । शैशवावस्था में बालक अपने आपको, तथा लिंग-भेद के अनुसार माता या पिता को प्यार करता है । बाल्यावस्था में उसका प्यार सर्वांगीय साथी की ओर प्रवाहित होता है; शैशवावस्था में वह विपरीत लिंग के बालक की चाह करने लगता है । प्रौढ़ावस्था में वह अपना प्रेम एक व्यक्ति को दे देता है और उसके साथ जीवन व्यतीत करने का इच्छुक रहता है । शैशवावस्था और बाल्यावस्था के प्रेम-प्रदर्शन में प्रायः हम काम-प्रवृत्ति को नहीं पहचान पाते । वास्तव में जब तक हम बालक की काम-प्रवृत्ति-सम्बन्धी विशेष इन्द्रियो को

* " It is the cause of war, the end of peace, the basis of all that is grave, the aim of jest, the inexhaustible source of wit and the meaning of all mysterious hints "—Metaphysics of the Love of the Sexes in *Selected Essays of Schopenhauer*

उत्तेजित होते नहीं देखते तब तक बालक की किसी भी चेष्टा को काम-चेष्टा नहीं कहते। किन्तु आधुनिक मनोविज्ञान के अनुसार यह एक भूल है। काम-प्रवृत्ति की बाह्य चेष्टा के अभाव में उसके आन्तरिक भावों को न पहचानना मनोवैज्ञानिक अज्ञान को सिद्ध करना है। काम-प्रवृत्ति की बाह्य क्रिया आन्तरिक मनोभाव का प्रदर्शन मात्र होती है जो उस भाव की परिपक्व अवस्था में अपने आप ही होता है। पर अपरिपक्व अवस्था में भी आन्तरिक भाव को अनुपस्थित मानना तर्क-संगत नहीं है।

बाल्यावस्था में बालक अपने खेल के साथी सर्वांगीय बालक को प्यार करता है। यह स्वाभाविक है। इस प्रकार बालक के जीवन में अनेक प्रकार के सामाजिक गुणों का प्रादुर्भाव होता है। किन्तु माता-पिताओं और अभिभावकों को इस ओर ध्यान रखना चाहिये कि बालक अपने साथियों में रहने के कारण किसी कुटेव में न पड़ जाय। जब अभिभावक असावधान रहते हैं तो बालक काम-प्रवृत्ति-संबन्धी अनेक ऐसी आदतें डाल लेते हैं, जिनके कारण उनका भावी जीवन दुःखमय हो जाता है।

काम-प्रवृत्ति का वास्तविक बाह्य रूप किशोरावस्था में देखा जाता है। बालक के संवेगों की दृष्टि से यह बड़े महत्त्व का काल है। किशोर बालक की काम-वासनाएँ बाह्य लक्षणों में भी प्रदर्शित होती हैं। कितने ही बालक इस अवस्था में विकृत-मार्ग से काम-प्रवृत्ति को सन्तुष्ट करने की चेष्टा करते हैं। इससे उनके मनोविकास में बड़ी क्षति पहुँचती है। बालक की नैतिक भावनाएँ भी इस काल में परिपक्वता पाती हैं, अतएव जब बालक की पाशविक प्रवृत्तियाँ उसे बरबस किसी बुराई की ओर ले जाती हैं, और उनके वश में होकर जब वह कोई अनुचित कार्य कर बैठता है तब उसका नैतिक मन उसे कोसता है। इससे बालक को भारी आन्तरिक वेदना होती है और इस वेदना के परिणाम-स्वरूप उसके मन में अनेक प्रकार की जटिल भावना-ग्रन्थियाँ पड़ जाती हैं। बालक के चरित्र के अनेक दोष इन्हीं भावना-ग्रन्थियों के फल होते हैं। अतएव अभिभावकों को इस ओर विशेष ध्यान देना चाहिये।

काम-प्रवृत्ति का सदुपयोग—बालक की काम-प्रवृत्ति का सदुपयोग उसके शोध द्वारा किया जा सकता है। कला, कविता, नाचना-गाना आदि काम-प्रवृत्ति के शोध के परिणाम हैं। बालक को गाने तथा चित्र बनाने में अभिभावकगण प्रोत्साहित कर सकते हैं। इससे उसकी काम-प्रवृत्ति समाजोपयोगी कार्यों में लग जाती है और उसके जीवन को सुन्दर बना देती है।

साधारणतः बालको को किसी न किसी काम में लगाये रहना चाहिये। जो बालक निकम्मा रहता है, उसके चरित्र में अनेक प्रकार के दोष आते हैं। खेल-कूद, दौड़ना, खेत में काम करना, स्काउटिङ्ग आदि ऐसे कार्य हैं, जिनमें बालक की शक्ति खर्च हो जाती है। जब इस शक्ति की पूर्ति प्रकृति करने लगती है, तो बालक की काम-प्रवृत्ति अपने आप नियमित हो जाती है। अर्थात् काम-प्रवृत्ति की शक्ति ही रूपान्तरित होकर बालक के अनेक शारीरिक एवं मानसिक व्यवहारों में प्रदर्शित होती है।

छठा प्रकरण

जन्मजात प्रवृत्तियाँ

मनोवैज्ञानिकों ने उन प्रवृत्तियों को जन्मजात प्रवृत्तियाँ कहा है, जिनसे कोई विशेष संवेग सम्बद्ध नहीं रहता। जैसे भागने की प्रवृत्ति के साथ सदा भय का सम्बन्ध रहता है और लड़ने की प्रवृत्ति का सम्बन्ध क्रोध से रहता है। इस प्रकार जन्मजात प्रवृत्तियों के सहगामी कोई विशेष संवेग नहीं रहते। इन प्रवृत्तियों को हम दो भागों में विभाजित कर सकते हैं—अनुकृति अथवा अनुकरण और खेल। हम यहाँ अनुकृति का विवरण देंगे।

अनुकृति तीन प्रकार की होती है—कार्य-सम्बन्धी, विचार-सम्बन्धी और भाव-सम्बन्धी। कार्य में दूसरों की नकल करना ही प्रायः अनुकृति¹ कहलाती है। विचार में अनुकरण करने को निर्देश² और भाव में अनुकरण करने को सहानुभूति³ कहते हैं। अब हम इन तीनों प्रकार की अनुकृतियों तथा उनसे संबन्धित विषय—स्पर्धा पर विस्तार से विचार करेंगे और यह देखेंगे कि इनका विकास किस प्रकार होता है तथा इनका बाल-मनोविकास में क्या स्थान है। इसके पश्चात् अगले प्रकरण में खेल पर विचार किया जायगा।

अनुकृति

अनुकृति की प्रवृत्ति का स्वरूप—अनुकृति उस मूल प्रवृत्ति का नाम है जिसके कारण एक व्यक्ति दूसरे के कार्यों एवं चेष्टाओं की नकल करता है। यह प्रवृत्ति पशु-पक्षियों में भी पाई जाती है। जब एक भेड़ किसी ओर चलती है तब दूसरी भेड़ें भी उसी ओर चलने लगती हैं। रात को एक गीदड़ बोलने लगता

1 Imitation.

2 Suggestion.

3. Sympathy

हैं तो आस-पास के सभी गीदड़ चिल्लाने लगते हैं। चिड़ियों का चहकना और एक स्थान से दूसरे स्थान पर जाना आदि अनेक कार्य अनुकृति का प्रवृत्ति के कारण हुआ करते हैं। समाज में रहनेवाले सभी जानवरों के कार्यों में अनुकृति का स्थान बड़े महत्त्व का होता है। अनुकृति के द्वारा पक्षियों के बच्चे बोलना, उड़ना, चारा ढूँढ़ना और घातक प्राणी से बचना सीखते हैं। इसी प्रकार पशुओं के बच्चे भी चलना, फिरना और जीवन-रक्षा के अनेक कार्य अनुकृति द्वारा सीखते हैं।

मनुष्य के जीवन-विकास में भी अनुकृति का स्थान बड़े महत्त्व का है। पशु-पक्षियों के बच्चों की अपेक्षा मनुष्य के बालक में अनुकृति की प्रवृत्ति बड़ी प्रबल होती है। माँ इसी प्रवृत्ति का लाभ उठाकर उसे चलना और बोलना सिखाती है। बालक कपड़े पहनना, उठना-बैठना और दूसरों के साथ व्यवहार करना आदि सभी बातें अनुकृति द्वारा ही सीखता है। बालकों के अनेक खेल अनुकृति के कारण ही होते हैं। लड़की अपनी माँ को खाना पकाते देखती है तो स्वयं खाना पकाने का खेल खेलती है। देखा गया है कि रामलीला होते समय अनेक छोटे-छोटे बालक राम और रावण आदि बनकर रामलीला का खेल खेलने लगते हैं। बालक जब सिपाही को देखता है तब खेल में स्वयं सिपाही बनने की चेष्टा करता है। यह सब अनुकृति का कार्य है।

अनुकृति के प्रकार—अनुकरण दो प्रकार का होता है, एक तो सहज और दूसरा विचार-पूर्ण। सहज अनुकरण में व्यक्ति का अनुकरण स्वाभाविक होता है। उसे अनुकरण का कोई विशेष प्रयत्न नहीं करना पड़ता। इस सहज अनुकृति का कार्य बालकों के खेलों में भली भाँति देखा गया है। बालक के मन में किसी कार्य का बार-बार संस्कार पड़ने से वह क्रिया के रूप में परिणत हो जाता है। यह एक सहज क्रिया है, जिसके करने से बालक को आनन्द होता है। इस तरह बालक जिस घर में पैदा होता है, उस घर के व्यवसाय को सीखने की चेष्टा करता है। बड़ा होने पर बालक विचार-पूर्ण अनुकरण करता है। वह अनुकरणीय क्रिया को निश्चित करता है और फिर

उसी प्रकार अपना कार्य करने की चेष्टा करता है। इस प्रकार बालक किसी व्यक्ति को बड़ा मानकर उसके सब आचरणों और व्यवहारों का अनुकरण करता है। प्रौढ़ावस्था के लोगों में ऐसे अनुकरण का कार्य पर्याप्त रूप से देखा जाता है। वास्तव में समाज उपर्युक्त दोनों प्रकार के अनुकरण की भित्ति पर स्थित है। जो समाज जितना ही दृढ़ है, उसमें अनुकृति का कार्य उतना ही अधिक देखा जाता है। समाज में नई बात के सोचने-वाले तो एक दो ही होते हैं, किन्तु उस बात का प्रचार अनुकृति के द्वारा समाज में हो जाता है। यदि सभी लोग अपनी स्वतन्त्र बुद्धि ही से काम ले, और एक दूसरे का अनुकरण न करें, तो किसी भी विशेष आविष्कार से समाज के लोग लाभ नहीं उठायेगे और समाज सदा गिरी हुई अवस्था में रहेगा तथा उसे अन्य अनुकृति-शील समाज द्वारा परास्त होकर उसकी दासता स्वीकार करनी पड़ेगी।

मनुष्य-जीवन में अनुकृति की उपयोगिता—लोग प्रायः अनुकृति की प्रवृत्ति की निन्दा किया करते हैं। इसको गुलामी या दासता का भाव कहा जाता है, पर वास्तव में ऐसा नहीं है। यह प्रवृत्ति जीवन तथा समाज-विकास के लिए बड़ी उपयोगी है। इसी के कारण पुरानी संस्कृति की रक्षा होती है, समाज के बहुत पुराने अनुभव से वर्तमान काल के लोग लाभ उठाते हैं तथा नये-नये विचारों का प्रचार भी इसी प्रवृत्ति के ही कारण होता है। अनुकरण और आविष्कार मनुष्य-समाज के चलने के लिए दो पैरों के समान हैं। समाज की रक्षा और उन्नति के लिए दोनों आवश्यक हैं। आविष्कार के बिना अनुकृति की प्रवृत्ति मनुष्यों को जड़ता की ओर ले जाती है। ऐसी दशा में समाज सदा पुरानी रूढ़ियों में फँसा रहता है, उन्नतिशील नहीं हो सकता। इसी तरह जिस समाज में अनुकृति की प्रवृत्ति कम है, वह शिथिल हो जाता है। आविष्कार की बुद्धि जब सभी में रहती है, तब दूसरों के आविष्कारों का लाभ उठाने की चेष्टा कोई भी नहीं करता।

उन्नत समाज में सहज अनुकरण का कार्य कम रहता है और विचार-पूर्ण अनुकरण का अधिक। समाज के लोग उस नेता

के नेतृत्व को मानने लगते हैं, जिसमें विशेष बुद्धि, बल, त्याग तथा सेवा-भाव देखते हैं। उसके विचारों का प्रचार देश में तुरन्त हो जाता है। जर्मनी में आज से दस वर्ष पहले साम्यवाद का जोर था, हिटलर, जो कि इसका विरोधी था, कैद में रक्खा गया था; किन्तु उसके विचारों का प्रचार होता रहा और कुछ दिन बाद देश के प्रमुख नेताओं ने उसके त्याग, देश-प्रेम तथा बुद्धि-बल की प्रशंसा की, फलस्वरूप सम्पूर्ण देश उसका अनुयायी हो गया।

अनुकृति और बाल-मनोविकास—बालक सदा अपने से बड़े का अनुकरण करता है। वे लोग जैसे-जैसे काम करते हैं वैसे ही वह भी करने लगता है, अतः हमें अपने कार्यों में सदा सचेत रहना चाहिये। शब्दों का उच्चारण, लिखना-पढ़ना तथा व्यायाम आदि को बालक अनुकरण से ही सीखता है। इसी प्रकार उसकी अनेक प्रकार की लोक-व्यवहार की आदतें दूसरों को देखकर ही पड़ती हैं। जिस घर के प्रौढ़ावस्था के लोगों की आदतें अच्छी और नैतिक रहती हैं, उस घर के बालको की भी आदतें सुन्दर होती हैं। सत्य बोलना, समय पर काम करना, सफाई रखना, ये सब आदतें बालको में अनुकरण से ही पड़ती हैं। बीड़ी पीना, दूसरों को धोखा देना आदि को लड़के प्रायः माता-पिता के अनुकरण से ही सीखते हैं। इसी प्रकार बालको में शिक्षक के अवगुण आ जाते हैं। बुरी आदतों का पड़ना बड़ा सरल होता है, पर भली आदतों के पड़ने में देर लगती है; क्योंकि बुरी आदतें इन्द्रियों को भूठा सुख देती हैं और भली आदतों में मन को रोकना पड़ता है। जब बालको से कोई वादा किया जाय तो उसे अवश्य पूरा करना चाहिये। ऐसा न करने से बालको को भूठ बोलने का उदाहरण मिलता है।

अनुकृति और शिक्षा—छोटे-छोटे बालको को पढ़ाने-लिखाने के लिए उनकी सहज अनुकृति से काम लिया जा सकता है। उनके आस-पास ऐसा वातावरण बनाया जाय कि हम जिस काम को करना चाहते हैं उसे वे अपने आप करने लगे। यदि

बालक को किसी विषय में ज़बर्दस्ती ध्यान लगाना पड़ता है तो वह जल्दी थक जाता है। यदि उसकी सहज अनुकृति से काम लिया जाय तो वह काम रुचि के साथ करेगा और उसे थकावट भी न होगी।

शिक्षक से सीखने की अपेक्षा बालक दूसरे बालकों से अधिक सीखता है। कक्षा के सभी बालक होशियार बालक की नकल करने की चेष्टा करते हैं तथा एक दूसरे की नकल करके भी वे बहुत सी बातें सीखते हैं। इसलिए शिक्षक को चाहिये कि कक्षा के सबसे अच्छे बालक को ठीक ठीक शिक्षा दे, उसको सदा अनुशासन में रखे। जो बात एक बालक को सिखाई जाती है, वह दूसरो में शीघ्र फैल जाती है। अतएव योग्य बालक को प्रोत्साहन देते रहना चाहिये।

बड़ों का अनुकरण मदा छोटे करते हैं। बड़े लोग छोटे से अधिक बलवान् होते हैं, यह बल चाहे शारीरिक हो चाहे आर्थिक, बौद्धिक हो अथवा आध्यात्मिक। बालक से शिक्षक सभी प्रकार से बली होता है। इसी से बालक उसी का अनुकरण सहज ही करने लगता है। युवकों का अनुकरण में बुद्धि तथा आध्यात्मिक बल की प्रधानता का ही विचार प्रायः रहता है। अतएव ऊँचे वर्गों के शिक्षकों में विद्या एव बल इतना होना चाहिये कि विद्यार्थियों को उस बल की थाह ही न मिले तथा उनका चरित्र भी आक्षेप के परे हो। विद्यार्थी लोग जब शिक्षक के चरित्र को शङ्का की दृष्टि से देखने लगते हैं, तब उन पर से शिक्षक का प्रभाव जाता रहता है। वे उसका अनुकरण नहीं करते। ऐसी दशा में प्रतिकूल अनुकरण की प्रवृत्ति जाग्रत् हो जाती है। शिक्षक जो कुछ करता है उसका उल्टा उसके विद्यार्थी करने लगते हैं।

अनुकृति का प्रवाह—अनुकरण के दो नियम ध्यान में रखने योग्य हैं। पहला नियम यह है कि अनुकरण का कार्य भीतर से बाहर की ओर होता है अर्थात् पहले मनुष्यों के विचारों में परिवर्तन होता है फिर तदनुसार उनके कार्य होते हैं। अनुकरण केवल निर्देश मात्र नहीं है। निर्देश में विचार का ही कार्य

रहता है, पर अनुकरण में ये विचार शारीरिक क्रियाओं के रूप में प्रकाशित होते हैं तथा अनेक प्रकार की नई संस्थाएँ बनकर समाज में स्थायी रूप से स्थित हो जाती हैं।

उदाहरणार्थ सेवा-समिति को ही लीजिए। यह संस्था मनुष्यों के विचारों के परिवर्तन का प्रतिफल है। पहले देश में कुछ लोगों के विचार फैले। फिर वे लोग विचारों के समान अपना अपना आचरण बनाने लगे। कुछ दिनों बाद यह अनुकरण का कार्य एक संस्था के रूप में प्रकाशित हो गया। अतएव अनुकरण करवाने के लिए यह आवश्यक है कि अनुकरण करने-वालों के विचारों को अपने वश में किया जाय। विचार जब प्रतिकूल हो जाते हैं तब फिर विपरीत अनुकरण का उद्देश्य हो जाता है और उसके परिणाम-स्वरूप अनुकरण का सभी कार्य नष्ट हो जाता है। कोई भी देश का नेता पहले मनुष्यों के हृदय में स्थान पाता है, फिर जनसाधारण उसका अनुकरण अपनी वेष-भूषा, रहन-सहन तथा सामाजिक कार्यों में करने लगते हैं।

दूसरा नियम यह है कि अनुकरण की गति बड़ी तीव्र होती है, अर्थात् अनुकरणीय वस्तु का प्रचार दिन दूना, रात चौगुना होता है। भारतवर्ष में और बाहर भी बौद्ध धर्म का प्रचार इसी भाँति हुआ। मनुष्य यदि किसी देश में दृढ़ता से अपने सिद्धान्तों पर डटा रहे तो थोड़े ही दिनों में उसके अनुकरण करनेवाले हज़ारों हो जाते हैं। इसी तरह दुनियाँ में परिवर्तन होते रहते हैं। मैजिनी ने अपने जीवन-काल में ही सारे देश में अपने विचारों को फैला दिया और उसकी काया-पलट कर दी। इसी प्रकार लोकमान्य तिलक ने नव-जीवन का प्रवाह कर दिया। अनुकृत बातों का फैलना उसके जन्मदाता के व्यक्तित्व पर निर्भर रहता है। यदि किसी नये भाव के जन्मदाता में बुद्धिबल और आध्यात्मिक शक्ति है, तो उस भाव का प्रचार समाज में शीघ्र हो जायगा। स्वर्गीय स्वामी दयानन्द अकेले थे। अकेले ही उन्होंने अपने विचारों का प्रचार प्रारम्भ किया, और उनके जीवनकाल में ही उनके हज़ारों अनुयायी हो गये थे। यह अनुकृति की संक्रामकता को प्रदर्शित करता है।

यद्यदाचरति श्रेष्ठस्तत्तदेवेतरो जनः

स यत्प्रमाणं कुरुते लोकस्तदनुवर्त्तते ॥

अर्थात् श्रेष्ठ पुरुष जैसा आचरण करता है उसी का अनुकरण और-और लोग भी करते हैं। श्रेष्ठ व्यक्ति जिसे उत्तम समझ कर करता है उसी को दूसरे लोग भी उत्तम समझते हैं।

इस प्रकार सारे समाज में दृढ़ निश्चयवाले व्यक्ति के विचारों का प्रचार होता है। जो लोग नये विचारों का प्रचार हेतु देना नहीं चाहते वे शुरू ही में उसका दमन करते हैं। पर जब वह अनेक व्यक्तियों में फैल जाता है, तब उसका दमन करना कठिन हो जाता है। ऐसे अवसर पर विपरीत अनुकरण की शक्ति को काम में लाना पड़ता है, जिससे नये भाव का नाश हो जाय।

स्कूल के नियमों की पाबन्दी होने के लिए यह आवश्यक है कि बालकों को ऐसा उदाहरण न मिले कि कोई दुराचारी, लम्पट बालक अध्यापकों के अनुशासन में नहीं आता, नहीं तो उसका अनुकरण करके सब बालकों में दुराचार फैल जायगा। नियम की अवहेलना की रोक-थाम का उचित उपाय तुरन्त करना चाहिये जिससे फिर ऐसा न हो। बालकों के सामने सदाचार का आदर्श रखना चाहिये, ताकि दुराचारी बालक का अनुकरण अन्य विद्यार्थी न करें। अच्छे बालक की खूब प्रशंसा करनी चाहिये। उसका उदाहरण देखकर दूसरे बालक अपना आचरण सुधार लेते हैं।

जिस व्यक्ति के प्रति बालकों के विचार श्रद्धा के होते हैं, उसका अनुकरण वे सरलता से करने लगते हैं। अतएव शिक्षक सदा ऐसा कार्य करे जिससे वह बालकों की श्रद्धा और प्रेम का पात्र बना रहे। शिक्षक और अभिभावक गण अनेक भली आदतें बालकों में, उनकी अनुकृति की प्रवृत्ति से काम लेकर, डाल सकते हैं। अतएव उन्हें बालक के जीवन को सुधारने के लिए इस प्रवृत्ति का उपयोग सचेत होकर करना चाहिये।

स्पर्धा^१

स्पर्धा का स्वरूप—स्पर्धा वह मानसिक प्रवृत्ति है जिसके कारण एक व्यक्ति दूसरे से अपने आपको अच्छा बनाना चाहता है। जब एक बालक दूसरे बालक से पढ़ाई में आगे बढ़ना चाहता है तो वह स्पर्धा का प्रदर्शन करता है। इसी तरह जब एक खिलाड़ी बालक दूसरे खिलाड़ी बालक से खेल में आगे बढ़ना चाहता है तब वह स्पर्धा की प्रवृत्ति से प्रेरित होता है। हम स्पर्धा को बालकों के प्रायः प्रत्येक कार्य में देखते हैं। जहाँ पर हम विचार करते हैं कि स्पर्धा अनुपस्थित है वहाँ भी स्पर्धा की प्रवृत्ति रहती है।

स्पर्धा में दो प्रवृत्तियाँ सम्मिश्रित रहती हैं—एक अनुकृति और दूसरी द्वन्द्व-प्रवृत्ति। जब अनुकृति के साथ द्वन्द्व-प्रवृत्ति कम मात्रा में रहती है, तो मिश्रितप्रवृत्ति का नाम 'स्पर्धा' कहलाता है, किन्तु जब द्वन्द्व-प्रवृत्ति की मात्रा अधिक हो जाती है तो 'स्पर्धा' ईर्ष्या और डाह के रूप में परिणत हो जाती है। जो बालक अपने सहपाठी से स्पर्धा करता है वह अपना कल्याण चाहता है किन्तु अपने सहपाठी का अकल्याण नहीं चाहता। जब किसी बालक के मन में अपने साथी बालक से आगे बढ़ने के हेतु उसके प्रति दुर्भाव आने लगते हैं तो हम इस प्रकार की प्रवृत्ति को ईर्ष्या कहते हैं। ईर्ष्या एक अवाञ्छनीय मानसिक प्रवृत्ति है। इसके कारण ईर्ष्या करनेवाले बालक और ईर्ष्या किये गये बालक दोनों की हानि होती है।

स्पर्धा का बाल-मनोविकास में उपयोग—जिस प्रकार अनुकरण से बाल-मनोविकास में बड़ी सहायता मिलती है उसी प्रकार स्पर्धा से भी सहायता मिलती है। बालक जब दूसरे बालक को उन्नति करते देखता है तो उसकी स्पर्धा की प्रवृत्ति जाग्रत होती है जिसके कारण वह स्वयं भी उन्नति करना चाहता है। शिक्षकगण देखेंगे कि बालक जितना अपने सहपाठियों के साथ रहकर पढ़ सकता है उतना

अकेला नहीं पढ़ सकता। प्रत्येक व्यक्ति अपने काम का माप रखना चाहता है। जब वह इस माप के द्वारा देखता है कि मैं उन्नति कर रहा हूँ तब उसे आत्मोत्साह होता है। इस आत्मोत्साह के कारण वह दिन-प्रतिदिन उन्नति करता चला जाता है। दूसरों की उन्नति प्रत्येक व्यक्ति के लिए अपनी उन्नति का माप बन जाती है। इस तरह वह अपना कार्य उत्साह के साथ करता रहता है। कक्षा के बालक इस तरह एक दूसरे को देखकर दिन-प्रतिदिन सीखने के कार्य करते रहते हैं।

शिक्षकों को चाहिये कि बालकों की स्पर्धा की प्रवृत्ति से उनके शिक्षा-कार्य में काम लें। जो बालक किसी विशेष प्रकार का कार्य कर दिखाये, उसकी प्रशंसा दूसरे बालकों के समक्ष करना अनुचित नहीं। इस प्रकार प्रशंसित होने से पहले बालक का उत्साह बढ़ेगा और दूसरे बालकों में स्पर्धा की प्रवृत्ति उत्तेजित होगी। इस प्रकार वे भी उन्नति करने की चेष्टा करेंगे।

किन्तु शिक्षक को सदा इस बात का ध्यान रखना चाहिये कि बालकों की स्पर्धा-प्रवृत्ति को प्रतिक्षण उत्तेजित न किया जाय। जब स्पर्धा को बार-बार उत्तेजित किया जाता है तब वह ईर्ष्या का रूप धारण कर लेती है। इस प्रकार कक्षा का वातावरण दूषित हो जाने की आशङ्का है।

आत्म-स्पर्धा¹—बालकों में दूसरे के प्रति स्पर्धा करने की अपेक्षा आत्म-स्पर्धा की प्रवृत्ति को बढ़ाना अधिक अच्छा है। आत्म-स्पर्धा में व्यक्ति सदा अपने वर्तमान और अतीत के कार्यों की तुलना किया करता है और सदा यह चेष्टा करता है कि मैं प्रतिदिन पहले की अपेक्षा अधिक अच्छा बनूँ। जिस व्यक्ति में आत्म-स्पर्धा का भाव है उसमें दूसरों के प्रति ईर्ष्या पैदा होने की आशङ्का ही नहीं। ऐसे व्यक्ति में आत्म-निरीक्षण की शक्ति हो जाती है जो कि उसके चरित्र-गठन तथा जीवन को सफल बनाने में बहुत सहायक होती है।

सामूहिक-स्पर्धा²—सामूहिक स्पर्धा दो समूहों के बीच होती है। जब बालकों के समूहों में इस प्रकार की स्पर्धा होती है, तो

बालक अपनी स्वार्थ-बुद्धि छोड़कर समूह के लिए अनेक प्रकार के त्याग करने में समर्थ हो जाता है। इस प्रकार की स्पर्धा से बालक के नैतिक जीवन का विशेष प्रकार से विकास होता है। बालक समाज में रहना सीखता है और समाज का एक प्रिय व्यक्ति बन जाता है। बालक में सामाजिक भावनाएँ दृढ़ करने के लिए और उसकी स्वार्थ-बुद्धि को नियमित रखने के लिए समय-समय पर सामाजिक स्पर्धा को उत्तेजित करना आवश्यक है। हाकी, फुटबाल, कबड्डी इत्यादि खेलों से सामाजिक स्पर्धा उत्तेजित होती है और बालक अपने आप को समाज के हितार्थ अर्पण करना सीखता है। स्पर्धा की प्रवृत्ति व्यक्ति के विचार-बल को बढ़ाती है। यह प्रवृत्ति निर्बल को सबल, चरित्र-हीन को चरित्रवान और अवनत को उन्नत बनाती है।

निर्देश

निर्देश का स्वरूप—विचारों में दूसरों के अनुकरण करने की क्रिया को निर्देश कहते हैं। जब एक व्यक्ति दूसरे के विचारों का अनजाने अनुगामी बन जाता है तो हम पहले व्यक्ति को दूसरे व्यक्ति से निर्देशित समझते हैं। यहाँ इस बात को ध्यान में रखना आवश्यक है कि निर्देशित व्यक्ति जान-बूझकर अथवा इच्छित पदार्थ पाने के लिए दूसरे के विचारों को ग्रहण नहीं करता, प्रत्युत ये विचार या तो उस व्यक्ति के प्रभाव के कारण अथवा निर्देशित व्यक्ति की मानसिक निर्बलता के कारण सरलता से उसके मन में स्थान पा लेते हैं। वास्तव में यदि किसी निर्देशित व्यक्ति को यह ज्ञात हो जाय कि मैं निर्देश से प्रभावित किया जा रहा हूँ तो उसके ऊपर निर्देश का प्रभाव ही न पड़ेगा।

इस क्रिया के प्रभाव को हम भली भाँति इन्द्रजाल और सम्मोहन¹ में देखते हैं। सम्मोहन की अवस्था में प्रभावित व्यक्ति को जो कुछ सुझाया जाता है उसी को वह बिना सोचे

समझे सही मान लेता है। यदि साधारण पानी यह कहकर दे दिया जाय कि यह शरबत है तो निर्देश से प्रभावित व्यक्ति उसे शरबत ही मान लेगा और पीते समय उस पानी में उसे शरबत जैसा स्वाद मिलने लगेगा। यदि उसी पानी को कुनैन का पानी कह दिया जाय तो वह तुरन्त ही उसे कड़वा लगने लगेगा। सम्मोहन की अवस्था में व्यक्ति का मन इतना निर्बल हो जाता है कि निर्देश उसे जो कुछ निर्देश देता है उसे वह तुरन्त ग्रहण कर लेता है।

इस प्रकार का निर्देश मन की असाधारण अवस्था में ही चलता है। किन्तु मन की साधारण अवस्था में भी निर्देश का कार्य देखा जाता है। हम सभी लोग थोड़ा बहुत दूसरो के विचारों से प्रभावित होते हैं। ये विचार हमारे अनजाने हमारे मन में प्रवेश कर लेते हैं और उन विचारों के अनुसार हम अपने कार्य करते हैं। बालक के जीवन में निर्देश का महत्त्व का स्थान है अतएव हमारे लिए यह जानना आवश्यक है कि निर्देश ग्रहण करने के कौन से कारण हैं, उसके क्या क्या प्रकार हैं तथा बाल-मनोविकास में उसकी कौन सी उपयोगिता है।

निर्देशित होने की स्थिति—निर्देश का प्रभाव बालक की अवस्था, बुद्धि और चरित्र-बल पर निर्भर रहता है। छोटी अवस्था का बालक बड़ी अवस्था के बालक से प्रभावित होता है; कम बुद्धिवाला बालक अधिक बुद्धिवाले से। इसी तरह कमजोर मन-वाला बलवान् मनवाले से प्रभावित होता है। निर्देश की प्रक्रिया चलने के लिए यह आवश्यक है कि निर्देशित व्यक्ति का मानसिक बल निर्देश से कम हो। जब ऐसा नहीं होता तो निर्देश का कोई प्रभाव नहीं पड़ता। ज्यों ज्यों बालक का मन बलवान् होता है, वह दूसरो के निर्देशों से प्रभावित नहीं होता।

निर्देश का प्रभाव संख्या पर भी निर्भर रहता है। जिस विचार से एक व्यक्ति एक पूरे समूह को प्रभावित देखता है उससे वह स्वयं भी प्रभावित हो जाता है। किसी जन-समुदाय में प्रवेश करने से प्रत्येक व्यक्ति का मानसिक बल कम हो जाता है। ऐसी अवस्था में निर्देशित होना स्वाभाविक है।

निर्देश के प्रकार—मनोवैज्ञानिकों ने निर्देश को तीन प्रकार का बताया है—व्यक्ति-निर्देश¹, समूह-निर्देश² और आत्म-निर्देश³। प्रत्येक प्रकार के निर्देश में, निर्देश से प्रभावित व्यक्ति, निर्देश देने-वाले के समान अपने विचार अपनी अनिच्छा से बनाता है।

व्यक्ति-निर्देश—निर्देश देनेवाले की प्रतिष्ठा पर व्यक्ति-निर्देश निर्भर रहता है। जिस व्यक्ति के ऊपर बालको की श्रद्धा है, उसके विचारों का अनुकरण वे सरलता से करते हैं। वह उनके मन में जैसे विचारों का प्रवेश करना चाहता है, कर सकता है। किसी भी व्यक्ति की प्रतिष्ठा उसकी आयु, बुद्धि-बल एवं चरित्र-बल पर निर्भर रहती है। शिक्षकगण बालक से सभी बातों में बड़े रहते हैं अतएव उनका प्रभाव बालक के मन पर सरलता से पड़ता रहता है। बालको के कल्याण के लिए शिक्षक अपनी प्रतिष्ठा को न खोवे। जो शिक्षक या अभिभावक चरित्रहीन अथवा अपरिश्रमी होता है उसके ऊपर से बालक की श्रद्धा उठ जाती है, फिर वह बालको में कोई सुधार नहीं कर पाता। जो कुछ वह कहता है उसके प्रतिकूल चलने की ही प्रवृत्ति बालक में उत्तेजित होती है। इस प्रकार के निर्देश को प्रतिनिर्देश कहते हैं। बालक का प्रतिनिर्देश द्वारा प्रभावित होना न तो उसके लिए कल्याणकारी है न शिक्षक या अभिभावक के लिए। बालको को इस प्रकार की प्रवृत्ति से बचाना चाहिये।

समूह-निर्देश—बालक जब अधिक संख्या में इकट्ठा होते हैं, तब प्रत्येक बालक संख्या से प्रभावित होने लगता है। एक बालक अपनी स्वतन्त्र बुद्धि से सोचने पर जिस बात को भला नहीं मानता उसी को जब वह समूह में रहता है, भला मानने लगता है। हम संख्या के प्रभाव से बालक को नियमितता का अभ्यास करा सकते हैं। जब कक्षा के सभी बालक नियम का पालन और बड़े का आदर करते हैं तो नया बालक भी उन्हीं के समान आचरण करने लगता है। शिक्षकों को

1 Prestige suggestion

2 Mass suggestion

3. Auto-suggestion

चाहिये कि स्कूल में नियमितता का वातावरण रखें, फिर बालकों को दण्ड देने का अवसर बहुत कम पड़ेगा।

सामूहिक निर्देश से बालकों में देश-भक्ति, गरीबों की सेवा तथा दूसरे भले विचारों का प्रचार किया जा सकता है। जिस शिक्षालय का कोई विशेष उद्देश्य होता है उसमें प्रवेश करते ही प्रत्येक बालक का अनजाने वही उद्देश्य बन जाता है।

आत्मनिर्देश—अपने विचारों से स्वयं प्रभावित होना आत्मनिर्देश का कार्य है। यदि कोई बालक किसी वस्तु से अकारण ही एक बार डर गया है तो वह उससे बार बार डरने लगता है। बालक के मन में जब कोई विचार दृढ़ता से बैठ जाता है, तो वही बार बार सूझता रहता है। वास्तव में किसी व्यक्ति को दूसरों के निर्देश तब तक प्रभावित नहीं करते जब तक कि वे आत्मनिर्देश नहीं बन जाते। अर्थात् प्रत्येक व्यक्ति सदा अपने विचारों से ही सुखी और त्रस्त होता है। यदि हम बालक के मन को दृढ़ बना दें तो वह दूसरों के बुरे विचारों को अपने मन में स्थान न देगा। इस प्रकार उसका जीवन सुखी रहेगा।

शारीरिक अस्वस्थता अथवा मन की छिपी प्रवृत्तियाँ बालक के मन में अवाञ्छनीय विचार लाती हैं। इन विचारों से बालक को बचना अत्यावश्यक है। बालक के विचारों को बुरे परिणामों में परिणत न होने देने के लिए उसको सदा सुन्दर वातावरण में रखना तथा सदा कान में लगाये रहना चाहिये।

सहानुभूति

का है। सहानुभूति सामाजिक जीवन के लिए परमावश्यक है। इसी के कारण हम दूसरों के समान तथा उनके प्रिय लगनेवाले व्यवहार करते हैं। सहानुभूति के कारण समाज में अनेक सद्गुणों का प्रचार होता है। जब कोई संवेग समाज के किसी व्यक्ति को उद्धिग्न कर देता है तो उससे दूसरे व्यक्ति भी उद्धिग्न हो जाते हैं। इस प्रकार समाज की अनेक बार रक्षा होती है। कभी-कभी इससे हानि भी होती है। यदि मुखौता से कोई संवेग किसी व्यक्ति को प्रभावित कर दे और दूसरों को भी सहानुभूति के कारण प्रभावित करे तो इससे पूरे समाज की क्षति होने की सम्भावना रहती है। लड़ाई के समय भय के कारण यदि कोई सिपाही भागने लगता है तो उसका भय दूसरों को भी प्रभावित करता है और कभी-कभी पूरी सेना भाग खड़ी होती है। इससे उसका पराजय सरलता से हो जाता है।

बाल-मनोविकास में सहानुभूति की उपयोगिता—सहानुभूति द्वारा बालको में सामाजिक सद्गुणों का प्रचार किया जा सकता है। यदि किसी दुर्गुणी बालक को अच्छे वातावरण में रख दिया जाय तो उसके दुर्गुण अपने आप हट जायेंगे। सहानुभूति द्वारा बालक को देशसेवक और समाजसेवी बनाया जा सकता है। कितने ही समाज-वैज्ञानिकों का कथन है कि मनुष्य में नैतिकता का आधार सहानुभूति की ही प्रवृत्ति है। बालक के मन में नैतिकता का विकास सहानुभूति को उत्तेजित करके किया जा सकता है।

पाठकों को चाहिये कि बालको को समूह में एकत्र होने की सुविधाएँ दें। कक्षा में इकट्ठे होने के अतिरिक्त अन्य अवसरों पर बालको को इकट्ठा करना चाहिये। ऐसी अवस्था में उनकी सहानुभूति की प्रवृत्ति की सहायता से उनमें सद्गुणों का बीजारोपण करना चाहिये।

सातवाँ प्रकरण

खेल

खेल का स्वरूप

खेल एक स्फूर्तिमय क्रिया है। खेल का लक्ष्य उस काम को छाड़कर और कुछ नहीं होता। खेल का प्राण स्वतन्त्रता है। जब कोई काम बाध्य होकर किया जाता है तो वह खेल नहीं कहा जा सकता। एक ही काम एक व्यक्ति के लिए 'काम' और दूसरे के लिए 'खेल' हो सकता है। वागीचे में जो मजदूर काम करता है वह उस काम को खेल नहीं समझता, वरन् मजदूरी समझता है। लेकिन जब वागीचे का मालिक माली का काम अपनी रुचि से करता है तो वह उसके लिए खेल है।

स्टर्न महाशय के कथनानुसार खेल एक स्वतन्त्र और स्वलक्ष्य कार्य है। खेल में नियम अवश्य होते हैं, किन्तु उन नियमों का पालन स्वेच्छा से किया जाता है। किसी खेल में बालक स्वेच्छा से ही शामिल होता है तथा खेल के आनन्द के लिए उसके नियमों का पालन करता है। स्वतन्त्रता का अर्थ कुछ यह नहीं कि खेल के नियमों को ही न माने। बिना नियमों के पालन के सामूहिक खेल नहीं खेला जा सकता। अतएव स्वतन्त्रता का अर्थ यहाँ नियमितता का पूर्ण अभाव नहीं। ऐसी स्वतन्त्रता स्वतन्त्रता कही भी तो नहीं जा सकती।

एक प्रकार से देखा जाय तो बालक बाध्य होकर ही खेल खेलता है। प्रकृति जिस तरह बालक को ग्याये बिना रहने नहीं देती, उसी प्रकार उसे खेले बिना भी नहीं रहने देती। पर इस प्रकार की बाध्यता परतन्त्रता नहीं कही जा सकती। यह तो स्वभाव-जन्य बाध्यता है, अतएव उसे स्वतन्त्रता ही कहना चाहिये। खेलने में बालक के जीवन का विकास होता है। उन खेलों द्वारा प्रकृति बालक के भविष्य जीवन को तैयारियाँ करवाती है।

खेल के सिद्धान्त

प्रवृद्ध शक्ति-व्यय¹—मनोवैज्ञानिकों ने खेल के विषय में भिन्न-भिन्न सिद्धान्त स्थिर किये हैं। हर्बर्ट स्पेन्सर के कथनानुसार अनेक खेलों के कारण प्राणी की जीवनी-शक्ति का आवश्यकता से अधिक संचय होता है। बालक इस शक्ति को खेल से खर्च करता है। खेल एक प्रकार की इस बढ़ी हुई शक्ति के लिए सेप्टीवाल्फ का काम करता है। जब इञ्जन में भाप अधिक बढ़ जाती है तो उसको निकालने के लिए सेप्टीवाल्फ खेल दिया जाता है। इसी प्रकार बालक अपनी अतिरिक्त संचित शक्ति को खेलों द्वारा बाहर निकाल देता है।

स्पेन्सर साहब का उपर्युक्त कथन एकाङ्गी है। बालक खेल के द्वारा अपनी संचित शक्ति को अवश्य खर्च करता है किन्तु यह शक्ति का खर्च व्यर्थ नहीं होता। इससे बालक के अवयव सुदृढ़ होते हैं, उसका अनुभव बढ़ता है और मन विकसित होता है। अतः एव खेल की क्रिया को उपमा सेप्टीवाल्फ द्वारा इञ्जन के भाप छोड़ने से देना भ्रमात्मक है। इस भाप को छोड़ देने से इञ्जन को कोई लाभ नहीं होता, किन्तु बालक को खेल खेलने से अवश्य लाभ होता है।

भावी जीवन की तैयारी²—खेल का मनोविकास में क्या स्थान है और बालक के जीवन में उसकी क्या मौलिकता है? इस बात की ओर कार्ल ग्रूस ने हमारा ध्यान आकर्षित किया है।

कार्ल ग्रूस का सिद्धान्त है कि बालक अपने खेलों द्वारा प्रौढ़ावस्था के कामों की तैयारी करता है। छोटी लड़कियाँ गुड़ियों से खेलती हैं, उनके लिए खाना पकाती हैं, कपड़े सीती हैं, उनके विवाह कर विदा करती हैं। लड़के हल जोतते हैं, खेती-बारी का खेल खेलते हैं। एक तरह से खेल द्वारा बालक अपने जीवन-संग्राम की तैयारी करता है। खेलने से बालक का शरीर गठित होता है और वह ससार के विषय

में अनेक बातें सीख जाता है। बालक जो कुछ देखता है, उसे कार्य-रूप में करने लग जाता है। यही उसका खेल है। एक छोटी बालिका अपनी माँ को रोटी पकाते देखती है, तो वही काम करने लग जाती है। बालक पिता को पढ़ते देखता है तो वह किताब खोलकर बैठ जाता है और पढ़ने का खेल खेलने लगता है। लड़के साहूकार और चोर का, डाक्टर और सिपाही आदि का खेल खेलते हैं। ये खेल उन्हें भावी जीवन की जिम्मेदारियाँ सँभालने के लिए तैयार करते हैं।

उपर्युक्त कथन से यह तो निश्चित है कि खेल के द्वारा बालक की अनेक प्रकार की भलाइयाँ होती हैं। खेल से उसका जीवन उत्तरोत्तर विकसित होता है। वह अनेक समाजोपयोगी बातें सीख जाता है और उसके जीवनोपयोगी व्यावहारिक ज्ञान की वृद्धि होती है।

खेलों के भेद

भेद के कारण—वातावरण और बालक के स्वभाव के अनुसार खेलों के अनेक भेद होते हैं। ग्रामीण बालक गाँव के खेल खेलते हैं और नगर के बालक नगर के। जो बालक सिपाही, डाक्टर और न्यायाधीश को देखता है वह सिपाही, डाक्टर तथा न्यायाधीश का खेल खेलता है और जो लुहार, बढ़ई और किसान को देखता है वह उनके कामों के खेल खेलता है। जो बालक जिस प्रकार के वातावरण में रहता है, वह उसी प्रकार के खेल खेलता है। बालक जो कुछ सुनता अथवा देखता है वही उसके खेल की सामग्री बन जाती है। शिक्षक के पास रहनेवाला बालक शिक्षा के और सिपाही के पास रहनेवाला बालक सिपाही के खेल खेलेगा।

बालक का मानसिक गठन, स्फूर्ति और रुचि भी खेल के स्वरूप को निश्चित करते हैं। वातावरण में बालक के सामने खेल की अनेक प्रकार की सामग्री रहती है किन्तु बालक उन्हीं बातों से आकर्षित होते हैं, जो उनके मानसिक गठन या रुचि के अनुसार होती हैं। एक ही वातावरण के होते हुए भी भिन्न भिन्न रुचि के बालकों के खेल भिन्न भिन्न होते हैं। बालकों की आयु और लिङ्ग-भेद पर उनकी रुचि उतनी ही निर्भर रहती है जितनी कि वातावरण पर।

खेलों में बालक की अवस्था के अनुसार परिवर्तन होते रहते हैं। जो खेल तीन वर्ष का बालक बड़ी रुचि से खेलता है उसी को जब वह पाँच वर्ष का हो जाता है तब पसन्द नहीं करता। बालक के प्रारम्भिक खेल वैयक्तिक होते हैं। उसके बादवाले खेल सामाजिक होते हैं। छोटी अवस्था के सामाजिक खेल अनुकरणात्मक¹ होते हैं और बड़ी अवस्था के खेल स्फूर्त्यात्मक² होते हैं।

इसी तरह लिङ्ग-भेद के अनुसार खेलों में भेद होते हैं। गुड़िया और रोटी बनाने का खेल लड़की को अधिक पसन्द आता है किन्तु लड़का इस खेल को पसन्द नहीं करता। सिपाही का खेल कोई बिरली ही लड़की खेलती पाई जाती होगी। पर प्रत्येक लड़के को सिपाही के खेल में आनन्द आता है। वास्तव में जीवन-विकास के तथा भावी आवश्यकताओं के अनुसार बालक की रुचि में प्रकृति भेद पैदा कर देती है। बालक के किसी विशेष प्रकार के खेल की रुचि उसके भावी जीवन की जिम्मेदारियों का प्रदर्शन मात्र है।

खेलों के प्रकार—प्रोफेसर कार्ल ग्रस महाशय ने खेलों के ५ भेद बतलाये हैं—(१) परीक्षणात्मक,³ (२) दौड़-धूपवाले,⁴ (३) रचनात्मक,⁵ (४) लड़ने-झगड़ने-वाले⁶ और (५) मानसिक खेल⁷।

परीक्षणात्मक खेल वे हैं, जिनमें बालक रक्खी हुई चीजों के उलटने-पलटने में लगा रहता है। वह सामने पड़े हुए पदार्थों को हाथ में लेता है, हिलाता-डुलाता है, पर कुछ समय में वह इन पदार्थों के रूप-रंग में परिवर्तन करने को प्रस्तुत हो जाता है। वह उन्हें तोड़ने-फोड़ने लगता है।

पहले पहल तो बालक अपने शरीर को ही खिलौना बना लेता है। जिस प्रकार शरीर से खेलकर वह शरीर पर प्रभुत्व जमाना चाहता है, उसी प्रकार वह पदार्थों से खेलकर उनकी परीक्षा करता है तथा उन पर प्रभुत्व जमाने का प्रयत्न करता है। इनमें कोई उद्देश्य नहीं होता। पर इन खेलों से बालक को अपनी शक्तियों

- 1 Imitative Play
- 3 Experimental Play
5. Constructive Play
- 7 Intellectual Play

- 2 Inventive Play
- 4 Movement Play
- 6 Fighting Play

ज्ञान हो जाता है और उसकी इन्द्रियाँ संसार के अनेक अर्थों को पहचानने में कुशल हो जाती है।

दौड़-धूपवाले खेल बालकों के एक दूसरे को दौड़ाने, ऊपर-वे आने-जाने, छिपने आदि में पाये जाते हैं। ऐसे खेल सामूहिक होते हैं। कुछ लड़के आपस में मिलकर दौड़ते हैं, कुछ उन्हें ढ़ने की कोशिश करते हैं। इन खेलों के द्वारा बालक का शरीर ठिन होता है तथा शरीर के भिन्न भिन्न अङ्ग बलवान् होते हैं।

रचनात्मक खेलों में बालक अनेक प्रकार की वस्तुएँ बनाता है। ग्रामीण बालक गाय, बैल, घर, चिड़िया आदि बनाते हैं। शहर के बालक मेकानो के साथ खेलते हैं। रचनात्मक खेल में लड़कियों से आगे बढ़े होते हैं। लड़कियों में जिस प्रकार नुकरण की प्रवृत्ति अधिक होती है उसी प्रकार लड़कों में आविष्कार की प्रवृत्ति अधिक होती है। बालक की पहली रचनाएँ जिन का अनुकरण मात्र होती है। पीछे वह स्वयं आविष्कार करने लगता है। अतएव प्रौढ़ व्यक्तियों को चाहिये कि बालकों को अनेक प्रकार की वस्तुएँ बनाकर दिखलावें। इस प्रकार वे बालक की रचनात्मक-कल्पना के विकास में सहायता करेंगे। बालक रचनात्मक खेल उसे अनेक कार्यों के करने में दक्ष कर देते हैं। खेल के बालकों को ऐसे अनेक काम देना चाहिये जिसमें उनकी रचनात्मक खेलों की प्रवृत्ति से काम लिया जा सके।

लड़ने-भगड़ने की प्रवृत्तिवाले खेल हैं कबड्डी, हाकी आदि जिनमें लड़ने-भगड़ने की प्रवृत्ति निहित है। ऐसे खेलों से बालक के मन में अनेक प्रकार के गुणों का विकास होता है। लड़ने-भगड़ने के खेल प्रायः सामूहिक होते हैं। ऐसे खेलों में बालक सुसंगठित होकर नियम के अनुसार कार्य करना और अपने व्यक्तित्व को रक्षित कर समाज के हित के लिए कार्य करना सीखता है।

खेल एक आनन्दमयी क्रिया है। इसमें खेलनेवाले के हृदय में अनेक सुखदायक संवेग उठते हैं। हमारे संवेगों का एक नियम यह है कि जो वस्तु किसी संवेग की अवस्था में हमारे सम्मुख आ जाती है उसका उस संवेग से अटूट सम्बन्ध हो जाता है। आनन्द के समय जो व्यक्ति हमारे पास रहते हैं वे भी सुखात्मक

मन की वृत्ति से सम्बन्धित हो जाने के कारण प्रिय हो जाते हैं। अतएव जो बालक जितने अधिक सामूहिक खेल खेलते हैं, उनमें उतनी ही अधिक दूसरो की चाह रहती है। वे दूसरो को प्रसन्न करने की चेष्टा करते रहते हैं। इस प्रकार से बालको के सामूहिक मन का विकास होता है। जिस देश या जाति के लोग जितने ही अधिक सामूहिक खेल खेलते हैं उनमें उतनी ही सुसंगठित रहने की शक्ति रहती है। बाल्य-जीवन ही खेल का जीवन है। अतएव सामूहिक जीवन व्यतीत करने तथा सुसंगठित रहने की शक्ति का विशेष विकास बचपन में ही हो सकता है।

सामूहिक खेलों के भावी परिणाम को विचार कर बालको में हर प्रकार के सामूहिक खेलों की वृद्धि करनी चाहिये। उन्हें इस प्रकार के खेल खेलने में तरह तरह से प्रोत्साहन देना चाहिये।

मानसिक, प्रयत्नवाले अथवा विचारात्मक खेल मनुष्य की विचार-शक्ति को विकसित करते हैं। शतरंज, चौपड़ आदि के खेल इसी प्रकार के खेल हैं। नये शब्दों को बनाने एवं पहेलियों के अर्थ लगाने के खेल इसी श्रेणी में आते हैं। इन खेलों से बालक की बुद्धि का विकास होता है।

बालकों के खिलौने

बच्चों के खिलौने कैसे हो, यह प्रश्न प्रत्येक माता-पिता के सामने आता है। बच्चों को बहुत से खिलौनों की जरूरत होती है। वह नई नई वस्तुओं की खोज में रहता है, वह दो एक खिलौनों से सन्तुष्ट नहीं होता। वह तो सारी दुनिया को टटोलना चाहता है। उसकी दृष्टि प्रत्येक पदार्थ पर रहती है। वह चाँद को और तारों को पकड़ने के लिए हाथ ऊपर को उठाता है। बच्चों को जब खिलौने दिये जाते हैं तो पहले पहल वे उनको बड़े चाव से लेकर खेलते हैं, फिर दो चार रोज़ में उनसे जी ऊब जाता है और उन्हें छूते तक नहीं। बच्चे नवीनता के उपासक होते हैं। अतएव उनके खिलौनों में सदा परिवर्तन करते रहना चाहिये।

एक साल के बच्चों को बजनेवाले डिब्बे और अन्य वस्तुएँ, जिन्हें वे आसानी से उठा सकें और जो खुरदरी न हों, देनी चाहिये। बजनेवाली चीजों को बच्चा अधिक पसन्द करता है। अतः उसे ऐसी वस्तुएँ दी जायँ जिन्हें वह आसानी से बजा सके जैसे चम्मच, कटोरी आदि। जानवरों की तस्वीरें, लकड़ी के खिलौने, नाव, गाड़ी, घुनघुने, हाथी-घोड़े—जिन्हें वे घसीट सके—दो वर्ष के बच्चे को देने चाहिये। बच्चों को ऐसे खिलौने न दें जिन्हें वे आसानी से तोड़-फोड़ दें, नहीं तो उनकी आदत तोड़ने-फोड़ने की पड़ जायगी। खिलौने काफी मज़बूत और सुन्दर हो। खिलौनों के देने में माता-पिता को चतुराई से काम लेना चाहिये। इनके द्वारा बच्चों को मौलिक शिक्षा मिलती है जो जीवन-संग्राम में उन्हें विजयी बनाती है।

खेल और बाल-मनोविकास

बालक के मनोविकास में खेल का स्थान बड़े महत्त्व का है। हम देखते हैं कि प्रत्येक जानवर के बच्चे खेलते हैं। कार्ल ग्रस का यह कथन सत्य है कि खेल के द्वारा बालक अपने भावी जीवन के लिए मानसिक तैयारी करता रहता है। बिल्ली के बच्चे गेंद से खेलते हैं, कुत्ते के पिल्ले आपस में झूठ-झूठ लड़ने का खेल खेलते हैं। इस तरह इन प्राणियों के बच्चे अपने भावी जीवन की तैयारी करते रहते हैं। जिस प्राणी की प्रौढ़ जीवन की ज़िम्मेदारियाँ जितनी अधिक होती हैं, उसके खेल का समय उतना ही अधिक रहता है। मनुष्य-जीवन की ज़िम्मेदारियाँ पशुओं की अपेक्षा कहीं अधिक हैं, अतएव मनुष्य के खेल का काल भी अधिक होता है। खेलों के द्वारा बालक अपनी अनेक प्रकार की शक्तियों की अभिवृद्धि करता है।

बाल्यकाल खेलने का समय है। इन्हीं दिनों व्यक्ति स्वतन्त्रता के साथ उन अनेक क्रियाओं को करता है जिन्हें पीछे करना कठिन होता है। जिस बालक को जितने अधिक समय तक खेलने का अवसर मिलता है वह उतना ही अपने जीवन को सफल और समाजोपयोगी बना सकता है। बालकों को खेलने की स्वतन्त्रता का अपहरण करना उनके व्यक्तित्व की क्षति करना है। जिस बालक को

खेलने का पर्याप्त अवसर नहीं मिलता, उसका न तो शरीर सुगठित होता है और न उसके मन का भली भाँति विकास होता है। बालक खेलने में अपने शरीर के अनेक अङ्गों से काम लेता है, इस कारण वे अङ्ग पुष्ट हो जाते हैं। बालक की इन्द्रियाँ भी अपना अपना कार्य करने में खेल के द्वारा निपुण हो जाती हैं।

इन्द्रियों का बल-वर्धन—बालक जब दौड़ता और कूदता-फाँदता है तब उसके पैर मजबूत होते हैं, फेफड़े पर जोर पड़ने से वे अपना काम भली भाँति करने लगते हैं। बालक का सारा शरीर स्फूर्तिमय हो जाता है। बालक जब हाथ से उठाकर गेद फेकता अथवा ऊपर से गिरती हुई गेद को पकड़ता है तो उसके हाथ बलवान् होते हैं। गुल्ली-डण्डा, बैडमिंटन, क्रिकेट, हाकी इत्यादि खेल खेलते समय बालक के आँख और हाथ सहयोग से काम करना सीखते हैं। स्नायुओं की वृद्धि उसी ओर होती है जिस ओर उनका अभ्यास होता है। यदि बचपन में किसी प्रकार का कार्य नहीं किया गया तो उसे पीछे करने में बड़ी अड़चन पड़ती है।

ज्ञान का विकास—खेल के द्वारा बालक के बाह्य ससार का ज्ञान बढ़ता है। बालक किसी खेल में जब किसी व्यक्ति का अभिनय करता है तब उसे अपने आपको उस व्यक्ति की मानसिक परिस्थिति में रखना पड़ता है। इसके लिए बालक को पर्याप्त सासारिक ज्ञान होना आवश्यक है तथा उसकी कल्पना-शक्ति भी प्रवीण होनी चाहिये। अतएव ऐसे खेलों से बालक के ज्ञान की वृद्धि होती है और उसको अपनी कल्पना-शक्ति के उपयोग करने का अवसर मिलता है।

चरित्र-विकास—खेल के द्वारा बालक के मन में अनेक प्रकार के सद्गुणों का प्रादुर्भाव होता है। खेल को सफल बनाने के लिए अनेक सामाजिक नियमों का पालन करना पड़ता है। खेलनेवालों में यदि नियम-पालन की शक्ति नहीं है, तो कोई भी खेल खेला जाना सम्भव नहीं। खेल में प्रत्येक व्यक्ति को अनुशासन पालन करने का अभ्यास होता है। बालक खेल के द्वारा समाज में रहना सीखता है। जो बालक दूसरों के साथ खेलना चाहता है, उसे यह ध्यान रखना पड़ता है कि मुझसे

कोई ऐसा काम न हो जाय जिससे और बालको को दुःख हो । दूसरे बालकों को दुःख देनेवाला बालक समाज से बहिष्कृत किया जाता है । यों बहिष्कृत होने से बालक को वैसा ही दुःख होता है जैसा हमें अपने समाज से बहिष्कृत होने पर । आरम्भ में बालक समाज के बहिष्कार के भय से ही सदाचारी बनता है, पीछे सदाचार की मौलिकता को पहचान लेता है । भय का स्थान अपने बन्धुओं से प्रशंसा पाने की इच्छा ले लेती है । कुछ काल के पश्चात् बालक को सदाचारी जीवन से इतना आनन्द मिलने लगता है कि वह अपने साथियों के प्रेम का पात्र बनने के लिए ही दुराचार का त्याग कर देता है, फिर सदाचार उसके स्वभाव का अङ्ग बन जाता है ।

इस तरह हम देखते हैं कि खेल के द्वारा बालक के व्यक्तित्व का दिन प्रतिदिन विकास होता जाता है और बालक में अनेक प्रकार के नागरिकता के गुणों की वृद्धि होती है । मनुष्य के जीवन में नैतिकता या नियम-बद्धता की आदत वास्तव में बालक के सामाजिक खेलों से ही पड़ती है । नियमितता या नैतिकता सुख को बढ़ाने का साधन है । यह बात बालक को खेल ही सिखाता है ।

अनेक खेल ऐसे हैं जो बालक की हानिकारक प्रवृत्तियों का शोध या विलयन अथवा रचन कर देते हैं । चोर और साहूकार के खेल में बालक की चोरी करने की प्रवृत्ति का शोध हो जाता है । चोरी करने की मूलप्रवृत्ति मनुष्य मात्र में होती है । जब इस प्रवृत्ति का सदुपयोग नहीं किया जाता तब वह समाज को हानि पहुँचानेवाले कार्यों के रूप में प्रदर्शित होती है किन्तु इसी प्रवृत्ति का शोधन या विलयन हो जाने पर वह समाजोपयोगी कार्यों में प्रकाशित होती है । खेलों के द्वारा ऐसी प्रवृत्ति व्यक्ति में अनेक सद्गुणों का विकास करती है । बालक की काम-प्रवृत्ति, संग्रह करने की और लड़ने की प्रवृत्ति खेल के द्वारा व्यक्ति या समाज को क्षति पहुँचानेवाले कार्यों के रूप में प्रदर्शित न होकर उसका कल्याण करनेवाले कार्यों के रूप में प्रदर्शित होती है । खेल हमारी नीच प्रवृत्तियों को ऊँचा बनाने का अच्छा साधन है । इससे मनुष्य की कुप्रवृत्तियाँ समाजोपयोगी काम में लगाई जा सकती हैं ।

आठवाँ प्रकरण

संवेग

पिछले प्रकरणों में हमने बालक की प्रकृति के क्रियात्मक अंग पर विचार किया है। अब इस प्रकरण में क्रियात्मक वृत्ति से सम्बन्ध रखनेवाले विषय 'संवेग' पर विचार करेंगे। बाल-मनोविकास में संवेगों का स्थान महत्त्व का है। उनके सुव्यवस्थित होने पर बालक के भावी जीवन का सुख और उन्नति निर्भर रहती है। मनोविज्ञान की नई खोजों से पता चलता है कि मनुष्यों की अनेक प्रकार की मानसिक और शारीरिक बीमारियों के कारण उनके संवेग ही होते हैं। इसी तरह उनकी सफलता और विफलता भी उनके संवेगों पर निर्भर रहती है। यहाँ हम संवेगों के स्वरूप, नियंत्रण के उपाय तथा उनके विकारों पर विचार करेंगे।

संवेगों का स्वरूप

वैयक्तिक अनुभव—संवेग मनुष्य के वैयक्तिक तथा आन्तरिक अनुभव है। व्यक्ति की प्रवृत्तियों को बिना समझे, उसकी मानसिक वृत्तियों का परिचय बिना प्राप्त किये हम बाहर से उसके संवेगों के विषय में कुछ भी नहीं जान सकते। विलियम मैकडूगल ने इसी बात को स्पष्ट करते हुए कहा है कि एक ही विषय के सम्बन्ध में भिन्न भिन्न व्यक्तियों के मनोभाव भिन्न भिन्न हो सकते हैं। यही नहीं, एक व्यक्ति के भी भाव उस वस्तु या विषय के सम्बन्ध में, परिस्थितियों के परिवर्तित होने पर, भिन्न भिन्न हो जाते हैं। मान लीजिए कि दो बालक पास पास खड़े होकर बड़े ध्यान से गेंद का खेल देख रहे हैं। ऊपर से देखने में उनकी मानसिक स्थितियाँ, उनके संवेग, एक ही से लगते हैं। देखते देखते एक खिलाड़ी फुटबॉल को विपक्ष के गोल में मार देता है। यह देखकर

उन दोनों बालकों में से एक प्रसन्नता से नाच उठता है, पर दूसरा खिन्न हो जाता है। उसका मुँह लटक जाता है। दृश्य विषय दोनों के सामने एक ही है पर इसके कारण दोनों के हृदयों में दो भिन्न भिन्न प्रकार के भावों की सृष्टि हुई। इसी प्रकार किसी सवाद का किसी व्यक्ति पर कैसा प्रभाव पड़ेगा, यह उसकी उस विषय से सम्बद्ध मानसिक स्थिति पर निर्भर रहेगा। जापानियों द्वारा रूस के हराये जाने की घटना ले लीजिए। इस घटना से रूस के ज़ार को बहुत मानसिक वेदना हुई, पर वहाँ के क्रान्तिकारी इससे प्रसन्न ही हुए। दूसरे लोगों के संवेगों के सम्बन्ध में हम प्रायः भ्रमपूर्ण धारणाएँ बना लेते हैं। इसका कारण यह है कि हम व्यवहारों को देखकर संवेगों के विषय में अनुमान करते हैं, पर अनुमानों पर भरोसा नहीं किया जा सकता।

भावों^१ की प्रधानता—किसी भी संवेग का मूल कोई न कोई भाव होता है। भाव प्रारम्भिक दशा में किसी न किसी कोटि तक सदा वर्तमान रहते हैं। हमारे ज्ञान-क्षेत्र के भीतर आने-वाली जितनी भी वस्तुएँ हैं, सबके विषय में हमारे हृदय में कुछ भाव होते हैं। मूल भावना को हम सुखात्मक तथा दुःखात्मक दो भागों में बाँट सकते हैं। सीशोर महाशय ने कहा है कि भाव के दो रूप होते हैं—प्रिय और अप्रिय। एक वे हैं जो आकर्षण उत्पन्न करते हैं और दूसरे वे हैं जो घृणा उत्पन्न करते हैं। इन्हीं दो मूल भावों से सब संवेगों की उत्पत्ति होती है। भाव हमारे संवेदन की बहुत प्रारम्भिक अवस्था है जिसमें अधिक वेग नहीं होता। जब हमारे भाव प्रबल हो जाते हैं, तो वे संवेगों के रूप में प्रकाशित होते हैं। इस प्रकार भाव और संवेग दोनों ही सुखात्मक और दुःखात्मक दो प्रकार के होते हैं।

संवेगों का क्रियात्मक वृत्ति से सम्बन्ध—प्रत्येक संवेग के साथ क्रियात्मक वृत्ति रहती है। भाव जब संवेग का रूप प्राप्त कर लेते हैं तब उनका वेग मनुष्यों की क्रियाओं में व्यक्त होने लगता है। संवेग में जितना ही वेग तथा बल होगा,

क्रियाओं में उतनी ही स्फूर्ति प्रदर्शित होगी। मूल प्रवृत्ति के प्रकरण में यह बताया जा चुका है कि प्रत्येक मूल प्रवृत्ति के साथ एक विशेष प्रकार का सवेग रहता है। बहुत से मनोवैज्ञानिक सवेगों का नामकरण तथा विभाजन उन मूल प्रवृत्तियों के आधार पर ही करते हैं, जिनसे सवेगों का अटूट सम्बन्ध हो। जब कोई मूल प्रवृत्ति अपना काम करने लगती है तो उसके कार्य में सहूलियत मिलने से आनन्ददायक सवेग उत्पन्न होता है अथवा बाधा पड़ने से दुःखदायक सवेग उत्पन्न होता है। यदि सवेग से क्रियात्मक वृत्ति अलग कर ली जाय, तो उसमें बड़ा अन्तर हो जायगा। क्रियात्मक स्फूर्ति के बिना सवेग फीके पड़ जायेंगे। उनमें पहले का बल तथा वेग न रह जायगा। इस प्रकार हम देखते हैं कि सवेगों से क्रियात्मक स्फूर्ति को पृथक् नहीं किया जा सकता। प्रत्येक सवेग के साथ एक न एक क्रियात्मक वृत्ति रहती है। उदाहरण के लिए जब किसी बिल्ली के बच्चे या गाय के बछड़े को छेड़ा जाता है तो उसकी माँ को क्रोध उत्पन्न होता है। क्रोध की उत्पत्ति के पहले ही बच्चे की रक्षा करने की प्रवृत्ति वर्तमान थी। इस क्रियात्मक प्रवृत्ति के सक्रिय होने में बाधा उपस्थित होने पर क्रोध उपजता है। इसके विपरीत जब उसका प्रसार होता है, जब उसे अपना काम कर लेने का अवसर प्राप्त होता है—तो आनन्द की उत्पत्ति होती है।

सवेगों का आरोपण—कोई भी सवेग एक बार उत्पन्न होकर कुछ देर तक स्थिर हो जाता है। यह ऊपर से देखने पर शान्त हो जाता है किन्तु एक विशेष भावधारा¹ का प्रभाव डाल जाता है। यह भाव-धारा सामने उपस्थित होनेवाले विषय को अपना आश्रय बना लेती है। किसी घटना-विशेष से उत्पन्न क्रोध बहुत काल तक हृदय में घर किये रहता है और सामने पड़नेवाले किसी भी व्यक्ति पर उतरने को उद्यत हो जाता है। क्रोध के सवेग से वशीभूत व्यक्ति इस बात का विचार नहीं करता कि यह व्यक्ति वास्तव में क्रोध का पात्र है भी या नहीं। घर की मालकिन से फटकार खाकर रसोइया अपना क्रोध

दूसरे नौकरों पर उतारता है। पशुओं को तो यहाँ तक देखा गया है कि जब वे क्रोधावेश में आ जाते हैं तो अपने साथियों से ही लड़ने लगते हैं। इसका कारण यही होता है कि उस समय उनका ध्यान उन्हीं पर लगा रहता है। उन्हें कोई दूसरा विषय नहीं दिखाई पड़ता। घर की किसी उद्वेगजनक घटना से क्रुद्ध अध्यापक के संवेग का कुफल कभी कभी विद्यार्थियों को भोगना पड़ता है। कभी कभी तो यहाँ तक देखा गया है कि माताएँ अपने बालक का उलहना देनेवाली पड़ोसिन पर उत्पन्न क्रोध को अपने ही बालक को पीटकर निकालती हैं। दूसरों पर क्रुद्ध होकर अपना ही सिर पीट लेनेवाले दुर्बल लोगों को किसने नहीं देखा है। जब रात को कोई कुत्ता भूँकने लगता है तब दूसरे कुत्ते भी भूँकते हुए उसकी रक्षा करने को दौड़ पड़ते हैं और जब वे किसी आगन्तुक को नहीं देखते तो आपस में एक दूसरे को काटने लगते हैं। इंगलैंड के गुलाब-युद्ध तथा भारत के हिन्दू-मुस्लिम दंगे इस प्रकार के क्रोध के अच्छे उदाहरण हैं।

संवेगों का रूप-परिवर्तन—यह आवश्यक नहीं कि संवेग अपने मूल रूप को ही ग्रहण किये रहे। वे एक रूप से दूसरे में, परिस्थिति के अनुसार, परिवर्तित हो जाते हैं। क्रोध भय का रूप धारण कर सकता है अथवा प्रेम के रूप में प्रकट हो सकता है। संवेगों के इस प्रकार रूप बदलने से भी हमारा बहुत बड़ा हित होता है। संवेग भिन्नभिन्न परिस्थितियों से सामञ्जस्य स्थापित करने में हमें सहायता पहुँचाते हैं। यदि संवेग अपरिवर्तनशील रहें तो हमारे जीवन में उपयोगी न बनकर हानि-प्रद सिद्ध हो। किसी संवेग-विशेष को देखकर यह नहीं कहा जा सकता कि आगे चलकर उसका यही रूप बना रहेगा। यदि हम किसी व्यक्ति की अनुकूलता प्राप्त करनी है तो उसके हृदय में अपने प्रति किसी भाव का उत्पन्न हो जाना, चाहे वह भाव अवाञ्छनीय ही क्यों न हो, अधिक सहायक हो सकता है। एक राग से दूसरा राग उत्पन्न किया जा सकता है पर भाव-हानता की स्थिति से भाव का उत्पन्न होना

सम्भव नहीं। अपनी बहन को चिढ़ाते हुए जब हम किसी बालक को देखते हैं तो उसे डाँट देते हैं, पर हमें जानना चाहिये कि चिढ़ानेवाला बालक वास्तव में अपनी बहन का प्रेम प्राप्त करने का प्रयत्न कर रहा है।

संवेगों का शारीरिक विकारों से सम्बन्ध—संवेगों का शारीरिक विकारों से घनिष्ठ सम्बन्ध है। क्रोध में आँखें लाल होना, दाँत पीसना, काँपने लगना इत्यादि अनुभाव प्रकट होते हैं। शरीर की भीतरी क्रियाओं से भी संवेगों का घनिष्ठ सम्बन्ध है। जब कोई संवेग जाग्रत होता है तो हमारे शरीर के कुछ स्नायु-जाल सक्रिय हो उठते हैं। क्रोध की दशा में शरीर एक विशेष प्रकार के रस को उत्पन्न करता है, जो सम्पूर्ण रक्त में फैल जाता है। इससे सारे शरीर में शक्ति-संचार होता और व्यक्ति आगे आनेवाली परिस्थितियों का सामना करने को प्रस्तुत होता है। इस क्रोधजनक रस के पैदा होने से क्रोध का वेग अपने आप प्रबल हो जाता है।

संवेगों का नियन्त्रण

मनुष्य के वैयक्तिक तथा सामाजिक जीवन पर संवेगों का बहुत प्रभाव पड़ता है। मनुष्य का शारीरिक तथा मानसिक स्वास्थ्य संवेगों के नियन्त्रण पर निर्भर रहता है। उन्हीं पर यह भी निर्भर रहता है कि कोई व्यक्ति समाज में सम्मान पावेगा, अथवा अपमानित होकर घृणा का पात्र बनेगा। चिड़चिड़े अथवा सदा उदास रहनेवाले व्यक्ति को बहुत कम लोग चाहते हैं।

ऊपर हम दिखा चुके हैं कि संवेगों का शरीर के भीतर होनेवाले कतिपय परिवर्तनों से सम्बन्ध है। संवेगों के उभड़ने से भीतर की कुछ ग्रन्थियाँ वेग से काम करने लगती हैं। कुछ संवेगों की उत्पत्ति के समय शरीर में कुछ विशेष रस उत्पन्न हो जाते हैं तथा कुछ दूसरे प्रकार के रसों की उत्पत्ति कम हो जाती है। चित्त में खेद उत्पन्न करनेवाले संवेगों से उन रसों की उत्पत्ति में बाधा पहुँचती है जो पाचन-क्रिया में सहायक होते हैं। यदि ऐसे संवेग बार-बार जागा करें तो पाचन-शक्ति के मन्द पड़ जाने

की आशंका रहती है। चिड़चिड़े स्वभाव के व्यक्तियों की पाचन-शक्ति प्रायः मन्द पड़ जाती है। जो व्यक्ति अधिक क्रोधित हुआ करता है, उस पर अनेक भयानक रोगों का आक्रमण होना स्वाभाविक है। इन संवेगों के जागने के समय शरीर में ऐसे अनेक उत्पात उत्पन्न हो जाते हैं, जो बढ़ जाने पर शरीर को क्षीण तथा नष्ट कर सकते हैं। आर० डबल्यू० ट्राइन ने अपनी "इन ट्यून् विथ दी इनफिनिट" नामक पुस्तक में लिखा है कि क्रोधावेश में एक माता का दूध इतना विषैला हो गया कि उसे पीने से बालक की मृत्यु ही हो गई।

कुछ ऐसे भी संवेग हैं जो पाचन-शक्ति को उद्दीप्त करते हैं तथा शरीर को हृष्ट-पुष्ट करने में सहायक होते हैं। स्नेह तथा आनन्द के संवेग ऐसे ही हैं। स्नेह की अवस्था में शरीर आनन्द से पूर्ण हो जाता है और भीतर ऐसे रसों की उत्पत्ति होने लगती है जो पाचन-क्रिया में सहायता पहुँचाते हैं। मित्र-मण्डली के साथ बैठकर भोजन करने से स्वास्थ्य को लाभ पहुँचता है। भोजन करते समय चित्त को प्रसन्न बनाये रहना चाहिये। भोजन-सामग्री का ही व्यक्ति के शरीर पर प्रभाव नहीं पड़ता प्रत्युत भोजन करने के ढंग का भी पड़ता है। आनन्द और स्नेह के संवेग आयुष्य बढ़ाते हैं तथा क्रोध और भय के संवेग उसे क्षीण बना देते हैं। यह बात आध्यात्मिक सत्य है और भौतिक भी।

इस प्रकार हमने देखा कि संवेगों का स्वास्थ्य पर बड़ा प्रभाव पड़ता है। मानसिक स्वस्थता पर तो इनका और भी अधिक प्रभाव पड़ता है। संवेग मनोवृत्ति के रूप में स्थित हो जाते हैं। यदि यह मनोवृत्ति स्थायी हुई तो स्वभाव में परिणत हो जाती है। इसे हम मनुष्य की अर्जित अथवा कृत्रिम प्रकृति कह सकते हैं। मनुष्यों के व्यक्तित्व का अध्ययन करके हम इस निष्कर्ष पर पहुँचते हैं कि संवेगों का समुचित नियन्त्रण और व्यवस्था न होने से बहुत से मनुष्यों का विकास बहुत ही अनुचित दिशा में हो जाता है। अहङ्कारी, चिड़चिड़े और खिन्नचित्त रहनेवाले व्यक्ति संवेगों की समुचित व्यवस्था के अभाव के परिणाम हैं। जिन लोगों के संवेगों की समुचित व्यवस्था

बाल्यकाल में नहीं हो पाती वे ही बड़े होने पर ऐसे व्यक्तियों के रूप में सामने आते हैं जिनसे समाज में आनन्द और सुख के स्थान में दुःख और अशान्ति की उत्पत्ति होती है। बाल्यावस्था में बालकों के अनेक मनोवैगों को दबा दिया जाता है। यही दबे हुए मनोवैग भीतर हा भीतर, अलङ्कित रूप से, षड्यन्त्र किया करते हैं और समय पाकर जालानुखी के विस्फोट के समान प्रत्यक्ष हो जाते तथा बड़ा अनर्थ कर डालते हैं। इन्हीं के कारण अनेक मानसिक रोगों की उत्पत्ति होती है। बालपन में भय की अवस्था होने से व्यक्ति का स्वभाव भीरु बन जाता है। जो व्यक्ति किसी कारण वश बहुत कष्ट उठाते हैं, वे मनुष्य मात्र से घृणा करने लगते हैं।

उपर्युक्त कथन से यह स्पष्ट है कि बचपन के संवेगों का व्यक्ति के विकास में बहुत बड़ा हाथ है। उनके सुनियन्त्रण से सुन्दर व्यक्तित्व की सृष्टि की जा सकती है तथा उनके अनियन्त्रण से व्यक्ति-विकास में बड़ी हानि होती है। इससे यही निष्कर्ष निकलता है कि बाल्यावस्था ने संवेगों की सुव्यवस्था अवश्य होनी चाहिये।

बाल-मनोविकास में संवेगों का उपयोग

बाल-मनोविकास ने संवेगों का कई तरह से उपयोग किया जा सकता है। जिस तरह बालकों की नूल प्रवृत्तियों का उनके मनोविकास में सदुपयोग किया जा सकता है उसी तरह उनके संवेगों का भी सदुपयोग किया जा सकता है। संवेगों के सदुपयोगों के निम्नलिखित उपाय मनोवैज्ञानिकों ने बताये हैं—

- (१) निरोध^१
- (२) मार्गान्तरीकरण^२
- (३) शोध^३
- (४) अध्यवसाय^४
- (५) रेचन^५

हम इन उपायों पर पृथक् पृथक् विचार करेंगे ।

निरोध—बालक के अनेक संवेगों का सदुपयोग निरोध द्वारा हो सकता है । जिन संवेगों के उभड़ने से बालक को हानि होती है उनको उत्पन्न होने का अवसर न देना ही उन संवेगों का निरोध कहा जाता है । यह तो निश्चित ही है कि बालक के प्रत्येक मनोभाव को उसकी इच्छा के अनुसार प्रकाशित नहीं होने दिया जा सकता । अभिभावकों और शिक्षकों का यह परम कर्तव्य है कि बालक को आत्म-नियन्त्रण की शिक्षा दें । जो बालक अपने संवेगों को किञ्चित् भी वश में नहीं रख सकता, वह कदापि अपना जीवन सुखी नहीं बना सकता । ऐसा बालक समाज का भी कोई उपकार नहीं कर सकता । संवेगों को नियन्त्रण में रखने के लिए पहले इस बात की आवश्यकता है कि वे अत्यधिक न उभाड़े जायँ । जिस बालक के मन में किसी प्रकार के संवेग बार बार उठते हैं उसका मन स्वभावतः निर्वल हो जाता है । ऐसा बालक अपने ऊपर नियन्त्रण रखने में बिल्कुल असमर्थ रहता है । अतएव संवेगों का निरोध करना बालकों के लिए बड़ा कल्याणकारी है ।

मार्गान्तरीकरण—मार्गान्तरीकरण द्वारा संवेग के प्रवाह को एक ओर जाने देने की अपेक्षा दूसरी ओर ले जाया जाता है । संवेगों का विषय बदल देना उनका मार्गान्तरीकरण कहलाता है । मित्रों के प्रति क्रोध के भाव को बदलकर शत्रुओं की ओर ले जाना उसका मार्गान्तरीकरण है । बालकों के एक दूसरे के प्रति क्रोध-प्रदर्शन के भाव को दुराचारी बालक के प्रति क्रोध-प्रदर्शन करने में परिणत करना क्रोध के भाव का मार्गान्तरीकरण कहा जाता है । इसी प्रकार दुराचारी बालक के प्रति प्रेम को सदाचारी बालक के प्रति बदला जा सकता है ।

शोध—जब किसी संवेग का रूप इतना बदल जाता है कि हम मूल संवेग को पहचान नहीं सकते तो इस प्रकार के रूप को बदलने को उस संवेग का शोध कहते हैं । तुलसीदास का अपनी स्त्री के प्रति प्रेम जब हरि-भक्ति में परिणत हो गया, तो उस प्रेम का शोध हुआ । इसी तरह कामुकता का शोध संगीत, कविता, कला तथा सौन्दर्योपासना में हो जाता है । संवेगों

के शोध से ही मनुष्य-समाज की उन्नति होती और सभ्यता का विकास होता है। हम बालक की कामुकता को शोध द्वारा कला-उपासना में परिणत कर सकते हैं। सवेगो का निरोध उनके शोध के हेतु होना चाहिये। जब सवेगो का निरोध स्वयं लक्ष्य बन जाता है तो सवेगो का दमन उसका सहज परिणाम होता है। सवेगों के दमन से बालक के मन का विकास रुक जाता है। उसके मन में ऐसी अनेक ग्रन्थियाँ पड़ जाती हैं, जिनके कारण उसका सारा भावी जीवन दुःखी बन जाता है। इस विषय पर विस्तार-पूर्वक हम आगे यथास्थान विचार करेंगे।

अध्यवसाय—सवेगो को वश में रखने का एक सुन्दर उपाय अध्यवसाय है। जो मनुष्य सदा काम में लगा रहता है, उसके पास दुःखी करनेवाले सवेग जा ही नहीं सकते। 'खाली मन भूतो का घर कहा जाता है।' कार्लोइल का यह कथन कि निकम्मे आदमी को ही सब प्रकार के बुरे भाव सताते हैं,* मनोवैज्ञानिक सत्य से परिपूर्ण है। बालक को हमें सदा व्यवसाय में लगाये रहना चाहिये। इससे उसके अवाञ्छनीय सवेगों का निरोध, मार्गान्तरिकरण तथा शोध अपने आप हो जाता है।

यहाँ इस बात पर पाठकों का ध्यान आकर्षित करना आवश्यक है कि मनुष्य की भावात्मक और ज्ञानात्मक वृत्तियों में परस्पर विरोध का सम्बन्ध है। जो व्यक्ति जितना ही अध्ययन और विचार में मग्न रहता है वह उतना ही कम सवेगो का दास रहता है। इसके प्रतिकूल जो जितना ही बुद्धि का कार्य कम करता है वह उतना ही अधिक सवेगों के वश में रहता है। सदा गहन विषय पर चिन्तन करनेवाले व्यक्ति की अधिक मानसिक शक्ति चिन्तन के कार्य में ही व्यय हो जाती है। अतएव ऐसे व्यक्ति

1 'Doubt desire, sorrow, remorse, indignation, despair itself lie like hell dogs beleaguering the soul of the poor day worker as of every other man, but he bends himself against his task and all these are quelled, all these shrink murmuring far off into their caves'—*Essay on Dignity of Labour*

के संवेगों में वैसी प्रबलता नहीं होती, जैसी साधारण लोगों के संवेगों में होती है। अवाञ्छनीय संवेगों का बल कम होने के कारण उनका विचार द्वारा नियन्त्रण करना सरल होता है। पढ़ने-लिखनेवाले बालक में हम घुरे संवेगों की उत्तेजना उतनी अधिक नहीं देखेंगे जितनी दूसरे बालकों में। इससे यह स्पष्ट है कि बालकों को सोचने के लिए जटिल प्रश्न देना उनके मानसिक स्वास्थ्य के लिए, जो कि संवेगों के सुनियन्त्रण पर निर्भर है, परमावश्यक है।

यहाँ यह कहना अप्रासङ्गिक न होगा कि आधुनिक शरीर-रचना-शास्त्र तथा मनोविश्लेषण-शास्त्र ने उपर्युक्त सिद्धान्त की पुष्टि की है। शरीर-रचना-शास्त्र के अनुसार मनुष्य के उन स्नायुओं में, जो विचार करते समय कार्य करते हैं और उनमें जो संवेगों की उत्पत्ति के समय क्रियमाण होते हैं, इस प्रकार का सम्बन्ध है कि जब पहले प्रकार के स्नायु अधिक काम करते हैं तो दूसरे प्रकार के स्नायुओं की शक्ति भी काम में आती है। परिणाम-स्वरूप यदि विचार करते समय किसी व्यक्ति का कोई संवेग उत्तेजित हो उठे तो वह संवेग उस भीषणता के साथ अपना स्वरूप नहीं दिखावेगा, जैसा कि वह अन्यथा दिखाता*। विलियम जेम्स का कथन है कि यदि क्रोध आने के समय आप

दस तक गिनती गिनते लग जायँ तो क्रोध अपने आप शान्त हो जायगा। कहने का तात्पर्य यह है कि किसी भी संवेग के आते समय यदि विचार काम करने लगे तो संवेग दूर हो जायगा। इसी लिए विवेकी पुरुष संवेगों का दास नहीं होता।

मनोविश्लेषण-विज्ञान के अनुसार भी विचार-वृद्धि के द्वारा संवेगों का नियंत्रण किया जा सकता है। युंग महाशय का कथन है कि भाव-प्रधान और विचार-प्रधान स्वभावों में पारस्परिक विरोध है। जिस व्यक्ति में जितना ही विचार का आधिक्य होता है उसका जीवन उतना ही कम भावमय रहता है तथा भाव के आधिक्य के साथ साथ विचार की कमा रहती है। युंग महाशय के अनुसार चेतना के चार प्रकार के कार्य होते हैं*—विचार^१, भाव^२, विज्ञान^३ और संवेदना^४ (इन्द्रियजन्य ज्ञान)। प्रत्येक व्यक्ति का मन इन चारों प्रकार के कार्यों को करता है, किन्तु किसी व्यक्ति में एक प्रकार के कार्यों की प्रधानता होती है और किसी में दूसरे प्रकार की। अर्थात् कोई विचारप्रधान होता है तो कोई भाव-प्रधान, कोई विज्ञान-प्रधान होता है तो कोई संवेदनाप्रधान। विचार-प्रधान व्यक्ति प्रत्येक कार्य में तर्क से काम लेता है और हर एक विषय पर निष्पक्ष भाव से चिन्तन करने की चेष्टा करता है। भाव-प्रधान व्यक्ति किसी विषय के प्रति अपना दृष्टिकोण भावों के अनुसार परिवर्तित करता है। विज्ञान-प्रधान व्यक्ति अलौकिक सूक्ष्म से किसी जटिल विषय पर निश्चय करता है। इसी तरह संवेदना-प्रधान व्यक्ति अपने निश्चयों में प्रत्यक्ष इन्द्रियज्ञान से प्रभावित होता है।

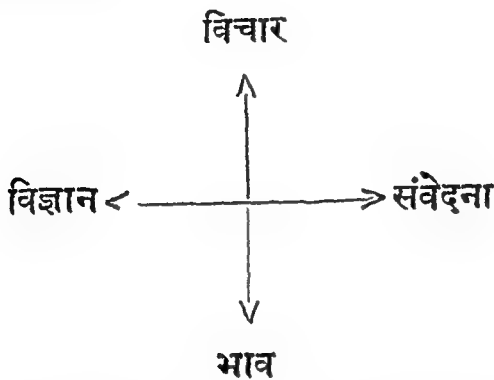
ऊपर कहे गये चेतना के प्रत्येक कार्य का दूसरे कार्यों से आशिक अथवा पूर्ण पारस्परिक विरोध रहता है। अर्थात् जिस व्यक्ति की चेतना एक प्रकार का कार्य अधिक करती है उसके

* फ्रिचटन मिलर—साकोएनालैसिस एण्ड इट्स डेरीवेटिव्स

—तीसरा प्रकरण

1 Thought 2 Feeling 3 Intuition 4 Sensation

दूसरे प्रकार के कार्य में उतनी ही कमी रहती है। चेतना के इन चारों प्रकार के कार्यों का सम्बन्ध नीचे दिये हुए चित्र से स्पष्ट किया जा सकता है—



ऊपर दिये हुए चित्र से यह स्पष्ट है कि विचार और भाव में पूर्ण विरोध है। इसी तरह विज्ञान और संवेदना (इन्द्रियजन्य-ज्ञान) में भी पूर्ण विरोध है। जिस व्यक्ति की चेतना में एक प्रकार के कार्यों की अभिवृद्धि देखी जाती है, उसमें उसके विरोधी कार्यों की अवश्य कमी रहेगी। यदि कोई व्यक्ति विचार-प्रधान है, तो उसमें भावों की कमी होगी। इसी तरह यदि वह विज्ञान-प्रधान है, तो इन्द्रिय-जन्य ज्ञान पर उसकी निर्भरता कम होगी। भावों की प्रबलता के साथ विचार की कमी और संवेदना के आधिक्य के साथ विज्ञान की कमी पाई जाती है। युंग महाशय के कथनानुसार स्त्रियाँ प्रायः भाव-प्रधान होती हैं और पुरुष विचार-प्रधान।

युंग महाशय के उपर्युक्त सिद्धान्तों से हम संवेगों के नियन्त्रण के विषय में एक उपयोगी निष्कर्ष निकाल सकते हैं। वह है— विचार और भाव में पूर्ण विरोध है, अतएव यदि हम किसी व्यक्ति के जीवन में विचारों की अभिवृद्धि करें तो उसके जीवन में भावों की कमी अपने आप हो जायगी। अतएव उसके संवेग इतने प्रबल न होंगे कि वे विवेक के नियन्त्रण में न रहे। बालक का जीवन जैसे जैसे विकसित होता जाता है तथा उसके विचारों की अभिवृद्धि होती जाती है, वैसे वैसे उसके संवेग भी सुनियन्त्रित होते जाते हैं। इस प्रकार हम देखते हैं कि

जाने-बूझे किसी प्रकार की चेष्टा न करने पर भी अध्यवसाय बढ़ाने से हम बालको के सबेगो को सुचारु रूप में चलाने में समर्थ होते हैं ।*

रेचन—दूधे हुए संवेगों को समय समय पर उभड़ने का अवसर देना उनका रेचन कहा जाता है । प्रत्येक व्यक्ति व जाति के स्वास्थ्य के लिए इस प्रकार का रेचन परमावश्यक है । जिन भावों की शक्ति अन्य किसी प्रकार से व्यय नहीं होती उन्हें रेचन द्वारा बाहर निकाल देना वैसा ही आवश्यक है जैसा कि सेप्टीवाल्स द्वारा इन्जिन की अतिरिक्त भाप को निकाल देना । व्यक्ति के जीवन में हँसी-मजाक और समाज के जीवन में होली जैसे त्यौहार दूधे हुई अनैतिक भावनाओं के लिए सेप्टीवाल्स का कार्य करते हैं । होली के त्यौहार के समय हिन्दू मात्र तरह तरह की गालियाँ बकते हैं । इस प्रकार से उनकी कामवासना का रेचन हो जाता है । यूनान देश में पुराने समय में डानोसियस का त्यौहार भी इसी प्रकार का था । ऐसे समय काम-वासना-संबंधी विचारों का प्रकट करना बुरा नहीं समझा जाता था । आज-कल भी यूरोपीय देशों में इस प्रकार के त्यौहार साल में एक न एक होते ही हैं जिनसे नैतिकता से दूधे सबेगो का रेचन होता है । हँसी-मजाक आदि नैतिकता से दूधे सबेगो का रेचन है । बालको के जीवन से ऐसी बातों का पूर्णतः लोप करने की आशा करना व्यर्थ है । इनका

* यहाँ यह कह देना आवश्यक है कि स्वयं युंग महाशय के अनुसार इस प्रकार का निष्कर्ष उनके मूल सिद्धान्तों के प्रतिकूल होगा । उनके कथनानुसार उपर्युक्त चार प्रकार के चेतना के कार्यों की मात्रा व्यक्ति में जन्म से ही निश्चित रहती है और वह घटाई बढाई नहीं जा सकती । उनके इस कथन को स्वीकार करने में हम असमर्थ हैं । यदि इसे मान लें, तो भी इतना तो निश्चित है कि भाव और विचार में पूर्ण विरोध है । अतएव जिस व्यक्ति के जीवन में जितना ही विचारों का प्राधान्य होगा उतना ही उसके संवेग उसके वश में रहेंगे ।

भी बाल-मनोविकास में वैसा ही स्थान है जैसा दूसरे कार्यों का। जिन बालको को हँसी-मज़ाक का अवसर बिल्कुल नहीं दिया जाता उनका चरित्र सुविकसित नहीं हो पाता। उनके मन में दबे हुए संवेग अनेक ग्रन्थियाँ पैदा कर देते हैं जिनके कारण बालक के भावी जीवन में अनेक प्रकार की कुचेष्टाएँ होती हैं।

स्थायी भाव¹

स्थायी भाव का स्वरूप—प्रत्येक व्यक्ति के मन में अनेक स्थायी भाव होते हैं। उनकी उत्पत्ति संवेगों से होती है। जब किसी पदार्थ, व्यक्ति अथवा वस्तु के प्रति बार बार किसी विशेष संवेग का अनुभव होता है, तब वह स्थायी भाव में परिणत हो जाता है। यह स्थायी भाव फिर अनेक संवेगों का उद्गम-स्थान होता है। हिन्दुओं के हृदय में गौ के प्रति स्थायी प्रेम-भाव है, अतएव गौ को देखने से उनके मन में आनन्द होता है। जो व्यक्ति गौ को सेवा करता है, उस पर उनकी श्रद्धा होती है। इसके प्रतिकूल जो गौ को कष्ट देते हैं, उनके प्रति क्रोध का संवेग उनके हृदय में उठता है। इसी तरह देश-भक्ति एक स्थायी भाव है। जिस व्यक्ति के हृदय में यह स्थायी भाव रहता है वह देशभक्तों को अपने आप प्यार करने लगता है। देशभक्तों को देखते ही उसका हृदय बाँसों उछलने लगता है। वह जब देश के वीरों की गाथा सुनता है तो उसका हृदय प्रफुल्लित हो जाता है किन्तु जब अपने देश की निन्दा अथवा देश-द्रोही का नाम सुनता है तो उसको क्रोध आ जाता है। जब देश की दुर्दशा पर विचार करता है तो उसे आन्तरिक वेदना होती है। देश पर आनेवाली विपत्ति से उसके मन में भय होता है। इस प्रकार एक ही स्थायी भाव अनेक संवेगों का कारण बन जाता है।

स्थायी भावों की प्रतिक्रिया—हमारे अदृश्य मन में अनेक स्थायी भाव वर्तमान हैं। इन भावों के कारण हम अनेक वस्तुओं के प्रति रुचि तथा अरुचि प्रकट करते हैं। पाठकों को अनुभव होगा कि

किसी विशेष व्यक्ति को देखते ही हम उसकी ओर आकर्षित हो जाते हैं और किसी दूसरे को देखकर हम उससे द्वेष करने लगते हैं। हम प्रायः इस प्रकार की रुचि अथवा अरुचि का कोई कारण नहीं जानते। जब कोई कारण पूछना चाहता है तो हम यही उत्तर दे देते हैं कि हमारा हृदय अमुक व्यक्ति को चाहता है अमुक को नहीं। कभी कभी अनजाने ही हम झूठे उत्तर और कारण भी दे देते हैं। जिस व्यक्ति को हम हृदय से नहीं चाहते उसका छिद्रान्वेषण ही करते रहते हैं। ऐसी अवस्था में हम उसके दोष ही दोष देखते हैं, उसके गुणों को ओर हमारी दृष्टि जाती ही नहीं। सम्भव है, दूसरे लोग उसी व्यक्ति में अनेक गुण देखे, पर हमारे लिए तो उनका अस्तित्व है ही नहीं।

ऐसी मनोवृत्ति का कारण हमारे अदृश्य मन में किसी स्थायी भाव की उपस्थिति ही है। दो व्यक्ति जब एक दूसरे को देखते ही मोहित हो जाते हैं तो उसका कारण उनके मन के स्थायी भाव ही होते हैं। जिस स्त्री को कोई पुरुष पहली बार देखते ही प्यार करने लगता है, वह पुरुष उस स्त्री के समान दूसरी स्त्री को पहले ही से प्यार करता था। इस प्रकार का स्थायी भाव वचपन में ही बन जाता है। नया प्रेम-प्रदर्शन पुराने स्थायी भाव का ही क्रियमाण रूप है। इस प्रकार का प्रेम स्थायी भावों का विषयान्तर मात्र है, जो सदा जीवन में होता रहता है*। यह कभी कभी एकाएक भी हो जाता है।

* यहाँ सिरिल वर्ट महाशय का निम्नलिखित कथन उल्लेखनीय है—

"This transference may sometimes be a sharp and violent one. The singular phenomenon described as 'love at first sight' is of this order. The child or youth has already built up a sentiment or interest for some idealised personality, modelled in its ultimate beginnings upon the person who interested him first, namely, his mother or father. Into this preconception—in virtue, it may be, of some entirely trivial similarity in name, in feature, in mode of speech or in characteristic manner of behaviour—the new comer fits instantly, like wax cameo into the intaglio from which it was cast. As a result of this connec-

स्थायी भावों का जीवन में महत्त्व—हम देखते हैं कि प्रत्येक व्यक्ति के कुछ न कुछ स्थायी भाव रहते हैं। प्रायः इन्हीं से उसका जीवन नियन्त्रित रहता है। इन स्थायी भावों का गठन बाल्यावस्था में होता है। अतएव इस दृष्टि से व्यक्ति के जीवन में बाल्यावस्था का बड़ा महत्त्व है।

सिरिल वर्ट महाशय का कथन है कि दुराचारी बालकों में अच्छे स्थायी भावों की कमी पाई जाती है। दुराचारी बालकों में न तो अपने कुटुम्बियों, सम्बन्धियों अथवा मित्रों के प्रति विशेष राग रहता है और न उनके मन में किसी विशेष विषय के लिए लगन रहती है। इस प्रकार बालक के जीवन में स्थायी भावों के अभाव का बड़ा दुष्परिणाम होता है। स्थायी भाव अनुपयोगी शक्ति को काम में लाने के सुन्दर साधन हैं। उनसे जीवन की मशीन सुचारु रूप से चलती है। इस प्रकार की नियन्त्रक सत्ता के अभाव में बालक का मन संवेगों के आभारों को सहन नहीं कर सकता। प्रेमी अपनी प्रेयसी की लगन में, माता पुत्र की लगन में, देश-भक्त देश की लगन में ससार के सभी सुखों और दुःखों को भूल जाते हैं जिससे उनके साधारण कार्य सुचारु रूप से होते हैं। जिस समय इन लोगों के स्थायी भावों के विषयों का अभाव हो

tion, a stranger may receive, in full flood, the concentrated volume of transferred emotion that had originally collected about the thought of the parent. In the same sudden way, unreasoning prejudices, illogical hatred, abrupt dislikes may be based on a first impression.

'I do not like thee, Dr. Fell,

'The reason why I cannot tell.'

—*Young De Quincey* pp. 539-540

उपर्युक्त कथन का सारांश यह है कि स्थायी भावों का आरोपण कभी कभी एकाएक हो जाता है। एक व्यक्ति का दूसरे से पहली दृष्टि में प्रेम हो जाना अथवा एकाएक द्वेष होना इसी का परिणाम है। वास्तव में पहले व्यक्ति के मन में बहुत पुराने समय से दूसरे से मिलने-जुलने किसी व्यक्ति के विषय में एक स्थायी भाव बना हुआ था जो कि अब नये व्यक्ति के ऊपर आरोपित हो गया।

जाता है वे विक्षिप्त जैसे कार्य करने लगते हैं। हमारी रागात्मक वृत्तियाँ निर्विषय नहीं बनाई जा सकती। विक्षिप्तता की अवस्था में ही मनुष्य के स्थायी भाव के विषय स्थिर नहीं रहते। जो व्यक्ति अपने स्थायी भावों को सुन्दर बनाता है उसके चरित्र के अनेक दोष अपने आप लुप्त हो जाते हैं। सिरिल वर्ट महाशय अपनी यंग डिलिन-क्वेट नामक पुस्तक में लिखते हैं—“सदाचार अथवा सदाचारी व्यक्ति का प्यार दुराचार और पाप के निवारण का सबसे अच्छा साधन है। जिस बालक के हृदय में अपने शिक्षक अथवा अपनी पाठशाला के प्रति प्रेम है वह कदापि दुर्व्यसनों में मगान्ध होकर न पड़ेगा। जिस बालक के हृदय में इस प्रकार का कोई भी स्थायी भाव नहीं है उसके पास अपने मन को दुर्व्यसनों से रोकने के लिए कोई भी लगाम नहीं है। स्थायी भाव के अभाव में व्यक्ति की पाशविक प्रवृत्तियों को मनमाना करने के लिए पूर्ण स्वतन्त्रता हो जाती है”=।

स्थायी भाव और भावना-ग्रन्थि—प्रत्येक मनुष्य को अपने स्थायी भाव ज्ञात रहते हैं। यदि वे ज्ञात न हो तो उसे जब उनकी उपस्थिति का बोध कराया जाता है तो उन्हें वह स्वीकार करता है। अर्थात् स्थायी भाव व्यक्त मन में आने योग्य भाव होते हैं। जो स्थायी भाव व्यक्ति के अदृश्य मन में ही रहते हैं और जिन्हें व्यक्ति का व्यक्त मन स्वीकार करने को भी तैयार नहीं रहता उन्हें भावनाग्रन्थियाँ (काम्प्लेक्स) कहते हैं। ऐसी ग्रन्थियाँ मनुष्य के अनेक दुर्व्यवहारों का कारण बनती हैं। इनसे अनेक मानसिक और शारीरिक बीमारियाँ उत्पन्न होती हैं।

“The love of virtue or of a virtuous person is one of the most effective inhibitors of vice and crime. It acts both as a brack and as a bridle. The child who is held in by a sincere affection for his teacher, or a loyal enthusiasm for his school, is not likely to go galloping headlong into cruder forms of temptations. The child who has no such attachments, no other attachments to do their office has nothing whatever behind him to rein him back when face to face with some seductive mischief. The want of sentiments leaves the original instincts a free and unrestricted play.” — *The Young Delinquent* pp 542

संवेगों की अनावस्था^१

आजकल मनोविज्ञान ने संवेगों की विकृत अवस्था की विशेष प्रकार से जाँच-पड़ताल की है। इस जाँच-पड़ताल से मनुष्य की अनेक प्रकार की विक्षिप्तता की जड़ संवेगों का विकृत होना पाया गया है। जब किसी संवेग का किसी कारणवश दमन होता है तो वह अनेक प्रकार की मानसिक बीमारी की जड़ बन जाता है। ऐसा संवेग मनुष्य के अदृश्य मन में एक ग्रन्थि के रूप में सदा वर्तमान रहता है और परिस्थितियों के अनुसार नये नये विषयों पर आरोपित हो जाता है। ऐसे संवेगों के नये विषयों पर जमने की प्रक्रिया को संवेगों की अनावस्था कहा जाता है। दो-एक संवेगों का उदाहरण लेकर उपर्युक्त सिद्धांत को स्पष्ट किया जा सकता है। शिक्षकों और अभिभावकों को इस प्रकार की प्रक्रिया की जानकारी भली भौति कर लेनी चाहिये; क्योंकि संवेगों का दमन अधिकतर बाल्यकाल में ही होता है और इस काल में व्यक्ति के मन में जो गोंठ पड़ जाती है उसका दुष्परिणाम वह जीवन भर भोगता है।

अनवस्थित भय—जिस पदार्थ से कोई व्यक्ति हानि की आशंका देखता है उससे उसे भय हो जाता है। ऐसा भय मनुष्य के पुराने अनुभव के ऊपर निर्भर रहता है। यदि किसी बालक को घर से बाहर जाते समय कुत्ते ने काट खाया तो उसको कुत्तों से भय हो जाना स्वाभाविक है। जब जब यह बालक घर से बाहर जाता है तब तब यदि कुछ न कुछ कष्ट होता है तो इसे घर से बाहर निकलने में ही भय होगा। यदि बालक इस प्रकार के वातावरण में रहे कि प्रत्येक आगन्तुक उससे प्रेम से बोले तो उसके हृदय में प्रत्येक आगन्तुक के लिए प्रेम के भाव होंगे। इसके प्रतिकूल यदि बालक को आगन्तुकों से दुःख ही मिला हो तो वह हर नये आदमी से डरने लगेगा। इसी तरह जब कभी किस्सा-कहानियों में किसी पदार्थ अथवा जानवर को शयावना चित्रित किया जाता है तो उससे बालक सदा के लिए

डरने लगता है। इस प्रकार के डर का निवारण बालक को ज्ञान-वृद्धि से किया जा सकता है। आगन्तुको का डर, भूतो का डर तथा जानवरो का डर बालक का ज्ञान बढ़ाकर अथवा उसे अपनी शक्तियों से परिचित कराकर दूर किया जा सकता है।

किन्तु बालक के जीवन में ऐसे अनेक भय हो सकते हैं जिनका कारण प्रत्यक्ष पदार्थ न रहकर कोई दूसरा पदार्थ हो। इस प्रकार के भय के उदाहरण कुछ विक्षिप्त प्रौढ़ व्यक्तियों में सरलता से देखे जा सकते हैं। यहाँ एक ऐसे विक्षिप्त पुरुष का उदाहरण देना अनुपयुक्त न होगा।

थोड़े दिन हुए लेखक एक ऐसे प्रौढ़ व्यक्ति से मिला जिसे यह भय रहता था कि उसे मेहतर भाड़ू मार देगा और इससे उसको फाँसी हो जायगी। यह व्यक्ति इस विचार को छोड़कर बाकी सभी बातों में साधारण मनुष्यो जैसा व्यवहार करता था। वह अपना रोजगार बड़ी पटुता के साथ करता था। उसने फाँसी लगने के कारणों को अनेक वकीलों से पूछा और उनसे यह निश्चित कर लिया कि वह ऐसे किसी अपराध का भागी नहीं, जिसके कारण उसे प्राण-दण्ड मिले, फिर भी यह बुरा विचार उसे नहीं छोड़ता था। वह इतना व्यथित हो चुका था कि उसे जीवन भाररूप हो रहा था। इस तरह के भय का कारण कोई मानसिक ग्रन्थि रहती है। सम्भव है इस व्यक्ति ने ऐसा काम किया हो अथवा करने की इच्छा की हो, जिसका दण्ड, प्राण-दण्ड ही होता। इस व्यक्ति से बात-चीत करने पर पता चला कि किशोरावस्था में उसकी दुश्मनी अपने से अधिक अवस्था-वाले गाँव के एक व्यक्ति से हो गई थी। उस व्यक्ति ने इसे मारा भी था, जिसके प्रतिकार-स्वरूप उस व्यक्ति को इसने पिटवाया था, तब से उस व्यक्ति के प्रति उसकी भय की धारणा हो गई। धीरे-धीरे यह धारणा दूसरे पदार्थों पर आरोपित होती रही। एक बार कोई खूनी उसके अनजाने में उसके घर आकर ठहरा। पीछे पुलिस को पता चला। तब से उसे पुलिस से डर हो गया। उसे यह भय हो गया कि कहीं अपराधी व्यक्ति उसे भी न फँसा ले और अपराधी का दण्ड उसे ही न

मिल जाय । पीछे उसके भय ने एक नया विषय ढूँढ़ लिया और अब उसे अकारण ही फॉसी का डर हो गया ।

इस भय के कारण पर विचार करने से पता चलता है कि इस व्यक्ति ने क्रोध में आकर किसी प्रियजन की हत्या करने की इच्छा की होगी । पीछे उसे उसकी नैतिक भावना ने यन्त्रणा दी । इसी यन्त्रणा के कारण उसके मन में एक भावना-ग्रन्थि बन गई जो नये नये रूपों में प्रकाशित होती थी । यहाँ इस बात को समझना आवश्यक है कि जिस घटना से इस प्रकार के भय की उत्पत्ति होती है वह अवश्य ही ऐसी होती है जिसे दूसरे लोगों के सामने रोगी प्रकट नहीं कर सकता तथा जिसे वह भुलाना चाहता है । जब किसी प्रकार का भय ऐसे विषय से सम्बन्धित रहता है, जो हमारी नैतिक भावना के प्रतिकूल है तो वह व्यक्त मन के समक्ष नहीं आता । ऐसा भय एक मानसिक ग्रन्थि में परिणत हो जाता है और रूपान्तरित होकर नये नये विषयों पर आरोपित होकर प्रदर्शित होता रहता है ।

इस विषय को स्पष्ट करने के लिये यहाँ हम निम्नलिखित उदाहरण जॉन० जै० वी० मार्गन की “साइकोलाजी आफ दी अन एडजेस्टेड भ्रूल चाइल्ड” नामक ग्रन्थ से उद्धृत करते हैं—

एक बार एक औपधालय में एक ऐसी विक्षिप्त स्त्री लाई गई जिसे अपने बालक को अपने-आप मार डालने का भय था । उसने अपने सब चाकू-छुरे छिपा दिये, जिससे कहीं वह मानसिक कमजोरी की अवस्था में उसे मार न डाले किन्तु यह सब कर चुकने पर उसके मन में विचार उत्पन्न हुआ कि मैं उसे रोटी बनाने के बेलन से भी तो मार सकती हूँ । अब उसने इसे भी छिपा दिया । फिर उसके मन में भय उत्पन्न हुआ कि कहीं मैं बालक को कुर्सी पर पटककर ही न मार डालूँ । इस भय से वह इतनी अधिक त्रस्त हो गई थी कि उसे औपधालय में लाना पड़ा । यह स्त्री जानती थी कि मेरा भय मूर्खतापूर्ण है । वह इस बालक को बहुत प्यार करती थी और उसके मारने की उसके हृदय में तनिक भी इच्छा न थी । इसके प्रतिकूल उसका प्रेम बालक के प्रति इतना अधिक था कि बालक बिगड़ा जा रहा था ।

वह अपने आप से कहती कि मैं भला अपने बालक को कैसे मार सकती हूँ। मैं तो दयालु हूँ—मैं एक मक्खी तक को हानि पहुँचाना नहीं चाहती। परन्तु ऐसा विचार करने पर भी उसके भय का निवारण नहीं होता था।

ऐसे भय का कारण अदृश्य-मन में रहता है। नये नये विषय पर यही भय आरोपित होता रहता है। वास्तव में इस प्रकार का भय, जैसा ऊपर कहा जा चुका है, किसी ऐसे विषय या क्रिया से सम्बन्धित रहता है जिसे व्यक्ति की नैतिक भावना व्यक्त मन में आने से रोकती है तथा जिसे वह अपनाने के लिए तैयार नहीं है।

उपर्युक्त उदाहरण में स्त्री को वच्चे पैदा करने का भय था। वह स्वयं ही अपनी कमाई से अपना जीवन चलाती थी। वच्चे के पैदा होने पर उसे दोनों का भरण-पोषण करने में कठिनाई होती, अतएव जब वह गर्भवती हुई तो उसे एक समय गर्भ को गिरा देने का विचार आया। किन्तु इस विचार के आते ही उसकी नैतिक भावना जाग्रत हो गई और वह मन में ऐसा विचार लाने के लिए अपने को कोसने लगी। उसकी नैतिक भावना ने कहा कि गर्भ को गिराना तो बालक की हत्या करना है। इस प्रकार का विचार करना ही पाप है। वह दूसरों के सामने यह स्वीकार भी नहीं करना चाहती थी कि उसके मन में कभी गर्भ गिराने का विचार आया था। इतना ही नहीं, वह इस प्रकार की स्मृति को भी भुला देना चाहती थी। उसे अपनी दूषित स्मृति के भुलाने में तो सफलता मिल गई किन्तु उसके भय ने अब नया रूप धारण कर लिया। और वह ऐसे विषय पर आरोपित हो गया जो भय का कारण न होना चाहिये। वास्तव में वह पुराने बुरे विचारों के कारण ही मानसिक यन्त्रणा भोग रही थी।

रोगी की स्मृति में पुराने अनुभवों को जाग्रत कर इस प्रकार के भय का निवारण किया जा सकता है। इस प्रक्रिया को मनोविश्लेषण-विज्ञान की भाषा में केथार्सिस (रेचन) कहते हैं।

अनवस्थित आत्मग्लानि—एक दूसरा उदाहरण आत्मग्लानि की अनवस्था का है। इससे भी प्रकट हो जाता है कि

उधे हुए सवेग स्थानापन्न होकर नये नये विषयों पर आरोपित हो जाते हैं ।

एक अविवाहित युवक एकाएक अपनी प्रेम-भावना में निराश होने के बाद आत्म-ग्लानि से ग्रस्त होने लगा । वह कभी एक बात के लिए अपने को कोसता था, कभी दूसरी के लिए । इस तरह वह दिन भर अपने आपको कोसता रहता था । जिन विषयों के सम्बन्ध में उसे आत्म-ग्लानि होती थी वे पाप, तुच्छ होते थे । दा एक उदाहरण से उसकी विक्षिप्त मनोवृत्ति का परिचय दिया जा सकता है । एक दिन यह युवक एक टोप खरीदने गया । उसने बहुत से टोप देखकर एक को चुन लिया । उसे खरीदकर और पहनकर वह दूकान से चल दिया । ज्योंही वह दम्बाजे के बाहर आया त्योंही उसके मन में यह विचार उठा कि मुझे यह टोप खरीदना नहीं चाहिये था । इस प्रकार का विचार उसे मूर्खतापूर्ण दिखाने देता था, किन्तु फिर भी वह अपनी इस मनोभावना से मुक्त नहीं होता था कि मैंने कोई बुरा काम किया है । रास्ते में चलते चलते वह अपने आप यह तर्क करना लगता था

इसी प्रकार बैंक से एक नई चेक की किताव लेते समय कल्पित पाप की भावना ने उसको त्रास दिया था। उसको दो बार बैंक में जाना पड़ा था। दूसरे अवसर पर उसे इसी प्रकार की आत्म-ताडना अपने एक मित्र से बात-चीत करने में हो गई। उसके मित्र ने बात-बात में इस युवक से कहा कि तुम्हें फौज में भर्ती होना चाहिये। युवक ने बिना सोचे समझे ही उत्तर दे दिया कि मैं शीघ्र ही फौज में भर्ती होऊँगा किन्तु अपने मित्र का साथ छोड़ देने के थोड़ी देर पश्चात् उसके हृदय में यह भावना उठी कि मुझे फौज में कदापि भर्ती न होना चाहिये तथा मित्र से फौज में भर्ती होने का निश्चय बताना बहुत बुरा काम हुआ। उसे अपने इस काम से इतनी आत्म-ग्लानि हुई कि उसने अपने शब्द जब तक मित्र के समक्ष वापस नहीं ले लिये तब तक उसे शान्ति ही न मिली। अब शब्दों को वापस लेते ही उसको यह भावना त्रास देने लगी कि मैंने शब्दों को वापस लेकर बुरा किया। सम्भव है, मेरे लिए फौज में भर्ती होना ही अच्छा हो। एक दो दिन के बाद इस तरह अपने आपको त्रास देने के पश्चात् वह अपने मित्र के पास गया और उसको जताया कि मैंने अब फौज में सम्मिलित होने का निश्चय कर ही लिया। किन्तु इतना करने पर भी उसे शान्ति न मिली। उसे पहले की भावना फिर त्रास देने लगी। उसे पुनः अपने मित्र के पास जाना पड़ा और अपने शब्दों को वापस लेना पड़ा।

उपर्युक्त उदाहरण संवेगों की अनवस्था को बड़ी सुन्दरता के साथ स्पष्ट करता है। इस मनुष्य के विचित्र व्यवहार का कारण यदि हम उसके व्यक्त मन में देखें तो उसे न पायेंगे। उसकी सशयात्मक वृत्ति का कारण उसके अदृश्य मन में था। इस व्यक्ति को अपने पिता से आन्तरिक शत्रुता थी, जिसका कारण पिता का बालक के साथ दुर्व्यवहार था। यह युवक जब छोटा बच्चा था, तब उसका पिता उसकी इच्छाओं की पूर्ति में बाधा डाला करता तथा उसे अनेक दण्ड दिया करता था। इसके प्रतिकार-स्वरूप बालक के मन में पिता के अनिष्ट की इच्छाएँ उठा करती थीं। किन्तु ऐसी भावनाओं का उठना उसकी नैतिक

भावना के प्रतिकूल था । उसका नैतिक मन पिता को हानि पहुँचाने के भावों को उठने के लिए उसे कोसता था । इससे उसने पिता के प्रति दुर्भावना का दमन किया, तथा पिता को मारने की भावना को भी उसी प्रकार भुलाना चाहा । यही आत्मग्लानि स्थानापन्न होकर उसकी छोटी-छोटी क्रियाओं पर आरोपित हो जाती थी । अतएव यह युवक अब अपने प्रत्येक कार्य को सन्देह की दृष्टि से देखने लगा और उसे अपनी हर एक क्रिया से ऐसी आत्मग्लानि हो जाती थी मानो उसने पाप किया हो ।

किसी व्यक्ति को जब हम इस प्रकार अकारण भय या अकारण क्रोध से उत्तेजित अथवा अधिक संदिग्धमन देख, तो उसके विषय में यह निश्चय करना युक्ति-संगत होगा कि उसके मन में कोई दवा हुआ संवेग है, जो समय समय पर नये नये विषयों पर आरोपित होता रहता है । ऐसे व्यक्ति को उसकी दुर्भावनाओं से मुक्त करना तब तक सम्भव नहीं जब तक उसे दवे हुए संवेग से मुक्त न किया जाय । यह कार्य मनोविश्लेषण के द्वारा होता है । मनोविश्लेषण द्वारा व्यक्ति के वास्तविक भय का कारण जानकर जब उससे उसे मुक्त किया जाता है, तब उसके मन की अनेक भङ्गटें दूर हो जाती हैं ।

बालकों का क्रोध

क्रोध की व्यापकता—क्रोध और भय दोनों ऐसे मानसिक संवेग हैं जो प्रत्येक प्राणी को होते हैं । इन संवेगों से कोई भी प्राणी मुक्त नहीं । कुत्ता, बिल्ली, हाथी, घोड़ा, गीदड़, शेर, सभी प्राणियों को समय समय पर क्रोध और भय होते हैं । इन संवेगों को हम मूल संवेग कह सकते हैं । मनोविज्ञानियों ने इन संवेगों को बीनत्स संवेग^१ कहा है । इनके आवेश में आने-वाला व्यक्ति असाधारण व्यवहार करने लगता है । जब इन संवेगों का अत्यधिक जोर होता है तब मनुष्य की बुद्धि नष्ट-प्राय हो जाती है । गीता में श्रीकृष्ण भगवान् ने कहा है—

क्रोधान् भवति सम्मोहः सम्मोहान् त्वनिविभ्रमः ।

त्वनित्र शाद् बुद्धिनाशो बुद्धिनाशान् प्रणश्यति ॥

अर्थात् क्रोध से सम्मोह पैदा होता है। सम्मोह से स्मृति नष्ट हो जाती है। स्मृति का नाश होने पर बुद्धि का नाश हो जाता है और बुद्धि का नाश होने पर मनुष्य अवश्य ही अपने आपका नाश कर लेता है।

क्रोध का इस प्रकार का परिणाम जानकर हमें इसके स्वरूप का अध्ययन भली भाँति करना चाहिये और यह विचार करना चाहिये कि हम अपने बच्चों को इन संवेगों का दास बनने से किस प्रकार बचा सकते हैं।

क्रोध का उद्गम—किसी भी मानसिक प्रवृत्ति के अवरोध से क्रोध पैदा होता है। मूल प्रवृत्तियों वाले परिच्छेद में बताया गया है कि मूल प्रवृत्तियों का संवेगों से घनिष्ठ सम्बन्ध रहता है। मूल प्रवृत्तियों की वृद्धि न होने पर क्रोध की उत्पत्ति होती है। यदि किसी कृपण से हम उसका धन छीनने की चेष्टा करें तो उसके मन में क्रोध सहज में ही उत्पन्न हो जायगा। इसी तरह किसी कामातुर प्राणी को काम-वासना वृत्ति करने में जब कोई अड़चन डालता है तो उसे क्रोध हो आता है। यदि कोई व्यक्ति गौ के बछड़े को सतावे तो उसकी माँ उस व्यक्ति को अवश्य मारने दौड़ेगी। भूखे कुत्ते से यदि कोई रोटी छीनने की चेष्टा करता है तो कुत्ता उसे काटने दौड़ता है। प्रत्येक दशा में क्रोध के उद्गम का कारण मूल प्रवृत्तियों का अवरोध ही देखा जाता है।

इसी तरह जब बालक की खाने की या खेलने की इच्छा का दमन किया जाता है तो उसे क्रोध उत्पन्न होना स्वाभाविक है। जब हम बालक से कोई खाने की चीज़ छुड़ा लेते हैं तो वह क्रोधित हो जाता और रोने लगता है। इसी तरह जब हम बालक की इधर-उधर घूमने की इच्छा को वृत्ति नहीं होने देते तो वह रोकर अपना क्रोध प्रकट करता है।

क्रोध का स्वरूप—जब किसी प्राणी को क्रोध हो जाता है तो उसके शरीर और मन में विशेष प्रकार के परिवर्तन हो जाते हैं। उसकी शारीरिक चेष्टाएँ भी विशेष प्रकार की हो जाती हैं। जिस समय मनुष्य क्रोध के आवेश में होता है, उसका ओठ काँपने लगता है, मुँह सूख जाता है, चेहरा लाल पड़ जाता है

और हृदय की गति तेज हो जाती है। पेट में एक विशेष प्रकार की वेदना का अनुभव होता है। अधिक क्रोध की अवस्था में मनुष्य का सारा शरीर काँपने लगता है। उसे देखकर दूसरे प्राणी को डर लगता है। दाँतो का कटकटाना, हाथो-पैरो का पटकना इत्यादि मनुष्य को भयावना बना देते हैं। कोई-कोई प्राणी क्रोधावेश में छाती ठोंकते हैं और जोर से चिल्लाते हैं। इन सब चेष्टाओं का आन्तरिक अर्थ अपने विरोधी को भय दिखलाना होता है। क्रोध का अवस्था में मनुष्य की ग्रन्थियाँ विशेष प्रकार का कार्य करने लगती हैं। इस अवस्था में एड्रिनल नामक गाँठों से एक उत्तेजक पदार्थ पैदा हो जाता है। यह पदार्थ जब हमारे रक्त में मिलता है, तब मनुष्य को विशेष प्रकार की शक्ति का अनुभव होने लगता है। जो कार्य साधारण अवस्था में उसे असम्भव दिखाई देते हैं उन्हीं को क्रोध की अवस्था में वह सरलता से कर लेता है। इस समय मनुष्य को यदि किसी प्रकार का शारीरिक कष्ट हो, उसे चोट लग जाय तो वह उस कष्ट का अनुभव नहीं करता। इसका मुख्य कारण एड्रिनलीन से पैदा हुई उत्तेजना ही है। इसके नशे में मनुष्य अपने दुःखों को क्षण भर के लिए भूल जाता है।

क्रोध से हानि—जहाँ क्रोध की अवस्था में शरीर में शक्ति पैदा करनेवाले उत्तेजक पदार्थों का संचार होता है वहाँ शरीर को सदा स्वस्थ रखनेवाले पदार्थों का शोषण भी होता है। इस अवस्था में वे गाँठें काम नहीं करती, जिनसे हमारे मुँह में लार आती है और जिनसे पैदा किये रस से भोजन पचता है। इतना ही नहीं, इनको अपना काम करने की साधारण योग्यता को क्रोध और भय की अवस्था से बड़ी क्षति पहुँचती है। यदि कोई व्यक्ति बार बार इन संवेगों के आवेश में आता है तो उसकी सारी शारीरिक शक्ति विनष्ट हो जाती है। क्रोध की अवस्था में कुछ ऐसे जहरीले पदार्थों का रक्त में संचार हो जाता है, जिससे मनुष्य का स्वास्थ्य शीघ्र ही नष्ट हो जाता है।

देखा गया है कि कितने ही क्रोधी व्यक्ति सिरदर्द, कब्ज, हृदय की धड़कन इत्यादि रोगों से पीड़ित रहते हैं। कोई भी

क्रोधी व्यक्ति स्वस्थ नहीं रह सकता। जिस व्यक्ति को किन्हीं परिस्थितियों के कारण बार बार क्रोधित होना पड़ता है उसका स्वभाव एक विशेष प्रकार का हो जाता है, जिसको बदलना असम्भव है।

बालक के क्रोध की विशेषता और उनका नियन्त्रण—क्रोध के लक्षण, जिन्हे हमने ऊपर बतलाया है, प्रायः बालकों के क्रोध में नहीं पाये जाते। विशेष कर शिशु की क्रोधित अवस्था में तो इनका पूर्णतया अभाव ही देखा जाता है। बालक के पास अपने क्रोध को प्रकाशन करने का एकमात्र साधन रोना ही है। जब बालक सशक्त हो जाता है तब दूसरों को मार देता है। पर अपनी असहाय अवस्था में वह रोकर ही अपने क्रोध को प्रदर्शित करता है। जब बालक अधिक क्रोधी होता है तो जमीन पर गिर पड़ता है, इधर-उधर हाथ-पैर पटकने लगता है। इसे बालक का मचल जाना कहते हैं। बालक के मचल जाने से माता-पिता दुखी हो जाते हैं, अपना दुःख मिटाने के लिए बालक को सन्तुष्ट करने की चेष्टा करते हैं।

यहाँ इस बात को ध्यान में रखना आवश्यक है कि बालकों के क्रोध की चेष्टाएँ वैसी ही होती हैं जैसी कि निर्बल असहाय प्रौढ़ व्यक्तियों की। क्रोध का लक्ष्य दूसरे को दुःख देना होता है। पर जिस समय कोई क्रोध की अवस्था में दूसरे को दुःख नहीं दे पाता उस समय वह स्वयं अपने आपको दुःख देने लगता है। क्या हमारे देखने में यह नहीं आया कि क्रोध की अवस्था में मनुष्य अपने सिर में पत्थर मार लेता है ?

आधुनिक मनोविश्लेषण-शास्त्र ने अनेक प्रयोगों द्वारा सिद्ध किया है कि मनुष्य की आत्मघात और परघात की प्रवृत्तियों का उद्गम-स्थान एक ही है। वास्तव में उक्त दोनों प्रकार की प्रवृत्तियाँ एक ही प्रवृत्ति के दो रूप हैं। दूसरे को मारने की प्रवृत्ति की गति जब बाह्य परिस्थितियों के कारण अवरुद्ध हो जाती है तो आत्महत्या करने की प्रवृत्ति में परिणत हो जाती है। इसी तरह आत्मघात की प्रवृत्ति भी परहत्या में परिस्थिति के अनुसार परिवर्तित हो जाती है। बालक अपने क्रोध से स्वयं अपना ही नुकसान करता है। उसका स्वास्थ्य नष्ट हो जाता है। जो माता-पिता बालक को सन्तुष्ट करके नहीं रखते, उसके रोने पर ध्यान नहीं देते वे उसको भारी

मानसिक एवं शारीरिक क्षति पहुँचाते हैं। कभी कभी बालक किसी विशेष प्रकार का असन्तोष प्रकट करने के लिए इतना रोता है कि काला पड़ जाता है और कभी कभी मिनटों तक साँस नहीं लेता। बालक की इस प्रकार की दशा होना उसके मानसिक और शारीरिक स्वास्थ्य के लिए बड़ा हानिकर है। कोई कोई माता-पिता बालक को इतनी देर तक रोने देते हैं जिससे उसका क्रोध अपने आप शान्त हो जाय। इस प्रकार बालक के क्रोध पर विजय प्राप्त करना उसके व्यक्तित्व का सर्वनाश करना है। ऐसा बालक स्वाभिमानी और आशातीत व्यक्ति कदापि न बनेगा।

बालकों का भय

भय का स्वरूप—भय एक ऐसा मानसिक उद्वेग है जो सभी प्राणियों के जीवन में रहता है। इसे प्रकृति ने प्राणियों के मन में आत्म-रक्षा के लिए स्थापित किया है। प्रत्येक प्राणी उन सभी परिस्थितियों से भयभीत हो जाता है, जिसमें उसको किसी प्रकार की हानि की सम्भावना होती है। भयातुर होने के कारण ही वह अपने बचाव का उपाय सोचता है और प्रतिकूल परिस्थितियों से अपने आपको मुक्त करता है। सामान्य भय हमें उन परिस्थितियों में पड़ने से बचाता है जिनके कारण हमें किसी प्रकार की हानि होने की सम्भावना हो। भय के कारण ही बिल्ली कुत्ते के पास नहीं जाती और चिड़ियाँ बिल्ली या न्यूले को देखते ही उड़ जाती हैं। किसी भी देहधारी प्राणी को निर्भीकता नहीं प्राप्त होती। किसी न किसी प्रकार का भय सबको रहता है। वास्तव में मनुष्य के जीवन में भय का होना निन्दनीय नहीं। जिस प्राणी को भय नहीं है वह अपनी रक्षा की चेष्टा भी नहीं कर सकता।

भय आनेवाले दुःख का संकेत करनेवाला संवेग है। मनुष्य सदा दुःख से बचना चाहता है, और सुख की खोज में रहता है। मनुष्य के मन में जब यह प्रतीति होती है कि मुझे किसी विशेष प्रकार का दुःख होने की पूरी सम्भावना है तब वह भयभीत होता है। मृत्यु भी अत्यन्त दुःखदायक स्थिति है, तभी तो मनुष्य मृत्यु के विचार से अत्यन्त भयभीत होता है।

भय की अवस्था में जिन जिन असाधारण कार्यों को मनुष्य कर सकता है, वे कार्य साधारण अवस्था में सम्भव नहीं। हमारे संवेग हमारे स्वभाव में विशेष प्रकार का बल पैदा कर देते हैं। इस कारण हम इन संवेगों की अवस्था में असाधारण कार्य कर सकते हैं। किन्तु जब कोई संवेग अत्यधिक हो जाता है तो वह हमारे हृदय को बलवान् न बनाकर निर्बल कर देता है। भय का भी यही हाल है। जब तक भय सीमित और विचारमय रहता है तब तक वह प्राणी को बहुत लाभ पहुँचाता है। किन्तु जब भय की मात्रा अत्यधिक हो जाती है तब वह प्राणी को नुकसान पहुँचाती है। भयभीत होने पर प्राणियों की बुद्धि नष्ट हो जाता है और वे कुछ का कुछ करने लगते हैं, जो उन्हें नाश की ओर ले जाता है।

बालक के जीवन में साधारण भय का होना जीवन-निर्वाह के लिए अत्यन्त आवश्यक है। बालक भय के कारण न तो आगन्तुक के पास एकाएक चला जाता है और न अकेला घर से भाग जाता है। वह सदा अपने घर के लोगों के आस-पास रहता है और उनको देखकर अपना आचरण बनाता है। बालक में विचार करने की शक्ति परिमित रहने के कारण बड़ों के अनुकरण से ही वह अपने जीवन के कार्य सीखता है और दुःखद परिस्थितियों से अपने को बचाता है।

भय और शारीरिक क्रियाएँ—ऊपर कहा जा चुका है कि किसी प्रकार के संवेग से उत्तेजित होने की अवस्था में मनुष्य के शरीर में विशेष प्रकार की प्रक्रियाएँ होने लगती हैं। भय की अवस्था में चेहरा पीला पड़ जाता है, ओंठ और मुँह सूख जाते हैं। अधिक भय होने पर मुँह से वात नहीं निकलती। हृदय जोर से धड़कने लगता है। जो कुछ भी उस समय मनुष्य को सूझ जाय, उसे वह करने के लिए उद्यत हो जाता है। जैसे क्रोध की अवस्था में हमारे शरीर की ग्रन्थियाँ (ग्लैंड) विशेष कार्य करने लगती हैं, वैसे ही भय की अवस्था में भी विशेष कार्य होने लगते हैं। एड्रिनल ग्रन्थियों एड्रिनलीन पदार्थ को पैदा कर देती हैं जिससे प्राणी में परिस्थिति का सामना करने

के लिए विशेष प्रकार की शक्ति आ जाती है। साथ ही साथ मन को प्रसन्न रखनेवाली ग्रन्थियाँ अपना कार्य बन्द कर देती हैं। अतएव भय की अवस्था में किसी प्रकार के आनन्द नहीं सुहाते।

जिस व्यक्ति को अनेक प्रकार के भय घेरे रहते हैं वह अधिक समय तक जीवित नहीं रह सकता। उसका स्वास्थ्य अपने आप नष्ट हो जाता है। बीमारी के भय से पीड़ित व्यक्ति बीमारी का आह्वान करता रहता है। उस भय के कारण उसके शरीर का बल घट जाता है। उसके रुधिर के कीटाणुओं में, बीमारी के कीटाणुओं के साथ लड़ाई करने की शक्ति नहीं रह जाती। अतएव सरलता से बीमारी के कीटाणु उन पर विजय प्राप्त कर लेते हैं।

उपर्युक्त कथन से यह स्पष्ट है कि बालको के मन में बार बार भय उत्पन्न करना, उनके साथ बड़ा अन्याय करना है। इससे उनकी शारीरिक और मानसिक शक्ति का जो क्षय होता है उसकी पूर्ति किसी प्रकार करना सम्भव नहीं। बालपन में जिस बालक को सदा भय की अवस्था में रहना पड़ता है, वह वीर कदापि नहीं हो सकता। न उसे मानसिक स्वास्थ्य प्राप्त हो सकता है, न शारीरिक।

भय के प्रकार—भय दो प्रकार के होते हैं, जन्मजात^१ और अर्जित^२। जन्म से बालक थोड़ी सी बातों से डरता है। किन्तु भिन्न भिन्न परिस्थितियों में रहने के कारण वह अनेक प्रकार की बातों से डरने लगता है। बालक स्वभावतः अन्धकार से नहीं डरता पर जोर से होनेवाली आवाज़ से वह डर जाता है। अन्धकार में जब कोई आवाज़ जोर जोर से सुनाई देती है, तो वह अन्धकार से भी डरने लगता है।

बालक के जन्मजात भय का सम्बन्ध जब किसी विशेष परिस्थिति द्वारा हो जाता है, तो वह इस परिस्थिति से डरने लगता है। अर्जित भय का दूसरा कारण बालक का दुःखदायी अनुभव होता है। जिस वस्तु से बालक को कष्ट पहुँचता है, उससे वह डरने लगता है।

भय के प्रयोग—वाटसन महाशय ने भय की उत्पत्ति के विषय में कुछ मौलिक प्रयोग किये हैं। उनमें से एक प्रयोग को यहाँ उद्धृत करना अनुपयुक्त न होगा। इस प्रयोग से अर्जित भय का कारण स्पष्ट हो जाता है:—

वाटसन महाशय ने देखा कि एक नौ महीने का बालक आग की लपट, कुत्ते, बिल्ली आदि किसी से नहीं डरता है। जब उसके सामने ये चीजें लाई गईं तो उनसे पीछे हटने के बदले वह उन्हें लेने के लिए झपटा। किन्तु उसी बालक ने जब सहसा एक घंटे की आवाज सुनी तब उसके सारे शरीर और मुख पर भय के लक्षण दिखाई पड़े। इससे यह सिद्ध हुआ कि बालक जोर की आवाज से स्वभावतः डरता है। एक बार यह बालक एक खिलौने से खेल रहा था। इतने में उसके सामने एक खरगोश, जिससे वह भली भौति परिचित था, लाया गया। बालक तुरन्त उस खरगोश की तरफ बढ़ा। इतने में किसी ने पीछे से घण्टा बजा दिया। घण्टे की आवाज सुनते ही वह चौंक पड़ा। फिर वह खरगोश की तरफ न बढ़ा। दूसरी बार जब फिर खरगोश उसके सामने लाया गया तो वह फिर पहले की भौति खरगोश को पकड़ने दौड़ा। इस बार फिर एकाएक घण्टे की आवाज कर दी गई। वह अब भयभीत हो गया। उसके मुँह पर भय के चिह्न थे। फिर जब कभी खरगोश को बालक के पास लाया जाता था, वह उसे देखकर भयभीत हो जाता था। इस प्रकार खरगोश, जो बालक के भय का पदार्थ नहीं था, एक भयकारी पदार्थ के साथ बालक के मन में सम्बद्ध हो जाने के कारण भय का पदार्थ बन गया।

बालकों के अवांछनीय भयों के कारण—माता एवं दाइयाँ की नासमझी के कारण बालक के भय के पदार्थों की संख्या बढ़ जाती है। बालक के मन में भय-भाव उत्पन्न करके जो बात कही जाती है वह भय का कारण बन जाती है। इस तरह बालक अनेक जानवरों और स्थानों से डरने लगता है। माताएँ और दाइयाँ बालकों को कितनी ही ऐसी कहानियाँ सुनाती हैं, जिनमें भूत, प्रेत, पिशाच आदि के भयावने स्वरूप का वर्णन

किया जाता है। कभी-कभी बालक को कह दिया जाता है कि अमुक स्थान पर भूत रहता है। बस, बालक उस स्थान से भी डरने लगता है।

ऐसा ही बालक का हौवा का भय है। पहले हौवा की भयानकता को माताएँ बालकों के समक्ष रखती हैं और फिर वे उसे भिन्न भिन्न स्थानों में रहता हुआ बताती हैं। जब रात हो जाती है तो रोते हुए बालक को चुप करने के लिए माताएँ कहती हैं कि 'चुप रहो, चुप नहीं तो तुम्हें हौवा पकड़ ले जायगा'। इस तरह बालक के मन में सदा के लिए हौवा का भय बैठ जाता है। जब बालक बड़ा हो जाता है तब भी वह भय उसके हृदय से नहीं निकलता। अब वह हौवा से तो नहीं डरता, किन्तु किसी अज्ञात परिस्थिति में पड़ने से उसे अत्यधिक भय होता है। भय की वृत्ति एक बार मन में आ जाने से वह किसी न किसी पदार्थ को अपना विषय बना लेती है।

अनुभवजात भय—हमने ऊपर अजित भय का दूसरा कारण बालक का दुःखदायक अनुभव बतलाया है। कहा जाता है कि 'दूध का जला फूँक फूँककर मट्ठा पीता है।' बालक आग के समीप आने से नहीं डरता, वरन् जलते हुए दीपक को देखकर उसे पकड़ने दौड़ता है, किन्तु जब वह एक बार आग से जल जाता है तब फिर उसे देखकर भागने लगता है।

बालक की बुद्धि प्रवीण न होने के कारण वह उस पूरी परिस्थिति से ही डरने लगता है जिसमें उसे किसी प्रकार का दुःख हुआ हो। संवेगों का यह स्वभाव है कि वे उसी पदार्थ तक

लेखक की बालिका शान्ति जब १० महीने की थी, लालटेन को देखते ही उसे पकड़ने के लिए दौड़ पड़ती थी। उसकी माँ ने बहुत प्रयत्न किया कि वह लालटेन से न जल जाय। लेखक ने एक दिन शान्ति को लालटेन के पास जाने दिया और उसकी एक अँगुली को गरम लालटेन से छुआ दिया। जब अँगुली कुछ जली तो वह दर्द के मारे रोने लगी। तब से वह लालटेन के पास कभी नहीं जाती। वरन् जब उसके पास लालटेन लाई जाती है तो वह दूर भाग जाती है।

सीमित नहीं रहते जो उसके वास्तविक कारण होते हैं, किन्तु वे उन सब पदार्थों पर आरोपित हो जाते हैं जो उस कारण से किसी प्रकार सम्बन्धित हो जायँ । यदि किसी बालक को पाठशाला पहुँचने पर पाठिका मिठाई देती है तो यद्यपि बालक की प्रसन्नता का कारण मिठाई होगी तो भी बालक के प्रेम का प्रसार पाठशाला के सब व्यवसायो तक चला जायगा और उसे पढ़ना लिखना सभी अच्छा लगेगा । यदि बालक को पाठशाला जाने पर किसी कारण से पीटा जाय तो वह न केवल पाठशाला को घृणा की दृष्टि से देखेगा, वरन् उसे पढ़ना-लिखना सभी अप्रिय हो जायगा ।

उपर्युक्त सत्य रामकृष्ण खदर जी के बाल-हित में प्रकाशित निम्नलिखित उदाहरण से भली भाँति प्रकट होता है:—

“प्रभा जब केवल ६ वर्ष की थी तब उसने एक भयानक स्वप्न देखा । दूध की गाड़ी में एक घोड़ा जुता हुआ था । वह एकाएक भड़क गया और पागल की तरह इधर-उधर दौड़ने लगा । सड़क के आदमी भी डरकर इधर-उधर भागने लगे । दूध की गाड़ी उलट गई । दूध की बोतलें टूट फूट गईं । सड़क पर दूध बहने लगा । घोड़ा जङ्गल में जकड़ा बेतरह हिनहिना रहा था । इस दृश्य को देखकर प्रभा एकदम घर से भागी, उसका चेहरा पीला पड़ गया । मुँह से आवाज तक न निकलती थी । उक्त दृश्य ने हमेशा के लिए उसके दिमाग में घर कर लिया । उसने स्कूल जाने से इन्कार कर दिया । यहाँ तक कि वह उस सड़क से नहीं गुजरती थी । सोते समय उसे सपने दिखाई देते थे जो उसी दृश्य से सम्बन्धित होते थे ।”

उपर्युक्त दृष्टान्त से यह स्पष्ट है कि बालक उन सभी परिस्थितियों से भयभीत होने लगता है जो उसके भय के वास्तविक कारण से सम्बन्धित हो । यदि बालक को पाठशाला जाने में किसी प्रकार का दुःख हो जाय तो वह पाठशाला जाने से डरने लगता है ।

बालक के भय की विशेषताएँ—बालक के भय की कुछ विशेषताएँ ऐसी हैं, जिन पर अभिभावकों को भली भाँति ध्यान

देना चाहिए। इनको न जानने के कारण हम अपने आचरण से बालक के भावी जीवन को अत्यन्त दुःखदायक बना देते हैं। बालक के अनेक भय न तो जन्मजात ही होते हैं और न अनुभवजन्य। उसके अधिक भय उसके साथियों तथा अभिभावकों द्वारा पैदा किये रहते हैं। दूसरे लोग बालक के मन में दो प्रकार से भय उत्पन्न करते हैं। पहले तो वे जान-बूझकर बालक को डरवाने के लिए भय उत्पन्न करते हैं। ऐसे भय बालक को किसी अनुचित कार्य से रोकने के लिए पैदा किये जाते हैं। इस प्रकार के भय की सख्या दिन प्रति दिन बढ़ती जाती है। दूसरे प्रौढ़ लोग अपनी भय-भावना का संचार अपने संपर्क से बालक के मन में कर देते हैं। जिस बालक की माँ भूतो से स्वयं डरा करती है वह अज्ञात रूप से अपने बच्चे के मन में यह भाव उत्पन्न कर देती है। इस प्रकार बालक के मन में अनेक भय स्थान पा लेते हैं। जिस बालक को पालनेवाली माताएँ या दाइयाँ मूर्ख होती हैं उस बालक के मन में उपर्युक्त दोनों प्रकार के भयों की सख्या अत्यधिक हो जाती है। कितने खेद की बात है कि हमारे प्रायः सभी बालकों का कोमल जीवन मूर्खों की सगति में बीतता है। भारतवर्ष में गिरली पढ़ी-लिखी अथवा बाल-मनोविज्ञान को जाननेवाली माताएँ हैं। जो माताएँ पढ़ी-लिखी भी हैं वे अपने बालक को मूर्ख दाइयों के हाथों सौंप देती हैं, ताकि वे अपना समय और किसी काम में व्यतीत करें, जिसे वे मूल्यवान् समझती हैं। इससे यदि शिक्षित घरों के बालक डरपोक, दुराचारी हो तो इसमें आश्चर्य ही क्या? बालक का प्रारम्भिक जीवन जिस प्रकार के वातावरण में व्यतीत होता है, वैसा ही उसका भावी जीवन बन जाता है।

बालक के भय की दूसरी विशेषता यह है कि हम उसका विचार द्वारा निवारण नहीं कर सकते। बालक के कितने ही भय अकारण होते हैं। किन्तु इन भयों को बालक के मन से निकालना बड़ा ही कठिन है। प्रौढ़ व्यक्तियों में कारण-कार्य-सम्बन्ध पर विचार करने की शक्ति होती है, अतएव उन्हें अविचार से उत्पन्न हुए भयों से विचार द्वारा मुक्त किया जा सकता है। बालक

मे यह शक्ति ही नहीं रहती, तब फिर उसे भय की वृत्ति से मुक्त करना प्रायः असम्भव हो जाता है।

बालक के भय की तीसरी विशेषता उसकी जटिलता है। बाल्य-काल के भय का प्रभाव मनुष्य के प्रौढ़ जीवन पर पड़ता है। बाल्यकाल के अनुभवों की स्मृति मनुष्य की व्यक्त चेतना से लुप्त होने पर भी सदा उसके अज्ञात मन में वर्तमान रहती है। भयकारी अनुभव के संस्कार एक भावना-ग्रन्थि के रूप में परिणत हो जाते हैं जिनकी खोज करना बड़ी भारी मनोवैज्ञानिक समस्या हो जाती है। इन ग्रन्थियों के कारण प्रौढ़ व्यक्ति के आचरण विशेष प्रकार के हो जाते हैं। इसका एक उदाहरण यहाँ देना अनुपयुक्त न होगा।

लार्ड राबर्ट एक भारी योद्धा थे और उन्होंने कई बड़े युद्धों में विजय पाई थी। पर कहा जाता है कि वे बिल्ली से बहुत डरते थे। बिल्ली को उनके कमरे में न जाने देना उनके बाडीगार्डों का एक प्रधान कार्य था। बिल्ली को देखते ही लाट साहब की बुद्धि अव्यवस्थित हो जाती थी। कारण का अनुसन्धान करने पर पता चला कि जब वे बहुत छोटे बालक थे, तब एक बिल्ली ने उन्हें धर दबाया था। उसने उन्हें जोर से नोच लिया था। बड़े होने पर वह बचपन की घटना तो उन्हें याद नहीं रही, पर बिल्ली का भय उनके अव्यक्त मन में बना ही रहा। इस भय का निवारण तर्क द्वारा भी नहीं हो सकता था, क्योंकि उसकी जड़ अव्यक्त मन में थी। हम ज्ञात मन की अवाञ्छनीय घटनाओं का निवारण तर्क द्वारा कर सकते हैं पर अव्यक्त मन की भावनाओं का निवारण इस प्रकार नहीं किया जा सकता।

कितने ही लोग आपको ऐसे मिलेंगे जो उड़ते हुए पतंगों, छिपकलियों और रेंगते हुए जन्तुओं से असाधारण रूप से डरते हैं। इसका कारण बचपन के संस्कार ही हैं। कभी कभी भय का विषय बदल जाता है। एक विषय का भय किसी दूसरे विषय पर आ जाता है। जैसे शिक्षक का भय अफसर के भय में रूपान्तरित हो जाता है। इसी तरह भूत और हौवा का भय अज्ञात का भय बन जाता है।

भय-निवारण के उपाय—हमने ऊपर भय के स्वरूप और उसके कारणों को सन्क्षेप में बताया है । इन पर विचार करने से भय के निवारण के उपाय भी हमें सूझ जाते हैं । यहाँ पर हम कुछ उपायों पर विचार करेंगे ।

कुसंस्कारों से बचाव—भय एक बीमारी के समान है, जिससे मुक्त रहने के लिए उपचार की अपेक्षा उसे आने से रोकना अधिक लाभदायक है । जब एक बार कोई बीमारी हमारे शरीर को पकड़ लेती है, तब उससे छुटकारा मिल जाने पर भी वह कुछ न कुछ अपना प्रभाव हमारे शरीर पर छोड़ जाती है । यही भय के विषय में होता है । हमें बालक को ऐसे वातावरण में रखना चाहिये, जिससे उसके मन में निरर्थक भय उत्पन्न ही न हो । इसके लिए हमें माताओं और दाइयों को शिक्षित बनाना होगा । यदि हम संसार के निर्भीक वीर पुरुषों की जीवनियाँ देखें, तो हम उनके जीवन को मूल्यवान् बनाने में उनकी माताओं और दाइयों का हाथ हो पायेंगे । शिवाजी, नेपोलियन या वाशिंगटन किसी की जीवनी को देखिए, आपको बालक की माता का हाथ ही दैवी सम्पत्ति का उत्पादक मिलेगा । अतएव माताओं और दाइयों को शिक्षित बनाना हमारा पहला कर्तव्य है जिससे बालक के मन में ऐसे कुसंस्कार न पड़ें, जिनके कारण वह छोटी छोटी बातों से डरने लगे ।

साहस की वृद्धि—भय मानसिक निर्वलता का प्रतीक है । मनुष्य का मन वातावरण से दुर्बल अथवा सबल बन जाता है । भय के किस्से-कहानियाँ मन को दुर्बल बनाती हैं । साहस के काम की कहानियाँ उसे बल प्रदान करती हैं । यदि कायर को भी किसी वीर पुरुष की सङ्गति में रख दिया जाय, तो वह वीर बन जायगा । देर तक हमारी भावना जैसी रहती है वैसा ही हमारा स्वभाव भी हो जाता है । डरपोक लोगों की कहानियाँ सुननेवाले बालक डरपोक बन जाते हैं और वीर पुरुषों की कहानियाँ सुननेवाले वीर बन जाते हैं ।

बालक किसी विशेष परिस्थिति से डरे, तो उसको हिम्मत बँधानी चाहिये । उसे अपने बल का बोध कराना चाहिये । यदि

कोई बालक बिल्ली से डरता है तो उसके हाथ में लाठी दे दें और कह दें कि जाओ, बिल्ली को मारो। हम उसके सामने बिल्ली को मार भगावें। बालक जब इस प्रकार बिल्ली की निर्वलता, और अपने बल से परिचित हो जायगा, तो फिर कभी अकारण बिल्ली से भयभीत न होगा। इसी तरह बालक के अन्य भयों को दूर किया जा सकता है।

विचार की वृद्धि—निरर्थक भय का निवारण विचार के द्वारा किया जा सकता है। वास्तव में बालक को ज्योंही कारण-कार्य-परम्परागत विचार करने की योग्यता प्राप्त होती है, उसके अनेक भय नष्ट हो जाते हैं। बालक बादल की कड़क से डरता है। वह सोचता है कि कोई राक्षस चिल्ला रहा है। किन्तु जब वही विचार के द्वारा यह जान लेता है कि यह एक प्राकृतिक घटना है तो उसका भय नष्ट हो जाता है।

विज्ञान की शिक्षा से मनुष्य के अनेक भय दूर हो जाते हैं। हमारे अनेक भयों का कारण हमारा अज्ञान ही है। जिस प्रकार सूर्य के उदय होते ही अंधेरे में दीखनेवाले अनेक आकृतियों के भयावने पदार्थ लुप्त हो जाते हैं उसी प्रकार मन में ज्ञान के आते ही अज्ञान-जन्य अनेक भय नष्ट हो जाते हैं।

बालक जब किसी नई अथवा अपरिचित चीज़ से डरता है तो उसका उस चीज़ से परिचय करा देने पर भय नष्ट हो जाता है। यह परिचय कराने का कार्य धीरे-धीरे करना चाहिये। 'बाल-हित' में दिये हुए निम्नलिखित प्रयोग से यह स्पष्ट हो जाता है :—

“सुषमा खरगोश से बहुत डरती थी। जहाँ खरगोश दिखाई देता, वह भाग जाती। उसको खरगोश की बहुतेरी कहानियाँ सुनाई गईं। उसको एक बार गोदी में ले जाकर बच्चों को खरगोश से खिलवाड़ करते दिखलाया गया। फिर फुसलाकर उसका हाथ खरगोश पर फिरवाया गया। एक दिन उसके हाथ से खरगोश को दाना डलवाया गया। दूसरे दिन खरगोश को उसकी गोद में बिठा दिया गया। सुषमा को पता चल गया कि खरगोश कोई डरने की चीज़ नहीं है।”

उपयुक्त प्रयोग में बालक के ज्ञान और साहस दोनों बढ़ाये गये । इस तरह हम बालक के अनेक डरों को उसके मन से निकाल सकते हैं* ।

रेचन—हम बालक का साहस और ज्ञान बढ़ाकर व्यक्त मन के भय को नष्ट कर सकते हैं, किन्तु इन उपायों से बालक के अज्ञात मन के भय का नाश नहीं किया जा सकता । जब वह एक भावनाग्रन्थि का रूप धारण कर लेता है तो बालक को उससे मुक्त करना जटिल समस्या बन जाती है । बालक ऐसी अवस्था में उसी पदार्थ से नहीं डरता, जिससे उसको प्रथम भय उत्पन्न हुआ है वरन् वह अनेक नये कल्पित पदार्थों से डरने लगता है । वह उस भय को पैदा करनेवाली घटना को बिस्कुल ही भूल जाता है । उसकी व्यक्त चेतना ऐसे भय को अपने समक्ष आने नहीं देती । प्रयत्न करने पर भी इस भय का कारण बड़ी खोज के बाद ज्ञात होता है ।

इस प्रकार का भय मानसिक रेचन द्वारा ही नष्ट किया जा सकता है । चित्तविश्लेषण-विज्ञान ने इस ओर बड़े महत्त्व का

* यहाँ उक्त पत्रिका से एक दूसरे प्रयोग का उद्धरण अवाञ्छनीय न होगा :—

“एक मॉ मेरे पास एक लड़की को बार-बार लाती और पूछती कि यह लड़की सेते-सेते कुत्ते के सम्बन्ध में बड़े भयानक स्वप्न देखती है । इसका क्या इलाज है ? तोसरे दिन जब वह आई तो उसने साफ़-साफ़ बताया कि वह बचपन में बड़ी नटखट थी । कभी कहना नहीं मानती थी । मॉ ने उसे कुत्तों से डरवा दिया । जब वह आज्ञा नहीं मानती, उसे कुत्ते से डरा दिया जाता । मॉ ने बताया कि इस प्रकार वह कहना मानने लगी । ऐसा प्रयोग तीन साल की लड़की पर किया गया था । अपने कार्य में तो माता ने सफलता प्राप्त कर ली, लेकिन लड़की के दिमाग पर बहुत बुरा असर पड़ा । यह बुरा असर बालिका को साहस दिलाकर, कुत्ते के पास ले जाकर निकाला जा सका । लड़की जब एक कुत्ते को प्यार करने लगी, उसका कुत्ते के प्रति भय जाता रहा ।”

कार्य किया है। मन के भीतर दबी हुई किसी पदार्थ के प्रति भय-भावना का स्मरण चित्त-विश्लेषण द्वारा कराया जाता है। इस भावना की स्मृति होते ही उस पदार्थ के प्रति बालक का भय नष्ट हो जाता है। हम प्रायः ऐसी बातों की चर्चा करने से बालक को रोक देते हैं जिससे उसके मन में भय पैदा हो सकता हो। इससे बालक निर्भीक नहीं होता, उल्टे उसका भय एक ग्रन्थि बन जाता है। बालक जब किसी डरावनी बात की चर्चा करता है तो हम डाँटकर उसे चुप कर देते हैं; किन्तु ऐसा करके हम उसका लाभ नहीं, हानि ही करते हैं। ये भय उसके मन से नहीं जाते और उसे जीवन भर सताते हैं। बालक के मन में जो शंकाएँ उठें हमें उनका समाधान करना चाहिये। दबा हुआ उद्वेग मानसिक ग्रन्थि बन जाता है। इस ग्रन्थि से मन को रेचन क्रिया के द्वारा मुक्त किया जाता है, पर यह कठिन वैज्ञानिक कार्य है जिसे बिरले ही व्यक्ति कर सकते हैं।

स्वास्थ्यवर्धन—शरीर की अवस्था का मन पर पर्याप्त प्रभाव पड़ता है। जब शरीर निर्बल होता है तब मन में अनेक प्रकार के भय उत्पन्न होते रहते हैं। जिस मनुष्य का हृदय कमजोर होता है, जिसे अधिक धड़कन होती है, उसका मानसिक अवस्था उसके शरीर के अनुसार बन जाती है। उसे साधारण सी घटनाओं से अत्यन्त भय होने लगता है। यदि उसको किसी प्रकार की शका हो जाय तो उससे उसे मुक्त करना असम्भव हो जाता है। इस कथन में मौलिक सत्यता है कि 'स्वस्थ मन स्वस्थ शरीर में ही रहता है।' अतएव हमें बालक को निर्भीक बनाने के लिए उसका शारीरिक बल बढ़ाना चाहिये। बालक प्रतिदिन व्यायाम करे और शरीर को स्वस्थ बनाने के अनेक प्रकार के कार्यों में लगा रहे।

मानसिक व्यवसाय—अकारण भय उसी व्यक्ति के मन को सताते हैं, जो उद्योग-हीन रहता है। जो बालक सदा किसी न किसी काम में लगा रहता है, उसे किसी प्रकार के भय का स्वागत करने की फुरसत ही नहीं रहती। ऐसे बालक के समीप भय आते ही नहीं। मानसिक व्यवसाय से बालक का मन

उसी प्रकार बली होता है जिस प्रकार व्यायाम से शरीर का बल बढ़ता है । बलवान् मन से भय अपने आप दूर रहते हैं । जिस मनुष्य का मन जितना निर्वल होता है उसे उतने ही अधिक भय सताते हैं । अतएव किसी प्रकार का अभ्यास जिससे मन वश में रहे अथवा उसका बल बढ़े, बालक के मानसिक स्वास्थ्य के लिए लाभ-प्रद है ।

अभिभावकों और शिक्षकों को चाहिये कि वे बालको को सदा किसी न किसी उचित व्यवसाय में लगाये रहे । इस प्रकार वे उन्हें हजारों अशुभ संस्कारों तथा सवेगों से बचा सकते हैं ।



नव्याँ प्रकरण

सीखना¹

बालक के जीवन-विकास में सहायता करने का भार जिन्होंने अपने ऊपर लिया है उन्हें सीखने के नियमों से परिचित होना आवश्यक है। सीखने के नियमों तथा क्रम को जाने बिना हम बालकों को अनेक प्रकार की क्षति पहुँचाते हैं। यदि उन नियमों का हमें भली भाँति ज्ञान हो तो हम बालक के जीवन-विकास में बड़ी सहायता दे सकते हैं।

जानवरों का सीखना

प्राणियों के सीखने का क्रम इस प्रकार है। जब किसी प्राणी के बच्चे संसार की परिस्थितियों का सामना करते हैं तो वे उसमें अपने आपको सफल बनाने के लिए अनेक प्रकार के यत्न या भूलें करते हैं। जीवधारियों का एक मुख्य लक्षण यह है कि वे सदा क्रियात्मक रहते और आत्म-विकास का मार्ग ढूँढ़ते रहते हैं। इस विकास के मार्ग को ढूँढ़ने में प्रत्येक प्राणी को अनेक प्रकार की अड़चनों का सामना करना पड़ता है और अनेक भूलों के बाद ही वह अपनी कठिनाइयों को पार करने के लिए तथा सुचारु रूप से अपने जीवन-प्रवाह को बहाने के लिए मार्ग पाता है।

एक मुर्गी के बच्चे को देखिए। वह पैदा होते ही दाने चुगने का प्रयत्न करता है। किसी भी छोटी सी गोल गोल वस्तु पर वह अपनी चोंच मारता है और उसमें अनेक भूलें करता है। जब वह अपनी माँ को छोटी छोटी सफेद वस्तुओं पर चोंच मारते देखता है तो वह पहले पहल उसका अनुकरण मात्र ही करता है, परन्तु थोड़े समय के बाद उसे मालूम हो जाता है कि किस वस्तु

को चुगना चाहिये और किसको नहीं। वह सफेद कङ्कड़ियों को छोड़कर अन्न के दानों को चुगना सीख लेता है। इस तरह अनेक भूलों के बाद वह ठीक मार्ग पर आता है।

किसी क्रिया के सीखने में सन्तोष और असन्तोष का भारी महत्त्व है। जिस कार्य के करने में असन्तोष होता है प्राणी उसे करना छोड़ देता है और जिससे सन्तोष होता है उसे बराबर करता रहता है, अर्थात् उसकी प्रवृत्ति सन्तोष देनेवाले कार्य की ओर दृढ़ हो जाती है तथा असन्तोष देनेवाले कार्य की ओर निर्बल हो जाती है। मुरगी का बच्चा जब कङ्कड़ पर चोंच मारता है तो उसे असन्तोष होता है पर जब दाने पर चोंच मारता है तो सन्तोष होता है। इस तरह उसकी दाने पर चोंच मारने की प्रवृत्ति दृढ़ होती है।

सीखने में अभ्यास का भी भारी महत्त्व है। मुरगी का बच्चा जब अनेक बार चुगने का अभ्यास करता है तो उसकी भूले क्रमशः कम होती जाती हैं; फिर वह दाने पर ही चोंच मारता है, कङ्कड़ियों पर नहीं।

सीखने के नियम

इस तरह हमने देखा कि प्राणियों के किसी कार्य के सीखने में तीन नियम कार्य करते हैं। पहला नियम प्रयत्न और भूलो^१ का है, दूसरा नियम सन्तोष और असन्तोष का^२ अथवा परिणाम का है, तथा तीसरा नियम अभ्यास^३ का है। जब कोई प्राणी नई परिस्थितियों में पड़ जाता है तब वह उक्त तीन नियमों के अनुसार अपने आपको उस परिस्थिति के उपयुक्त बना लेता है। यदि हम किसी बिल्ली के बच्चे को एक पिंजड़े में बन्द कर दें जिसका दरवाजा सिटकनी के द्वारा खुलता हो तो बिल्ली का बच्चा अपनी स्वाभाविक प्रवृत्ति के अनुसार पहले सीकचों के बीच में से निकलने का प्रयत्न करेगा, उसमें अपना

1. The Law of Trial and Error

2. The Law of Satisfaction and Dis-satisfaction or the Law of Effect.

3. The Law of Use.

पञ्चा डालेगा तथा यहाँ वहाँ पञ्जे मारेगा। वह इस प्रकार का प्रयत्न देर तक करता ही रहेगा। यदि उसका पञ्चा अकस्मात् सिटकनी के ऊपर पड़ जाय जिससे कि पिंजड़े का दरवाजा खुलता है तो वह इससे निकल भागेगा। अब यदि दूसरी बार उसी बच्चे को पिंजड़े में बन्द करें तो वह थोड़ी देर तक ही सीकचों के बीच में से निकलने का प्रयत्न करेगा, पर वह इस प्रकार के व्यर्थ प्रयत्न करने में उतना समय नहीं लगावेगा जितना उसने पहले लगाया था। वह थोड़ी देर में सिटकनी की ओर जायगा और उसको हटाकर निकलने का प्रयत्न करेगा। यदि हम विल्ली के बच्चे को पिंजड़े में पाँच या सात बार बन्द करें तो वह एकाएक सिटकनी हटाकर दरवाजा खोल लेगा और बाहर भाग जाना सीख जायगा।

यहाँ हम देखते हैं कि सीखने के तीनों नियमों ने काम किया। पहले पहल विल्ली के बच्चे से अनेक भूले हुईं। यदि वह प्रयत्न और भूलें न करता तो पिंजड़े के बाहर निकलना कदापि न सीखता। विल्ली के बच्चे ने सन्तोष देनेवाले मार्ग को ग्रहण किया और असन्तोष देनेवाले मार्ग को छोड़ा। इस तरह सफल बनानेवाली बात के संस्कार उसके मन में दृढ़ हुए। फिर अभ्यास द्वारा इन संस्कारों को और भी दृढ़ किया गया जिससे उसका भूल करना विलकुल बंद हो गया।

बालकों का सीखना

हम बालक के जीवन में भी सीखने के इन्हीं नियमों को कार्यान्वित होते देखते हैं। बालक स्वभाव से ही चंचल होता है। वह कुछ न कुछ करता रहता है; वह अनेक चीजों को हाथ में लेता और तोड़ता-फोड़ता है। हम बालक को सदा उठते, गिरते और दौड़ते देखते हैं। बालक को जितना ही अपने मनमाने काम करने दिया जाय वह उतना ही प्रसन्न रहता है। हम बालक की इन क्रियाओं को प्रायः निरर्थक समझते हैं। किन्तु वास्तव में बात ऐसी नहीं है। बालक की ये क्रियाएँ वास्तविकता से परिचित होने का प्रयत्न-मात्र हैं। इस प्रकार बालक

आत्मप्रकाशन करता है। अनेक प्रयत्नों और भूलों के बाद ही वह सुयोग्य आत्मप्रकाशन के मार्ग पर चलना सीखता है। यदि हम बालक की प्रयत्न करने की प्रवृत्ति को ही रोक दें तो उसके जीवन को निम्सार बना देंगे। बालक भूले अवश्य करता है किन्तु जब तक वह भूलें न करेगा, कुछ भी न सीखेगा।

बालक जब चलने का प्रयत्न करता है तब थोड़ा चलकर गिर पड़ता है। वह पहले पहल हमारी सहायता से चलना सीखता है, किन्तु थोड़े ही समय में वह स्वावलम्बी बनने की चेष्टा करता है। इस स्वावलम्बन की चेष्टा में भूलें होती हैं। परन्तु थोड़ा भी चल सकना जो बालक को आनन्द देता है उसके कारण उसके चलने की प्रवृत्ति दिन प्रति दिन दृढ़ होती जाती है और अनेक दिनों के अभ्यास के बाद वह चलना सीख लेता है। इसी प्रकार बालक संसार के अनेक पदार्थों का परिचय प्राप्त करता है। बालक जब चमकती हुई दीपशिखा का देखता है तब उसे पकड़ने के लिए पतंगे की भाँति दौड़ता है। वयस्क लोग प्रायः उसे इस चेष्टा से रोकने का प्रयत्न करते हैं परन्तु इससे बालक की लालसा घटती नहीं है। वह उस दीपशिखा को प्राप्त करने की और भी अधिक चेष्टा करता है। हम बालक को दुःखी नहीं होने देना चाहते, इससे उसे ऐसे कामों से रोकते रहते हैं। किन्तु इस तरह से बालक का अपने वातावरण से परिचय होना भी बन्द हो जाता है, वह नई बातें नहीं सीख पाता। हमारे अनेक प्रयत्न करने पर भी बालक को दीपशिखा को पकड़ने की प्रवृत्ति नहीं रुकती। किसी न किसी दिन वह उसे पकड़ ही लेता है जिससे उसे बड़ी पीड़ा होती है। अब यदि बालक के पास फिर दीपशिखा लाई जाय तो उसे देखकर बालक आकर्षित न होगा, वरन् जोर से चिल्लाने लगेगा। जिस कार्य को करने से हम उसको अनेक प्रयत्न करने के बाद भी नहीं रोक सके, उसी को बालक ने अपने आप छोड़ दिया। यह शिक्षा प्रकृति की देन है। किन्तु यदि हम प्राकृतिक नियम को जानते तो बालक को जितना दुःख हुआ, उतना न होता।

अभिभावको को चाहिये कि बालक को भूलें करने का अवसर दे परन्तु बालको के भूल करने के समय हमें उनके ऊपर दृष्टि रखनी चाहिये। समझदार माता-पिता बालक का हाथ दीपशिखा के पास ले जाते हैं। जब बालक दीपशिखा के ताप को अनुभव करने लगता है तो वह उसको पकड़ने की चेष्टा नहीं करता। थोड़े से ही अनुभव से वह सीख लेता है कि दीपशिखा पकड़ने की वस्तु नहीं है।

कितने माता-पिता मनोविज्ञान से अनभिज्ञ होने के कारण अपने बालको के विषय में ऐसी अनेक भूलें करते हैं जिससे बालक वीर, साहसी, और उद्योगी न बनकर भीरु, निरुत्साही और निरुद्योगी हो जाते हैं। शिक्षको को इस बात का ध्यान अवश्य रखना चाहिये कि बालक का सबसे बड़ा गुरु उसकी आत्मा ही है। प्रत्येक व्यक्ति की आत्मा उसे दुःखदायक मार्ग पर जाने से रोकती रहती है और सुखदायक मार्ग पर जाने के लिए प्रोत्साहित किया करती है। शिक्षको का कार्य बालक को यही बता देना है कि कौन सा मार्ग दुःखदायक है और कौन सा सुखदायक। उसे मार्ग बताने के कार्य में उतावला न होना चाहिये। किसी भी नई वस्तु की प्राप्ति का महत्व तब तक कुछ भी नहीं होता, जब तक कोई उसके लिए प्रयत्न न करे। जिस वस्तु को प्राप्त करने में बहुत सी कठिनाइयाँ उठानी पड़ती हैं, वही मूल्यवान् समझी जाती है। बालक को अपने आप नई बात के सीखने में हमें प्रोत्साहन देते रहना चाहिये। उसकी भूलों पर हँसने के बदले हमें उसकी विफलता के साथ सहानुभूति दिखानी चाहिये। बराबर प्रयत्न करने के लिए हमें उसे बढ़ावा देना चाहिये। अंगरेजी में एक कहावत है “बराबर प्रयत्न करो, तुम्हें सफलता अवश्य मिलेगी” यह बात बालक के मन में कूट कूटकर भरी जानी चाहिये।

जिस बालक का इस प्रकार से लालन-पालन किया जाता है, जिसे समय के पूर्व अपनी समस्या सुलभाने में सहायता नहीं दी जाती, वह बालक स्वावलम्बी और उत्साही बनता है। हम रावर्ट ब्रूस, महाराणा प्रताप और शिवाजी का कथाएँ जानते हैं। उन्हें कितनी विफलताओं का सामना करना पड़ा था, परन्तु वे बच-

पन से ही इस प्रकार के वातावरण में रहे थे कि वे निरुत्साह नहीं हुए। यदि निराशा कभी आई भी तो साधारण सी घटनाओं ने उनके वीरभाव को फिर जगा दिया है। इस प्रकार वचपन के संस्कार हर एक व्यक्ति के जीवन-संग्राम में उसे सफली-भूत बनाने में सहायक होते हैं।

बालक और पशुओं के सीखने में भेद

बालक और पशुओं के सीखने में कुछ मौलिक भेद हैं। बालक सीखने में उतना समय नहीं लगाता, जितना कि दूसरे प्राणी लगाते हैं। उससे दूसरे प्राणियों की अपेक्षा बहुत कम भूलें होती हैं। मनोवैज्ञानिकों ने अनेक जानवरों पर सीखने के विषय में प्रयोग किये हैं। उन प्रयोगों से पता चलता है कि भिन्न-भिन्न प्राणियों के सीखने की शक्ति भिन्न-भिन्न होती है। कोई प्राणी अधिक भूलें करने के बाद किसी कार्य को करना सीखता है, कोई कम। जो प्राणी जितना ही बुद्धिमान् होता है वह उतना ही कम भूलें करता है। किसी भी प्राणी की बुद्धि का पता काम सीखने में भूलों की संख्या से चला सकते हैं। कई प्रयोगों से पता चला है कि जानवरों में 'सुअर' सबसे मन्दबुद्धि है और वनमानुष सबसे अधिक होशियार।

बालक के सीखने की एक विशेषता यह है कि वह अपनी ही भूलों से लाभ नहीं उठाता बल्कि दूसरों की भूलों से भी लाभ उठाता है। बालक किसी कार्य को सीखने में प्रयत्न और भूल के उपाय को ही काम में नहीं लाता वरन् वह दूसरों के अनुकरण^१ से तथा समझ या सूझ^२ से भी काम लेता है। वास्तव में यदि बालक में

1 Learning through imitation 2 Learning through insight and understanding

* अनुकरण द्वारा सीखने के एक प्रयोग का उद्धरण यहाँ अवाछनीय न होगा। हेगार्टी महाशय ने वनमानुष के सीखने की शक्ति जानने के लिए एक खोखले में एक केले को रख दिया। केले को खोखले से

दूसरो का अनुकरण करने की प्रवृत्ति न होती, तथा उसमे समझ या सूझ के द्वारा काम करने की शक्ति न होती, तो वह कदापि वैसी उन्नति अपने जीवन मे न कर पाता, जैसा कि वह करता है। बालक जैसे वातावरण मे रहता है और जैसे उसकी बुद्धि के सामने समस्याएँ आती हैं वैसे ही उसके सीखने की शक्ति भी बढ़ती जाती है तथा उसके मन का विकास होता जाता है।

यर्किस, हेगार्टी, थानडाइक तथा ब्यूलर महाशय ने जानवरो और मनुष्यों के सीखने के विषय मे अनेक प्रयोग किये हैं। इन प्रयोगो से पता चलता है कि दूसरे की भूलो से लाभ उठाने की शक्ति बनमानुष को छोड़कर दूसरे किसी जानवर मे नहीं रहती है। इसका प्रधान कारण उनमे विचार की कमी है। बालको मे विचार करने की शक्ति रहती है, अतएव वह न सिर्फ अनुकरण द्वारा दूसरो की भूलो से लाभ उठाता है वरन् बहुत से कार्यों के परिणाम को पहले से ही सोच लेता है। इस तरह वह प्रत्यक्ष प्रयत्न और भूले न कर विचार के द्वारा ही जीवन की अनेक समस्याओं को सुलझा लेता है। अनुकरण तथा सूझ द्वारा सीखने मे भेद यह है कि अनुकरण से बालक वही कार्य सीखता है जो वह दूसरो को करते देखता है। किन्तु सूझ के द्वारा वह ऐसे कार्य सफलतापूर्वक करता है, जिनको न तो उसने पहले किया हो और न दूसरो को

निकालने के लिए बनमानुष ने अनेक प्रयत्न किये। पीछे उसने एक लकड़ी को खोखले में ठूँसकर केले को निकाल लिया। एक दूसरा बनमानुष पहले बनमानुष के प्रयत्नों को देख रहा था। जब उसे खोखले से केले को निकालना पड़ा तो उसने उस केले को निकालने मे कुछ भी देर न लगाई। एकाएक लकड़ी को खोखले मे ठूँसकर केले को निकाल लिया।

इसी प्रकार के प्रयोग जब बिल्ली, गिलहरी आदि जानवरों पर किये गये तो देखा गया कि वे दूसरों की भूलों से कुछ भी लाभ नहीं उठाते। उनकी भूलों की सख्या भी कहीं अधिक होती है।

करते देखा हो॥ परिस्थितियों के अनुसार बालक में सूझ से काम लेने की शक्ति की वृद्धि होती है। शिक्षकों का चाहिये कि बालकों को अपनी सूझ से काम लेने का अवसर दें।

सीखने में उन्नति

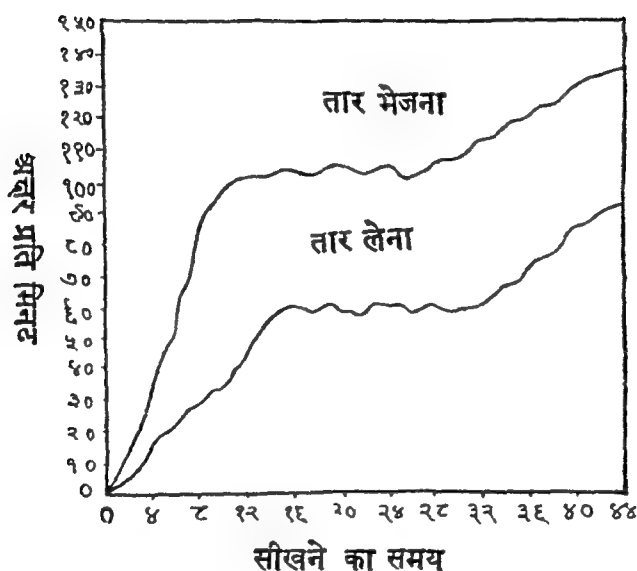
सीखने में उन्नति कई बातों पर निर्भर रहती है जैसे— अभ्यास, रुचि, सीखने की रीति, पहले का अनुभव, सीखनेवाले की आयु, उसका शारीरिक व मानसिक स्वास्थ्य, सीखने का वातावरण आदि। भिन्न भिन्न व्यक्तियों की सीखन की शक्ति भिन्न भिन्न होती है और एक ही व्यक्ति के सीखन की शक्ति में समय तथा वातावरण के अनुसार भेद होता है। हम यहाँ पर कुछ ऐसी बातों पर विचार करेंगे जिनके कारण सीखने के कार्य में कठिनाई अथवा सुगमता होती है।

सीखने का पठार—अनेक मनोवैज्ञानिकों ने सीखने का वेग जानने के लिए बहुत से प्रयोग किये हैं। इस प्रकार के प्रयोग प्रायः उन विषयों के सीखने तक ही सीमित रहते हैं, जिनका लक्ष्य किसी हस्त-कला में दक्षता प्राप्त करना रहता है। इस प्रकार के प्रयोग टाइपिंग और तार देने के वेग पर किये गये हैं। इन प्रयोगों से ज्ञात होता है कि इन कलाओं के सीखनेवालों की उन्नति सदा एक सी नहीं रहती। पहले पहल तो सीखनेवाला

* बनमानुष के सूझ से काम लेने का एक प्रयोग इस प्रकार है— एक कमरे में प्रयोगकर्ता ने कुछ केलो एक ऊँची जगह से लटका दिये और बनमानुष को इस कमरे में छोड़ दिया। यह बनमानुष केलों के पाने के लिए कई बार उछला-कूदा, पर न पा सका। कमरे में एक सन्दूक था। वह उस सन्दूक को केलों के स्थान के पास लाया और उस पर चढ़कर केलों को पा गया। यदि बनमानुष को कमरे में रक्खी लकड़ी मिल जाय तो भी वह ऊँचे स्थान से केलों को गिरा लेता है। इस प्रकार के कार्य सूझ के कार्य कहलाते हैं। मनुष्यों में ऐसे ही कार्यों की प्रधानता होती है।

बहुत उन्नति दिखाता है, पीछे उसके कार्य में जड़ता दिखलाई देने लगती है। इस अवनति-अवस्था को सीखने का पठार कहा जाता है। इस पठार को नीचे का चित्र स्पष्ट करता है—

सीखने का पठार



चित्र में ऊपर की रेखा तार भेजने की उन्नति को दर्शाती है और नीचे की रेखा तार लेने की उन्नति को। हम देखते हैं कि सीखनेवाला दस सप्ताहों तक बड़े वेग के साथ तार सीखने के कार्य में उन्नति दिखाता है, इसके पश्चात् उसकी गति रुक जाती है। दस सप्ताह के अभ्यास के पश्चात् वह ८० अक्षर प्रति मिनट भेज सकता था, किन्तु २०वें सप्ताह के अन्त में भी उसका गति उतनी ही रही। चित्र में इस काल को पठार के रूप में दर्शाया गया है। यह पठार एक तरह अवनति का सूचक है। जब किसी कार्य को बार बार करने से मन ऊब जाता है, तो सीखने में अवनति होने लगती है। कभी कभी सीखी बात को पक्की होने के समय में भी पठार की अवस्था आती है। जब काम में नई

रुचि किसी कारण से प्राप्त हो जाती है अथवा जब पुराना सीखा कार्य पक्का हो जाता है, तो जड़ता की अवस्था का अन्त अपने आप हो जाता है। जड़ता की अवस्था का अन्त करने के लिए सीखने या सिखाने की रीतियों में सदा नवीनता लाते रहना चाहिये, तथा कोई न कोई ऐसे हेतु उपस्थित करते रहना चाहिये जिससे कि सीखनेवाला लगन के साथ अभ्यास करता रहे। देखा गया है कि सीखने के कार्य में उन्नति का कारण प्रायः हेतु ही रहता है। हेतु के अभाव में उन्नति भी अवनति के रूप में परिणत हो जाती है।

सीखने में उन्नति के उपाय

ऊपर कहा जा चुका है कि सीखने में उन्नति कई बातों पर निर्भर रहती है। हमें उनको जानना अत्यावश्यक है। बालकों के सीखने में उन सब साधनों को उपस्थित करना आवश्यक है जिनसे कि सीखने में सुविधा हो। यहाँ हम उनमें से कुछ साधनों पर विचार करेंगे।

(१) सीखने की इच्छा—सीखना व्यक्ति की इच्छा और रुचि पर निर्भर रहता है। जिस बालक की इच्छा जिस विषय को सीखने की नहीं है, उसे वह सीखना असम्भव है। घोड़े को एक व्यक्ति भी जलाशय के पास ले जा सकता है, किन्तु बीस आदमी भी उसकी इच्छा के प्रतिकूल उसे पानी नहीं पिला सकते। इससे यह निष्कर्ष निकलता है कि हमें हर एक विषय को बालकों के लिए रुचिकर बनाना चाहिये। ऐसा करने से ही हम उसे वह विषय भली भाँति सिखा सकेंगे।

(२) ज्ञान और क्रिया का सहयोग—बालकों के सीखने में हमें सदा उनके मस्तिष्क और हाथ का सहयोग कराते रहना चाहिये। भाषा के पाठ में बालको से लिखाना उतना ही आवश्यक है, जितना कि पढ़ाना। भूगोल के पाठ में नक्शा खिंचवाना, इतिहास में चार्ट बनवाना, साइन्स में प्रयोग करवाना, गणित में प्रश्नों को अपने नोटबुक पर लिखवाना या उन्हें हल करवाना

आदि कार्य आवश्यक है। इस प्रकार ज्ञान और क्रिया के सहयोग से सीखने का कार्य सरल और स्थायी हो जाता है। यहाँ मनोविज्ञान के इस सिद्धान्त को स्मरण कराना आवश्यक है कि जिस विषय को बालक जितना अधिक प्रकाशित करता है, उसके संस्कार उसका मन में उतने ही दृढ़ हो जाते हैं। विलियम जेम्स का कथन है कि ऐसी कोई क्रिया नहीं जिसकी प्रतिक्रिया न हो तथा ऐसा कोई संस्कार नहीं जो क्रिया से उत्पन्न न हुआ हो।* किसी ज्ञान के संस्कारों को दृढ़ बनाने का सुगम उपाय उसे बालको द्वारा अनेक तरह से प्रकाशन कराना ही है।

(३) लगन की वृद्धि—किसी विषय को सीखना तभी सुलभ होता है, जब सीखने का कार्य लगन के साथ किया जाय। जो बालक एकाग्रचित्त होकर किसी काम को नहीं करता, वह उसके सीखने में कदापि समर्थ नहीं होता। बालको के पढ़ाने-लिखाने का कार्य दिन भर चलाते रहना ठीक नहीं। जिन बालको का अभ्यास धीरे धीरे काम करने का हो जाता है वे किसी काम को भली भाँति नहीं कर सकते। बालकों को खेल के समय खेलना और पढ़ाई के समय पढ़ना चाहिये। दोनों कामों में सफलता प्राप्त करने के लिए लगन का रहना आवश्यक है।

(४) सीखने का वातावरण तथा समय—सीखने की उन्नति वातावरण और समय पर भी निर्भर रहती है। प्रतिकूल परिस्थितियों में सीखने का कार्य सुगमता से नहीं हो सकता। जब दूसरे बालक पढ़ते रहते हैं तभी किसी बालक का पढ़ने में मन लगता है। इसी भाँति जहाँ हल्ला-गुल्ला अधिक होता रहता है वहाँ पढ़ना-लिखना कठिन होता है।

सीखने के काल पर भी हमें ध्यान रखना चाहिये। बालको में अपने ध्यान को एकाग्र करने की शक्ति परिमित रहती है। अतएव हमें उन्हें एक ही काम पर अधिक देर तक नहीं

लगाये रहना चाहिये। जब बालक थक जाता है तब उसे फिर भी पढ़ाई के काम में लगाये रखना उसके स्वास्थ्य को बिगाड़ना है। थके हुए बालक का ध्यान इधर-उधर जाने लगता है। जब बालक का ध्यान एकाग्र न हो रहा हो तो हमें सिखाने-पढ़ाने का काम बन्द कर देना चाहिये। बालकों की पढ़ाई के घण्टे उनकी अवस्था के अनुसार छोटे-बड़े होने चाहिये।



दूसरों प्रकरण

आदत¹

बालक के जीवन में आदत का बड़ा महत्त्व है। वास्तव में दूसरे प्राणियों के जीवन में मूल प्रवृत्तियाँ जो कार्य करती हैं वही कार्य आदत मनुष्य के जीवन में करती है। मनुष्य का व्यक्तित्व आदतों का समुदाय कहा जाता है। बाल्यकाल आदत डालने का समय है। जन्म से बालक पूर्णतः असहाय रहता है। दूसरे प्राणियों के बच्चे अपनी मूल प्रवृत्तियों के आश्रय से अपना जीवन व्यतीत कर सकते हैं, किन्तु बालक को मूल प्रवृत्तियाँ उसके जीवन-संप्राम में अधिक सहायता नहीं पहुँचाती। उसका जीवन आदतों पर ही निर्भर रहता है। वास्तव में सीखना मात्र नई आदतें डालना है।

आदत का स्वरूप

आदत प्राणी की उस प्रवृत्ति का नाम है जिसके कारण वह वैसा ही आचरण करता है जैसा उसने पहले किया हो। क्या जड़ और क्या चेतन, सभी में हम आदत का प्रभाव देखते हैं।

यदि हम कागज के टुकड़े को एक जगह से मोड़ दें तो दूसरी बार मोड़ के स्थान पर वह सरलता से मुड़ जायगा। वर्षाकालीन वेग से वही हुई धारा जब एक बार किसी ओर वह निकलती है तब उसके बहाव की प्रवृत्ति उसी ओर ही रहती है। धारा के प्रवाह को नई दिशा में बदलने में बड़ी अड़चन होती है। यही दशा हमारे मानसिक स्नायुओं की है। जब वे एक प्रकार की क्रिया में अभ्यस्त हो जाते हैं तो उसी प्रकार की क्रिया करने में प्रवृत्त रहते हैं।

उपर्युक्त भौतिक सिद्धान्त को हम चेतना की दृष्टि से दूसरे प्रकार से भी कह सकते हैं। जिस ओर हमारी चेतना शक्ति का

प्रवाह होता है उसी ओर चेतना स्वभावतः अपसर होती रहती है। जिस कार्य को हम बार बार करते हैं वह कार्य हमें रुचिकर प्रतीत होने लगता है। उसकी कठिनाइयाँ हमें प्रतीत नहीं होतीं।

आदत और मूल प्रवृत्तियों में भेद—मूल प्रवृत्तियाँ भी प्राणियों की आदतें हैं किन्तु ये आदतें जन्मजात हैं। व्यक्ति के जीवन के संस्कारों से उत्पन्न हुई प्रवृत्तियों का नाम आदत है। मूल प्रवृत्तियाँ वंशानुक्रम के अनुसार बालक को माता-पिता से प्राप्त होती हैं। किन्तु अपनी आदतों को वह स्वयं अभ्यास द्वारा जीवन में डालता है। आदत और मूल प्रवृत्तियाँ दोनों ही मन की क्रियात्मक वृत्तियाँ हैं। दोनों का आधार मानसिक संस्कार है। पर जहाँ मूल प्रवृत्तियों का आधार पैतृक संस्कार है, वहाँ आदतों का आधार अपने जीवन में होनेवाले अनुभवों के संस्कार हैं।

आदत के लक्षण

स्टाउट महाशय ने आदत से होनेवाली क्रियाओं के चार लक्षण बतलाये हैं—समानता,^१ सुगमता,^२ रोचकता^३ और ध्यान-स्वातन्त्र्य^४। इन लक्षणों पर हम पृथक्-पृथक् विचार करेंगे।

समानता—आदत से किये गये कार्यों में समानता रहती है अर्थात् जिस कार्य को हम आदत के वश करते हैं वह पहले की भाँति ही होता है। हमारी वेश-भूषा, चलना, बोलना जब आदत बन जाते हैं, तब उनमें समानता रहती है। अर्थात् हम किसी भी मनुष्य की हस्तलिपि देखकर उसके लेखक का अनुमान कर लेते हैं, क्योंकि मनुष्य प्रत्येक बार वैसा ही लिखता है, जैसा वह पहले से लिखता चला आया हो। आदत के कार्य मशीन के कार्यों की भाँति एक से होते हैं। यही बात सहज क्रियाओं और मूल प्रवृत्तियों के विषय में कही जा सकती है, परन्तु दोनों में भेद यह है कि

जहाँ आदतें अपने आप बनाई जाती हैं, वहाँ सहज क्रियाएँ और मूल प्रवृत्तियाँ प्रकृति की देन हैं।

हमे आदतो और जन्मजात प्रवृत्तियों के एक विशेष भेद को भूलना न चाहिये। आदतें मनुष्य की अपनी बनाई हुई होने के कारण परिवर्तनशील हैं। यह बात मूल-प्रवृत्तियों के कार्यों के विषय में उतनी सत्य नहीं है। मनुष्य अपनी आदतो पर उतना आश्रित नहीं रहता, जितना पशुसमुदाय मूल प्रवृत्तियों पर निर्भर रहता है। मनुष्य का विचार सदा उसका साथ देता है, और जहाँ आदत उसके जीवन के कार्यों में सहायता नहीं देती वहाँ वह विचार से कार्य लेने लगता है। मनुष्य अपने व्यवहार को समय समय पर बदलता रहता है। जो आदत उसके जीवन में बाधक होती है उसको वह छोड़ देता है।

सुगमता—आदत का दूसरा लक्षण सुगमता है। जिस कार्य के करने में हम अभ्यस्त हो जाते हैं उसे बड़ी सरलता से कर लेते हैं। जब हम पहली बार साइकिल पर चढ़ते हैं तब हमें बड़ी कठिनाई प्रतीत होती है। साइकिल चलाना सीखने में हम थोड़ा देर में ही थक जाते हैं परन्तु जब हम साइकिल चलाने में अभ्यस्त हो जाते हैं तो न हमें थकावट प्रतीत होती है और न किसी प्रकार की कठिनाई पड़ती है। जब पहले पहल कोई मनुष्य कोयले की खान में घुसता है तो उसको भुककर चलने के कारण शरीर में बहुत पीड़ा होती है किन्तु जब वही खान में कुछ दिनों तक कोयला ढोने का काम करता रहता है तो फिर उसे पीड़ा नहीं होती। जिस काम को हम करते रहते हैं, उसमें हमें आदत के कारण कष्ट नहीं होता।

इसी तरह जब पहली बार बालक लिखना प्रारम्भ करता है तो उसको दो एक अक्षर लिखने में ही थकावट आ जाती है किन्तु कुछ काल के अभ्यास के पश्चात् वह कितने ही पृष्ठ शीघ्रता से लिखता चला जाता है। यह आदत का ही परिणाम है। आदत हमारी शक्ति को सञ्चित करने का बड़ा साधन है जो प्रकृति ने हमको दिया है।

रोचकता—जो कार्य बार बार किया जाता है वह रुचिकर हो जाता है। स्टाउट महाशय का कथन है कि जिस काम को करने में हम अभ्यस्त होते हैं उसको करने की हमारे मन में सहज प्रवृत्ति होती है। जो बालक सिगरेट नहीं पीते उनको सिगरेट पीना रुचिकर नहीं लगता, परन्तु जब कुसङ्गति में पड़कर वे कुछ दिनों के लिए सिगरेट पीने के अभ्यासी बन जाते हैं तो फिर सिगरेट पीना छोड़ना उनके लिए कठिन हो जाता है। शराबी और मदकची लोगो के विषय में भी यही कहा जा सकता है। किसी भी बुरी आदत को आरम्भ में छोड़ना सरल होता है, किन्तु जब कोई आदत किसी व्यक्ति के जीवन में अधिक समय तक रह जाती है तो उससे मुक्त होना कठिन हो जाता है। हमें आदत का विषय और उसकी क्रिया रुचिकर प्रतीत होने लगती है।

पहले पहल बालक जब स्कूल में भेजा जाता है तब वह वहाँ जाने में बहुत झिझकता है, किन्तु बार बार स्कूल जाते रहने पर वह स्कूल गये बिना नहीं रह सकता। नये विषय के पढ़ने में हमको बड़ी कठिनाई होती है, किन्तु जब हम साहस से उस विषय के अध्ययन में लग जाते हैं तो वही विषय रुचिकर प्रतीत होने लगता है। हिन्दू-संस्कृति में भिन्न-भिन्न वर्णों के भिन्न-भिन्न कार्य इस आदत के सिद्धान्त पर ही बने हैं। बनिये का बालक वाणिज्य में, क्षत्रिय का बालक सैन्य-संचालन में और ब्राह्मण का बालक पढ़न-लिखने में कुशलता दिखलाता है। इसका मुख्य कारण यही है कि प्रत्येक बालक वचपन से ही किसी विशेष कार्य में परिस्थिति के अनुसार रुचि प्राप्त कर लेता है।

हम देखते हैं कि सिनेमा जानेवाले बालक से सिनेमा देखे बिना रहा नहीं जाता। इसी प्रकार खिलाड़ी बालक खेल के समय दुनिया भर की चिन्ताएँ भूल जाते हैं। अस्वस्थ अवस्था में भी खिलाड़ी बालक खेल के मैदान में जाने की चेष्टा करता है।

ध्यान-स्वातन्त्र्य—आदत से किये जानेवाले कामों पर ध्यान देने की अधिक आवश्यकता नहीं होती। हमारे जीवन के ऐसे अनेक काम हैं जिन्हें हम बिना ध्यान दिये कर लेते हैं। जब बालक साइकिल चलाने में अभ्यस्त हो जाता है तो इधर-उधर देखते हुए,

गाना गाते हुए, अपने मित्र से बातचीत करते हुए भली भौति साइकिल चलाता रहता है। अब उसे पैडिल चलाने और साइकिल का हेडिल ठीक रखने में ध्यान देना नहीं पड़ता। इसी तरह कुशल टाइपिस्ट एक एक अक्षर को देखकर टाइप नहीं करता, वह अपना ध्यान टाइप किये जानेवाले विषय पर रखता है और उसकी उँगलियाँ अपने आप आवश्यक अक्षरों को छापती चली जाती हैं।

उपयुक्त कथन का तात्पर्य यह कदापि नहीं है कि अभ्यास के कार्यों में ध्यान का पूर्ण प्रभाव रहता है। ध्यान पूरी क्रिया के ऊपर ही रहता है, उसके अङ्गों के ऊपर ध्यान नहीं रहता। इन अङ्गों की पूर्ति आदत करती है। परन्तु जहाँ आदत किसी कार्य को करने में असमर्थ हो जाती है वहाँ हमारी ध्यानमय चेतना उसकी सहायता के लिए तुरन्त उपस्थित हो जाती है। मान लीजिए कि हम साइकिल चला रहे हैं, यह कार्य साधारणतः अभ्यास के द्वारा कुशलता से होता रहता है। परन्तु यदि साइकिल के सामने कोई पत्थर आ जाता है तो हमारी चेतना-शक्ति तुरन्त जाग्रत हो जाती है और हम विचारपूर्वक अपनी साइकिल का नियन्त्रण करने लगते हैं।

आदतों का आधार

मनोवैज्ञानिकों ने आदत पड़ने के सम्बन्ध में दो प्रकार के सिद्धान्त प्रतिपादित किये हैं। भौतिकवादी मनोवैज्ञानिकों के अनुसार आदत अभ्यास पर निर्भर है। जिस तरह जड़ पदार्थों के व्यवहार पूर्व स्थितियों और क्रियाओं पर निर्भर रहते हैं उसी तरह चेतन प्राणियों के व्यवहार भी पूर्व व्यवहारों पर निर्भर रहते हैं। ऊपर कहा जा चुका है कि पानी का बहाव उस ओर होता है जिस ओर वह एक बार बह गया हो। यही दशा हमारा मानसिक वृत्तियों की है। प्रत्येक मनुष्य अपने पहले किये हुए कार्य को करने में रुचि दिखाता है। उसकी मनोवृत्तियों की प्रगति जिस ओर हो जाती है उसी ओर बनी रहने की चेष्टा करती है। इस बात में मनुष्य के मन और जड़ पदार्थों के व्यवहार में समानता है।

आधुनिक व्यवहारवादी मनोवैज्ञानिक आदत-बन्धन का कार्य वाहक तन्तुओं की सहायता से समझाने की चेष्टा करते हैं। उनका कथन है कि मनुष्य की प्रत्येक क्रिया होने के समय उसके मस्तिष्क तथा मेरुदण्ड के वाहक तन्तुओं में जो सम्बन्ध स्थापित हो जाते हैं वे उसी अवस्था में रहने की चेष्टा करते हैं। नये सम्बन्ध स्थापित होने में पुराने सम्बन्ध बाधा डालते हैं। इन्हीं संबंधों के कारण जब मानसिक शक्ति का एक ओर प्रवाह हो जाता है तो प्रवाह उसी ओर चलते रहने की चेष्टा करता है। इसी लिए जो काम मनुष्य बार बार करता है वह उसके स्वभाव का एक अङ्ग बन जाता है और इस स्वभाव में परिवर्तन करना कठिन होता है।

भौतिकवादियों और व्यवहारवादियों के इस सिद्धान्त का खण्डन फ्रांस के प्रसिद्ध तत्त्ववेत्ता वर्गसन ने किया है। उनके अनुसार चेतन सत्ता के व्यवहार कदापि पूर्णतया जड़ सत्ता के समान नहीं कहे जा सकते। हाँ, यह बात अवश्य है कि जहाँ अभ्यास की अधिकता होती है वहाँ चेतन सत्ता जड़ पदार्थ के समान व्यवहार करने लगती है। वास्तव में वर्गसन के अनुसार जड़ और चेतन में भेद अभ्यास के बन्धन का ही है। इस बन्धन को बार बार चेतन सत्ता तोड़ती रहती है। तोड़ने का यह कार्य चेतन सत्ता की स्वेच्छा से होता है अर्थात् प्रत्येक आदत का मूल आधार चेतन की स्वेच्छा है।

ध्येयवादियों और मनोविश्लेषक वैज्ञानिकों के सिद्धान्तानुसार मनुष्य आदत का वैसा दास नहीं है, जैसा कि जड़वादियों ने उसको सिद्ध करने की चेष्टा की है। मनुष्य की आदतों का आधार उसकी रुचि है। ये रुचियाँ मनुष्य की इच्छा पर निर्भर रहती हैं। किसी कार्य को कितनी ही बार क्यों न किया जाय, यदि वह कार्य अरुचि से किया जाता है तो उस कार्य की आदत व्यक्ति के मन में नहीं पड़ेगी। किसी काम को बार बार करने पर प्रायः उसमें रुचि अवश्य पैदा हो जाती है। इसका कारण यह नहीं है कि अभ्यास के कारण ही उस क्रिया में रुचि हो गई है वरन् रुचि पैदा होने का प्रधान कारण व्यक्ति का उस क्रिया की उपयोगिता के विषय में ज्ञान हो जाना है। जिस कार्य को हम

नहीं करते उसके विषय में हम यह भी नहीं जानते कि वह हमारे जीवन के लिए कहाँ तक हितकर है और हमारे स्वार्थ-साधन का कहाँ तक हेतु बन सकता है। परन्तु जब हम किसी काम को इस दृष्टि से करने लग जाते हैं कि वह हमारे स्वार्थ का कहाँ तक साधक हो सकता है तब उसकी आदत शीघ्रता से बनती है।

उपर्युक्त कथन का तात्पर्य यह है कि आदत का प्रधान आधार क्रिया की रोचकता अथवा स्वार्थ की सिद्धि है। यदि हम बालक में किसी प्रकार की आदत डालना चाहते हैं तो हमें उस कार्य को बालक के लिए रुचिकर बनाना होगा। बालक द्वारा किसी काम को चरबस कई बार कराने से उसके मन में उस कार्य की आदत न पड़ जायगी। इसके प्रतिकूल यह परिणाम देखने में आता है कि बालक के मन में सदा के लिए ऐसी अरोचक बात के लिए घृणा की एक ग्रन्थि बन जाती है और जितना ही हम उससे कोई कार्य कराना चाहते हैं उससे वह उतना ही भागता है।

आदत का बाल-जीवन में महत्त्व

मनुष्य के जीवन का विकास उसकी आदतों पर निर्भर है। चाल्य-काल ही आदत डालने का समय है। जो आदतें बालक के जीवन में इस समय पड़ जाती हैं वे उसके साथ जीवन पर्यन्त रहती हैं। यदि बालक की आदतें अच्छी हैं तो उसका भावी जीवन सुखद होगा और यदि उसकी आदतें बुरी हैं तो वह सम्पूर्ण जीवन को दुःख में व्यतीत करेगा। चरित्र को आदतों का समूह कहा गया है। यदि हमें बालक का चरित्र सुन्दर बनाना है तो बालक में सुन्दर आदतें डालनी चाहियें। जिस बालक की आदत दूसरों की सेवा करने की पड़ गई हो, वह दूसरों की सेवा करने में आनन्द का अनुभव उसी प्रकार करता है जिस प्रकार खिलाड़ी को खेल में आनन्द मिलता है और दुर्व्यसनों बालक को दुर्व्यसन में। चुगलखार से चुगला किये बिना रहा नहीं जाता, शराबी को शराब बिना जीवन भारी हो जाता है। इसी प्रकार पढ़ने-लिखने वाले बालक को बिना कुछ पढ़े-लिखे जीवन निस्सार, लक्ष्यहीन प्रतीत होता है। प्रत्येक व्यक्ति अपने अभ्यास

क अनुसार जीवन के व्यवसायों में लगता है। जिस प्रकार का हमारा अभ्यास होता है उसी प्रकार का हमारा स्वभाव भी हो जाता है। इस प्रकार के बने हुए हमारे स्वभाव में परिवर्तन करना उतना ही कठिन हो जाता है जितना कि प्राकृतिक स्वभाव को परिवर्तित करना।

आदत मनुष्य को किस प्रकार अपने अधीन कर लेती है और किस तरह उसके स्वभाव में परिवर्तन हो जाता है, यह विलियम जेम्स के निम्नलिखित उदाहरण से स्पष्ट है—

सन् १८८४ में अमेरिका के एक प्रान्त में रेल की दुर्घटना हुई। इस दुर्घटना के कारण रेल के कितने ही डब्बे टूट गये। एक डब्बे में कुछ सरकस दिखानेवाले लोग सवार थे। उनके पास एक पिंजड़े में बन्द शेर था। गाड़ी के टूट जाने पर शेर का पिंजड़ा एक ओर जा गिरा और पिंजड़े का दरवाजा खुल गया, जिससे शेर बाहर निकल आया, किन्तु अपने आपका स्वतन्त्र देखकर वह जङ्गल की ओर नहीं भागा। वह भौचक्का-सा होकर इधर-उधर घूमने लगा, मानो वह अपनी स्वतन्त्रता की जिम्मेदारी से डर गया हो। सरकसवालों ने उसे फिर सरलता से पिंजड़े में बन्द कर दिया।

उपयुक्त उदाहरण से सिद्ध होता है कि स्वतन्त्रताप्रिय शेर जैसे प्राणी में भी आदत के कारण ऐसे परिवर्तन हो जाते हैं जिससे वह अपने जन्मासद्ध अधिकार को लेने में भी हिचकिचाने लगता है और स्वतन्त्रता पाकर प्रसन्न होने के बदले दुःखी होता है। उसे परतन्त्रता ही प्रिय बन जाती है। जो मनुष्य अपने जीवन का अधिक काल जेल में व्यतीत करते हैं, उन्हें जेल में रहना ही अच्छा लगने लगता है। फ्रांस की राज्यक्रान्ति के बाद जब सरकारी कैदगाने से बन्दी मुक्त किये गये तो उनमें से अनेकों ने कैद में रख लिये जाने के लिए प्रार्थना की।

हम बालक को जैसा चाहे, वैसा बना सकते हैं, हम उसको जीवन-धारा को जिधर बहाना चाहें, वही बना सकते हैं। जिन प्रकार छोटे पाथे की डालियाँ जिस ओर को मोड़ दी जाती हैं उसी ओर मुड़ी रहती हैं किन्तु जब पौधा बढ़कर बृक्ष हो

जाता है तब यह असम्भव हो जाता है, इसी प्रकार हम बालक की रुचि, क्रिया तथा ज्ञान को जिस ओर ले जाना चाहे, ले जा सकते हैं। प्रौढ़ अवस्था में ऐसा करना सम्भव नहीं।

आदत मनुष्य की शक्ति सञ्चय का सबसे बड़ा साधन है। जिस बालक की अच्छी आदतें बनी हुई हैं, उसके पास ऐसी अमित शक्ति होती है जिसे वह अपनी इच्छा के अनुसार सुधार के कार्य में लगा सकता है। अभिभावकों का कर्तव्य है कि वे बालक में ऐसी आदत डालें जिससे वे नियम से कार्य करना सीखें। प्रत्येक बालक का उठने और सोने का समय, कार्य करने और खेलने का समय निश्चित रहना चाहिये। जिस मनुष्य का कोई भी कार्य नियम के अनुसार नहीं होता, वह अपनी समस्त शक्ति कार्यक्रम बनाने में ही लगा देता है। ऐसा मनुष्य किसी व्यवसाय में सफल नहीं होता। विलियम जेम्स के इस कथन पर प्रत्येक माता-पिता को ध्यान देना चाहिये कि संसार में उस मनुष्य से अधिक दुःखी कोई नहीं है जो हर बात में संदिग्ध रहता है, जिसे छोटे छोटे कामों के करने के लिए भी अधिक देर तक विचार करना पड़ता है। बहुत लोगो की शक्ति विचार करने में ही नष्ट हो जाती है और जब वे काम करने का निश्चय कर लेते हैं तो उनके पास काम करने की शक्ति ही नहीं रहती। यदि हम अपने विचार की शक्ति को सञ्चित करना चाहते हैं, जिससे वह जीवन के महत्त्वपूर्ण विषयों को सोचने के काम में लाई जा सके तो हमें उसे छोटी छोटी बातों में खर्च न करना चाहिये। जीवन की छोटी छोटी बातें आदत के सहारे ही की जानी चाहिये।

कुछ शिक्षा-शास्त्रियों का मत है कि बालक के जीवन में हमें आदत डालनी ही नहीं चाहिये। फ्रांस के प्रसिद्ध विद्वान् रुसो अपनी इमील नामक पुस्तक में लिखते हैं कि आदर्श बालक इमील एक ही आदत डालगा, वह आदत है—किसी प्रकार की आदत-न डालना; किन्तु यह सिद्धान्त बालक के जीवन को सुखदायक नहीं बना सकता। बालक आदत डाले बिना तो रह ही नहीं सकता। वह ज्योंही बाह्य प्रकृति या समाज के सम्पर्क में आता है, उसकी कुछ न कुछ भली बुरी आदतें अपने

आप ही पड़ जाती है। वास्तव में मनुष्य का जीवन बिना आदतों के चल ही नहीं सकता। अब प्रश्न यह है कि जब बालक बिना आदतों के रह ही नहीं सकता तो उसमें कैसी आदतें डाली जायें। इस बात पर प्रत्येक विचारवान् व्यक्ति सहमत होगा कि बालक के जीवन में ऐसी ही आदतें डाली जायें जो उसके उपयोग में आवें।

यहाँ पर यह कह देना आवश्यक है कि हमें बालक को सदा ऐसी आदतों से बचाना है जो उसके भावी जीवन के लिए कैदियों की वेड़ियाँ न बन जायें। कहा जाता है कि आदतों को हमें अपना दास बनाना चाहिये, आदतों का दास न बन जाना चाहिये। जो व्यक्ति आदतों का स्वामी है वह सुखी रहता है और जो आदतों का दास है वह दुखी रहता है। जब मनुष्य आदतों का दास बन जाता है तो आदतें छुड़ाने से नहीं छूटती। जो आदतें हमें अपना दास बना लेती हैं वे प्रायः बुरी होती हैं जैसे चुगलखोरी, अस्वच्छता, सिगरेट पाना इत्यादि।

आदत डालने के नियम

विलियम जेम्स महाशय ने आदत के चार नियम बताये हैं। वे इस प्रकार हैं—

(१) संकल्प की दृढ़ता—जो आदत बालक के जीवन में डालनी हो उसके विषय में बालक द्वारा दृढ़ संकल्प कराना चाहिये। मान लीजिए सफाई की आदत किसी बालक के जीवन में डलवानी है तो सफाई के विषय में बालक की रुचि बढ़ानी चाहिये। उसे अनेक कहानियाँ कहकर उसकी उपयोगिता बतानी चाहिये। जब उसके मन में उसको उपयोगता बैठ जाय तो उससे दृढ़ संकल्प कराना चाहिये। इसी प्रकार सच बोलने की, समय पर काम करने की आदतें डाली जा सकती हैं।

(२) कार्यशीलता—बालकों को अत्यधिक उपदेश देते रहना अथवा उनसे शुभ संकल्प कराते रहना ठीक नहीं। किन्तु काम की आदत उस काम को करने से ही पड़ती है। इसलिए जल्दी से जल्दी बालकों द्वारा काम कराना प्रारंभ कर देना चाहिये। जो बालक शुभ संकल्प करते हैं किन्तु उसके अनुसार काम नहीं

करते वे अपने मन को कमजोर बना लेते हैं। जो मनुष्य जीवन में ऊँचे-ऊँचे आदर्श तो रखता है, पर उनके प्राप्त करने के लिए कार्य नहीं करता वह अपने आप का पतन कर लेता है। कोरी शुभ कामनाएँ मनुष्य को विनाश की ओर ले जाती हैं।*

(३) संलग्नता—एक काम को शुरू करके उसे तुरन्त ही छोड़ न देना चाहिये। आदत किसी भी क्रिया को बार-बार करने से उत्पन्न होती है। जो व्यक्ति एक काम को शुरू करके छोड़ देता है, फिर दूसरे को करने लगता है, वह जीवन में कुछ भी सफलता नहीं प्राप्त कर सकता। यदि कोई बालक आज यह संकल्प करे कि अब से मैं सूर्योदय के पहले उठूँगा, पर कुछ दिन के अभ्यास के बाद वह एक दिन अपने संकल्प को तोड़ देता है तो उसका पहले का किया कराया काम बिगड़ जाता है। आदत डालने की प्रारंभिक अवस्था में मनुष्य को कदापि अपने संकल्प के प्रतिकूल आचरण न करना चाहिये। जिस प्रकार सूत का पिंड़ा लपेटते समय यदि हाथ से छूट जाय तो एक बार छूट जाने से कई मिनटों का काम खराब हो जाता है, इसी प्रकार आदत डालने की प्रारंभिक अवस्था में जब कोई बालक दो-चार दिन किसी काम को करके एक दिन ही मानसिक कमजोरी के वश उस काम को नहीं करता तो वह उस काम की आदत को जीवन में नहीं डाल सकता।

(४) अभ्यास—आदत अभ्यास का परिणाम है। जिस कार्य का जितना अभ्यास किया जाता है, उसको आदत उतनी ही दृढ़ होती है। जो व्यक्ति जिस प्रकार की आदत डालना चाहता है उसे उस आदत सबधी कार्यों को खोज में रहना चाहिये। यदि साधारण परिस्थिति में उसे ऐसे काम करने का अवसर न मिले तो उसे अपना अभ्यास बनाये रखने के लिए ही ऐसे काम को करना चाहिये। हमारे देश में कहावत है 'बैठे से बेगार भली'। इस कहावत में भारी मनोवैज्ञानिक सत्य है। जो लेखक लिखने का काम नित्य नहीं करता रहता, जो शिक्षक पढ़ाने से जी चुराता है, जो कारीगर अपनी कला को सदा प्रकाशित नहीं करता रहता, वह अपनी

योग्यताओं को खो देता है। जिस आदत को हम बालकों के जीवन में दृढ़ रखना चाहते हैं उसके विषय में उनसे सदा अभ्यास कराते रहना पड़ेगा। सदा लिखते रहने से बालक अच्छा लेखक बन सकता है और सदा दूसरों की सेवा करते रहने से परापकारी व्यक्ति बन सकता है। पाठकों को चाहिये कि वे बालकों से प्रतिदिन उन कार्यों को करावें जिनकी आदत वे उनके जीवन में डालना चाहते हैं।

बुरी आदतों का छुड़ाना

मनोविश्लेषण विज्ञान की खोजों से पता चलता है कि बालक की अनेक बुरी आदतों के पीछे उसके अव्यक्त मन में किसी प्रकार की भावना-ग्रन्थि रहती है। इसी ग्रन्थि के कारण ऐसा व्यक्ति दुर्व्यसनों में पड़ा रहता है। देखा गया है कि कोई कोई बालक, जिन्हे चोरी करने, झूठ बोलने या सिगरेट पीने की आदत पड़ जाती है, अनेक प्रकार का दण्ड पाने पर भी उस आदत को नहीं छोड़ते। ऐसी लतों का कारण दूषित वातावरण अथवा बालक के अदृश्य मन में किसी भावना-ग्रन्थि की उपस्थिति है। मार-पीट या समझा-बुझाकर हम बालक को पहले प्रकार की आदत से मुक्त कर सकते हैं किन्तु जिस आदत की जड़ भावना-ग्रन्थि में रहती है उसको छुड़ाना उपर्युक्त विधि से कठिन है। यदि ऐसी आदत किसी तरह छूट भी जाय तो बालक किसी दूसरे बड़े दुर्व्यसन में पड़ जायगा। जिस बालक की चोरी की आदत छुड़ा दी जाती है वह काम-सम्बन्धी दुराचारों में प्रवृत्त हो जाता है।*

* इस कथन की सत्यता का निश्चय पाठकगण अपने सरक्षित बालकों के व्यवहारों के विवेचनात्मक दृष्टि से देखकर कर सकते हैं। यहाँ लेखक एक बालक के व्यवहार को उपस्थित करता है।

लेखक के एक सरक्षित बालक को सिगरेट पीने का दुर्व्यसन था। उसका पिता एक प्रतिष्ठित घनी व्यक्ति है। बालक चोरी से सिगरेट पीता था। वह प्रायः ऐसे स्थान में सिगरेट पीता था जहाँ उसे कोई नई देता सकता। लेखक को थोड़े दिनों में ही इसका पता चल गया। किन्तु आदत की इस जटिलता को मानकर लेखक ने

जब हम किसी बालक को किसी बुरी आदत से मुक्त करना चाहते हैं तो हमें यह बात अवश्य ध्यान में रखनी चाहिये कि कहीं आदत को जड़ किसी भावना-ग्रन्थि में तो नहीं है। वातावरण से पैदा हुई आदत को हम वातावरण में परिवर्तन करके छुड़ा सकते हैं। पर जिस बुरी आदत को जड़ किसी मानसिक ग्रन्थि में है, उसे इस प्रकार नहीं छुड़ाया जा सकता।



आदत को तुरन्त छुड़ाने की चेष्टा न कर उसके कारण को जानने का प्रयत्न किया। बालक के पूर्व जीवन का परिचय पाने से ज्ञात हुआ कि इस बालक की सिगरेट पीने की आदत का पता उसके पिता को था तथा उसने बालक की इस आदत को छुड़ाने की पूरी चेष्टा की थी। यह बालक कई बार इस बुरी आदत के लिए पीटा जा चुका था, किन्तु वह आदत छूटने के बदले और भी जटिल हो गई। अब उसके साथ चोरी की आदत और सम्मिलित हो गई।

वास्तव में इस दुर्व्यसन को छोड़ देना बालक के मन की बात ही न थी। प्रधान कारण यह था कि बालक का जीवन वास्तव में दुखी था। उसकी माँ शैशवावस्था में ही मर चुकी थी। उसकी सौतेली माँ पर ही बालक का जीवन निर्भर था। उसके सौतेले भाई, पिता की दृष्टि में, अच्छे समझे जाते थे। पिता इसे निकृष्ट दृष्टि से पहले से ही देखता था। ऐसी अवस्था में पिता के प्रति तथा अन्य सम्बन्धियों के प्रति बालक के मन में द्वेष को भावना-ग्रन्थि बन जाना स्वाभाविक है। बालक का अव्यक्त मन अपनी बाह्य परिस्थिति की हीनता का प्रतिकार सिगरेट पीकर करता था। पिता स्वयं सिगरेट पीता था। इससे बालक का अदृश्य मन सिगरेट पीने को सम्मानित होने का सूचक मानता था और जब उसे बाहर से सम्मान नहीं मिलता था तो उसका मन अपने को सम्मानित करने की ऐसी अनेक अवाञ्छनीय चेष्टाएँ करता था।

ग्यारहवाँ प्रकरण

ध्यान,¹ रुचि² और थकान

पिछले प्रकरणों में हमने बालक को क्रियात्मक और रागात्मक वृत्तियों पर विचार किया है। अब हम उसको ज्ञानात्मक वृत्तियों पर विचार करेंगे।

ज्ञानोत्पादन का सबसे महत्त्व का साधन ध्यान है। वास्तव में ध्यान और चेतना का क्षेत्र एक ही है अतएव जो जो कार्य चेतना करती है वे सब ध्यान के ही कार्य हैं। इस दृष्टि से देखने से हम ध्यान को मनुष्य की सब प्रकार की क्रियाओं, संवेगों और ज्ञान का नियंत्रक पावेंगे। जैसे जैसे बालक की ध्यान में एकाग्रता आती है वैसे वैसे उसका ज्ञान विकसित होता है, उसकी क्रियाएँ सुसंगठित होती हैं और उसके संवेग नियंत्रित रूप से प्रकाशित होते हैं। बाल-मन में रुचि रखनेवाले प्रत्येक व्यक्ति का यह कर्तव्य है कि वह बालक की रुचियों का अध्ययन करे जिन पर कि ध्यान निभर रहता है और ध्यान के विकास के क्रम को जाने।

ध्यान का स्वरूप—ध्यान चित्त की एकाग्रता को कहते हैं। जब हम किसी वस्तु के ऊपर ध्यान देते हैं तब उससे सम्बन्ध न रखनेवाली दूसरी वस्तुओं से उदासीन हो जाते हैं। वे हमारी चेतना के भीतर नहीं रहतीं। जब हम किसी जगह बैठे रहते हैं तो अनेक प्रकार की संवेदनाएँ हमारी इन्द्रियों को उत्तेजित करती हैं। इन उत्तेजक विषयों में वे सभी हमारे ध्यान को आकृष्ट नहीं करतीं। उन उत्तेजक पदार्थों में से किसी एक को हमारी चेतना चुन लेती है जिस पर चित्त की एकाग्रता हो जाती है। यह चित्त की एकाग्रता उस पदार्थ के ऊपर थोड़ी देर तक रहती है फिर उस पदार्थ से हटकर दूसरे पर चली जाती है। हमारा मन बड़ा

चञ्चल है। जिस प्रकार मधुमक्खी शहद के लिए एक फूल से दूसरे फूल पर हरदम जाया करती है उसी प्रकार हमारा मन एक विषय से दूसरे विषय पर हटता रहता है। जो मनुष्य जितनी देर तक एक वस्तु पर ध्यान लगा सकता है वह उतना ही अपने विचार को विकसित कर सकता है और संसार के अनेक महत्त्वपूर्ण कार्य करने में सफल हो सकता है।

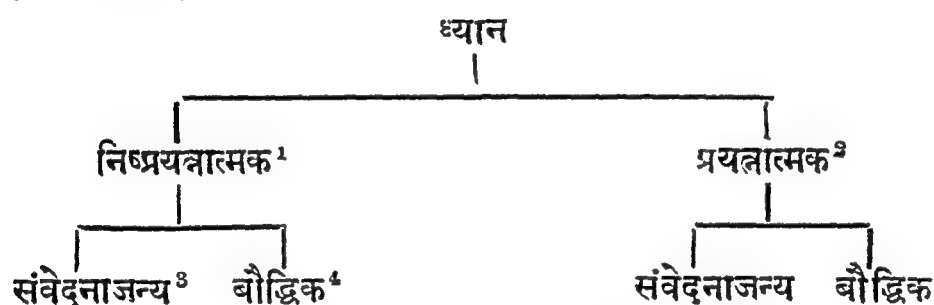
हमने ध्यान के विषय में जब यह कहा कि उसका विषय हरदम बदलता रहता है तब यह न समझना चाहिये कि वह एक विषय पर देर तक ठहर ही नहीं सकता। यदि ऐसा होता तो विचारों या क्रियाओं का विकास सम्भव ही न होता। एक तरह से देखा जाय तो ध्यान का विषय प्रतिक्षण बदलता रहता है और दूसरी तरह से देखा जाय तो कम से कम प्रौढ़ावस्था के लोग बहुत देर तक एक विषय पर ध्यान लगाये रहते हैं। यहाँ पर विषय शब्द का अर्थ जानना आवश्यक है। यदि विषय का अर्थ हम किसी एक बिन्दु को ले अथवा घड़ी की खटखटाहट को ले तो हमारा ध्यान ऐसे एक विषय के ऊपर देर तक नहीं ठहर सकता। किन्तु जब हमारे ध्यान का विषय कोई ऐसा पदार्थ होता है जैसे कि किसी देश की उपज या किसी व्यक्ति का चरित्र तो हमारे ध्यान का विषय एक रहते हुए भी अनेक रहता है। वास्तव में हमारे ध्यान का मुख्य कार्य अनेक कामों में एकता स्थापित करना है। हम किसी मनुष्य के चरित्र का विचार करते समय उसके चरित्र के अनेक पहलुओं पर दृष्टि डालते हैं। उसकी क्रियाओं और उसके जीवन के सिद्धान्तों में सम्बन्ध स्थापित करने की चेष्टा करते हैं तथा हम जो कुछ उसके बारे में जानते हैं उसमें सामञ्जस्य या एकता स्थापित करने की चेष्टा करते हैं। इस तरह हमें एक व्यक्ति के विषय में हजारों बातें सोचनी पड़ती हैं किन्तु ध्यान के इन हजारों विषयों को हमारा एक लक्ष्य सूत्रीभूत करता है। ध्यान का वास्तव में मुख्य कार्य यही अनेकता में एकता स्थापित करना है। जो मनुष्य जितना ही इस प्रकार की एकता स्थापित कर सकता है वह उतना ही मनस्वी कहा जा सकता है। ऐसी एकता स्थापित करने के लिए मनुष्य को

अपनी अनेक प्रवृत्तियों को संयत करके रखना पड़ता है, मन को दूसरी ओर जाने से रोकना पड़ता है। प्रतिभाशाली व्यक्ति अपने मन को क्षणिक प्रलोभनों से रोक लेता है और विवेक से निश्चित किये हुए विषय पर उसे एकाग्र करने की सदा चेष्टा किया करता है।

बालक को इस प्रकार के ज्ञान की एकाग्रता धीरे धीरे प्राप्त होती है। वास्तव में इस प्रकार की एकाग्रता प्राप्त करना मनुष्य के जीवन का सर्वोत्कृष्ट लक्ष्य है।

ध्यान के प्रकार

मनोवैज्ञानिकों ने ध्यान को कई प्रकार से विभक्त किया है। निम्नलिखित चित्र में गाल्ट और हावर्ट महाशयों के विभाजन को दिया गया है—



निष्प्रयत्नात्मक संवेदनाजन्य ध्यान का विषय प्रत्यक्ष पदार्थ होता है अर्थात् प्रत्यक्ष पदार्थ की उत्तेजना का परिणाम उक्त प्रकार का ध्यान होता है। जोर से होनेवाला शब्द, चमकीला प्रकाश, तीक्ष्ण गन्ध तथा स्पर्श आदि इस प्रकार के ध्यान को आकृष्ट करते हैं। निष्प्रयत्नात्मक बौद्धिक ध्यान का विषय कोई रुचिकर बौद्धिक विषय रहता है। इस प्रकार का ध्यान सर्वोत्तम ध्यान है। जब एक विद्यार्थी अपनी पढ़ाई के विषय में मग्न रहता है, अथवा एक अन्वेषक अन्वेषण के विचार में मग्न रहता है, तो इसी प्रकार का ध्यान काम में आता है। प्रयत्नात्मक ध्यान वह है जिसमें मनुष्य किसी विशेष विषय पर रुचि न रहते

1. Passive (Reflex, effortless)

2. Voluntary.

3. Sensorial

4. Intellectual

हुए भी किसी हेतु-साधन के लिए प्रयत्न के साथ ध्यान को एकाग्र करता है। जब ऐसे ध्यान का विषय इन्द्रियगोचर पदार्थ होता है तब वह संवेदनाजन्य और जब उसका विषय बौद्धिक होता है तब उसे बौद्धिक प्रयत्नात्मक ध्यान कहा जाता है। थर्मामीटर के पारे के देखने में पहले प्रकार के ध्यान की और किसी जटिल विषय पर व्याख्यान सुनने में दूसरे प्रकार के ध्यान की आवश्यकता होती है।

ध्यान के कारण

ध्यान आकृष्ट करनेवाले कारणों को मनोविज्ञान की दृष्टि से दो विभागों में विभक्त किया जा सकता है—बहिरङ्ग और अंतर्गङ्ग। दोनों प्रकार के कारण एक दूसरे से अलग नहीं किये जा सकते। हम दोनों प्रकार के कारणों पर पृथक् पृथक् विचार करेंगे, जिससे बालकों के ध्यान की विशेषताएँ समझ में आ जायँ।

बहिरङ्ग कारण—किसी विषय पर ध्यान जाने के बहिरङ्ग कारण में विषय की नवीनता, परिवर्तन, गति, प्रबल उत्तेजना तथा दूसरे विषय से विरोध है। जो विषय जितना नवीन होता है वह मनुष्य की उत्सुकता को उतना ही उभाड़ता है। बालक को उत्सुकता प्रौढ़ लोगों से कहीं बढ़ी रहती है। उसे संसार की प्रायः सभी वस्तुएँ नई दिखाई पड़ती हैं अतएव अनेक वस्तुओं की ओर उसका ध्यान आकृष्ट होता है। किन्तु यदि कोई वस्तु इतनी नवीन हो कि बालक उसके विषय में कुछ भी न जानता हो तो वह बालक के ध्यान को आकृष्ट न करेगा। मनुष्य की उत्सुकता को वही वस्तु उभाड़ती है जिसके बारे में वह कुछ थोड़ा सा जानता हो और अधिक जानने की आकांक्षा रखता हो।

परिवर्तन भी ध्यान को आकृष्ट करने का एक साधन है। जब हमारे ध्यान का विषय एक ही बना रहता है तो उस पर अधिक देर तक ध्यान लगाये रहना कठिन है। सिनेमा की तसवीरों साधारण तसवीरों से अधिक ध्यान आकृष्ट करती हैं क्योंकि उनमें सदा परिवर्तन होता रहता है। बालकों के पढ़ाते समय विषय का तथा रीति का परिवर्तन करते रहना आवश्यक है। बालकों

का ध्यान आकृष्ट करने के लिए वस्तुओं और चित्रों का उपयोग करना चाहिये ।

स्थिर पदार्थ की अपेक्षा गतिवान पदार्थ अधिक ध्यान आकृष्ट करता है। चलती-फिरती चीज की ओर सभी का ध्यान जाता है। इसका एक कारण उसकी अवस्था में नित्य नवीनता है। जो चीज एक जगह पड़ी रहती है उसकी ओर ध्यान आकृष्ट नहीं होता किन्तु जब वह चलने लगती है तो हमारा ध्यान उसकी ओर तुरन्त चला जाता है। जो पाठक अपने पाठ को रोचक बनाना चाहता है उसे नक्शे, चित्र आदि श्यामपट पर खींचना चाहिये तथा बालको से कुछ चलने-फिरने का काम कराना चाहिये।

प्रबल उत्तेजक पदार्थ भी ध्यान को आकर्षित करता है। धीरे से बोलनेवाले व्यक्ति की अपेक्षा जोर से बोलनेवाला व्यक्ति हमारे ध्यान को अधिक आकृष्ट करेगा। सादी तस्वीरों की अपेक्षा रङ्गीन तस्वीरें बालको के ध्यान को अधिक आकृष्ट करती हैं। किन्तु जब प्रबल उत्तेजना बार बार होती है तो वह ध्यान को फिर आकर्षित नहीं करती। जो शिक्षक हर समय चिल्लाकर बोलता है उसका चिल्लाकर बोलना व्यर्थ जाता है।

ध्यान को उत्तेजित करने में विरोध का भी महत्व का स्थान है। यदि दो बातों में से एक जानो हुई और दूसरी अनजानी बात बिल्कुल उसके विरुद्ध है तो वह अवश्य हमारा ध्यान आकृष्ट करेगी। कहा जाता है कि एक मेंढक को धीरे-धीरे पानी गरम करते हुए बिना छटपटाये ही मार डाला जा सकता है; किन्तु यदि उसी मेंढक को एकाएक गरम पानी में छोड़ दिया जाय तो वह उछलकर बाहर आ जाने की चेष्टा करेगा। हम जब किसी स्थान पर बैठे हो तो वहाँ पर साधारण आनेवाली आवाज़ें, हमारे ध्यान को आकृष्ट नहीं करती, किन्तु यदि एकाएक कोई नई आवाज़ आ जाय तो हमारा ध्यान उस ओर आकृष्ट हो जायगा। वास्तव में नवीनता और परिवर्तन ही यहाँ ध्यान आकृष्ट करने का प्रधान कारण है।

अन्तरङ्ग कारण—ध्यान आकृष्ट करनेवाला अन्तरङ्ग कारण एक ही है, वह है मनुष्य की रुचि। जिस ओर मनुष्य की रुचि

होती है उसी ओर उसका ध्यान जाता है। जिस विषय का हमारे स्वार्थ से कोई सम्बन्ध नहीं होता, वह हमारा ध्यान कदापि आकृष्ट करने में समर्थ नहीं होता। हमें लाभ पहुँचानेवाले, और हमारे चित्त को प्रसन्न करनेवाले तथा हमारे स्वार्थ को क्षति पहुँचानेवाले दोनों प्रकार के विषयों से हमारा ध्यान आकृष्ट होता है। ज्यों ज्यों मनुष्य की रुचि में परिवर्तन होता है, उसके ध्यान के विषय बदलते जाते हैं। अतएव बालक के ध्यान की विशेषताओं को समझने के लिए हमें उसकी रुचियों का भली भाँति अध्ययन करना चाहिये। किसी भी व्यक्ति की रुचि उसके अनुभव, संवेग, इच्छा और अभ्यास के ऊपर निर्भर होती है। बालक की रुचि प्रौढ़ लोगों की रुचि से भिन्न होती है इसलिए उसके ध्यान के विषय भी प्रौढ़ लोगों से भिन्न होते हैं।

बालक के ध्यान की विशेषताएँ

बालक का ध्यान प्रौढ़ लोगों के ध्यान से कई तरह से भिन्न होता है। अतएव उसके ध्यान की विशेषताओं पर विचार करना आवश्यक है जिससे हम उसके मनोविकास में उसके ध्यान का भले प्रकार से उपयोग कर सकें।

ध्यान का विस्तार—बालक के ध्यान की पहली विशेषता उसके विस्तार की कमी है। ध्यान का विस्तार व्यक्ति के जीवन-विकास के साथ साथ होता है। जब उसका जीवन पूर्णतया विकसित हो जाता है तभी उसके ध्यान का विस्तार होता है। इसका अर्थ यह है कि बालक के ध्यान का विस्तार परिमित होता है अर्थात् बालक कई बातों पर एक साथ ध्यान नहीं दे सकता। जहाँ प्रौढ़ लोग कई बातों पर एक साथ ध्यान दे सकते हैं, बालक एक बात पर ही एक समय में ध्यान दे सकता है। जैसे जैसे अभ्यास होता जाता है, वैसे वैसे बालक को अनेक बातों पर एक साथ ध्यान देने का योग्यता प्राप्त हो जाती है।

बालक को पढ़ाते समय हमें इस बात पर विशेष ध्यान रखना चाहिये। उसे दो-तीन बातें एक साथ न बतानी चाहिये। ऐसा करने में बालक के मन में निश्चयात्मक कोई ज्ञान प्राप्त नहीं

होता। जिस प्रकार साइकिल चलाना सीखनेवाले अथवा टाइप सीखनेवाले को प्रारम्भ में एक ही बात पर एक समय ध्यान देना पड़ता है, इसी प्रकार बालक को विभिन्न वस्तुओं से भरे हुए जगत् से परिचय बढ़ाने के समय एक ही बात के ऊपर एक समय ध्यान दिलाना चाहिये। मैडम मॉन्टसरी ने अपनी इन्द्रिय-ज्ञान-वृद्धि की शिक्षा-प्रणाली में बाल-मन की इस विशेषता पर ध्यान दिया है। उक्त प्रणाली में एक विषय पर ही एक समय बालक का ध्यान एकाग्र कराने की चेष्टा की जाती है।

ध्यान का विस्तार दो बातों पर निर्भर होता है—बालक की एक विषय से दूसरे विषयों का सम्बन्ध जानने की शक्ति और अभ्यास। बालक में एक विषय से दूसरे विषय का सम्बन्ध समझने की शक्ति परिमित होती है। उसके ध्यान का विषय जटिल नहीं होता तथा बालक की किसी विषय का अर्थ लगाने की शक्ति परिमित होती है। इसलिए उसका ध्यान एक विषय पर एक बार रहता है और फिर उससे हटकर दूसरी ओर चला जाता है।

कई बातों पर ध्यान देने की योग्यता अभ्यास पर भी निर्भर रहती है। प्रौढ़ लोग आँख, हाथ, पैर और मुँह से भिन्न भिन्न काम करते हुए भी सबसे एकता स्थापित कर सकते हैं। एक अभ्यस्त गवैया अपने गाने के शब्दों, उनके अर्थ, राग, ताल आदि पर ध्यान देता है, साथ ही साथ बाजा बजाने पर तथा सुननेवालों की मनोवृत्तियों पर भी ध्यान देता है। किन्तु गाना सीखने की प्रारम्भिक अवस्था में सीखनेवाला गाने और बजाने दोनों पर एक साथ ध्यान नहीं दे सकता। उसे प्रारम्भिक अवस्था में बाजा बजाते समय एक-एक ध्वनि पर अलग अलग ध्यान देना पड़ता था। जब वह बाजे की अनेक ध्वनियाँ निकालने में अभ्यस्त हो जाता है तभी एक साथ गाने और बजाने की योग्यता प्राप्त करने में प्रवृत्त होता है। वास्तव में गवैया के अनेक कार्य एक साथ इसलिए होते हैं कि उसे सब कामों पर एक-सा ध्यान नहीं देना पड़ता। उसके बहुत से कार्य अभ्यास के कारण अनायास ही हुआ करते हैं। टाइप सीखने-वाला व्यक्ति जिस अक्षर को टाइप करता है, सीखने की प्रारम्भिक

अवस्था में उसी पर ध्यान देता है किन्तु जब उसका टाइप करने का अभ्यास बढ़ हो जाता है तब आँखों से टाइप किये जाने-वाले विषय को देखता है, बुद्धि से उसका अर्थ लगाता है और अभ्यास रहने के कारण उँगलियाँ टाइप का काम अपने-आप किया करती हैं।

हम लोग कई काम एक साथ किया करते हैं। किताब को हम पढ़ते और उसका अर्थ समझते हैं; पढ़ने में शुद्ध उच्चारण का ध्यान रखते हैं, किन्तु यह हमारे अर्थ समझने में बाधा नहीं देता। इसी तरह लिखते समय अक्षर की सुन्दरता और लिखे जानेवाले विषय दोनों पर ही ध्यान देते हैं। बालक में इस प्रकार की योग्यता नहीं रहती। जब बालक शब्दों के शुद्ध उच्चारण पर ध्यान देता है अथवा किताब को ठीक से पकड़ने पर ध्यान देता है तो पढ़ी हुई बात का अर्थ ग्रहण नहीं कर पाता और जब अर्थ ग्रहण करने की चेष्टा करता है तब दूसरी बातें ठीक से नहीं होतीं। लेख लिखते समय बालक जब अपने अक्षरों की सुन्दरता पर ही ध्यान देने लगता है तब लिखित विषय की मौलिकता में कमी हो जाती है। हम जब बालक का ध्यान गणित करते समय नोट-बुक के लिखने के तरीके पर आकृष्ट करते हैं तो सवाल का सही हल करना ही बालक भूल जाता है। जिस समय कोई बालक अपने हाथ से सीने, लकड़ी काटने या तश्तरी धोने में से एक काम कर रहा हो उसी समय यदि हम उसे किसी बातचीत में लगावें तो उसके हाथ काम करने से रुक जायेंगे। वह बोलने का काम और हाथ का काम, अभ्यास के अभाव के कारण, एक साथ नहीं कर सकता। जब उसका मुँह काम करता है तब हाथ का काम बन्द हो जाता है और जब हाथ का काम करता है तो बोलना बन्द हो जाता है। बालक को पढ़ाते समय इस बात का हमें ध्यान रखना चाहिये कि उनसे जब हम किसी आँख के विषय पर ध्यान देने को कहे तो लिखने के लिए न कहे। इस प्रकार दो काम एक साथ करने से दोनों ही ठीक से नहीं होते। जब बालक का अभ्यास बढ़ जाता है तभी वह कई काम एक साथ कर सकता है।

ध्यान की गहनता—बालक किसी भी विषय पर गहनता से ध्यान नहीं देता। वह जिस कार्य में बड़ी लगन से लगा हुआ मालूम पड़ता है उसे दूसरे ही क्षण विलकुल भुला देता है। जब बालक किसी खिलौने के लिए रोता रहता है तो माताएँ उसका ध्यान दूसरी ओर आकृष्ट करके शांति से उसके मन की पहली बात को भुलवा देती हैं। बालक यदि एक काम में लगा है तो वह साधारण बाह्य उत्तेजना से ही उस काम को छोड़ सकता है। मान लो, एक बालक कक्षा में बैठा पुस्तक पढ़ रहा है। बाहर से सीटी, ढोल अथवा किसी के गाने की आवाज आई, बालक तुरन्त किताब का पढ़ना छोड़ देगा और इन आवाजों पर ध्यान देने लगेगा। बालक का पढ़ाते समय हमें इस बात का विशेष ध्यान रखना चाहिये कि जिस स्थान पर उन्हें पढ़ाया जाय, उसके आसपास पढ़ाई का ही वातावरण रहे। उनके ध्यान को पढ़ाई से अन्य विषय पर आकृष्ट करनेवाले उत्तेजक पदार्थ विलकुल ही कम हों।

ध्यान की लम्बाई—बालक एक विषय पर अधिक देर तक ध्यान नहीं दे सकता। यदि कोई बाह्य उत्तेजक पदार्थ बालक के ध्यान को आकृष्ट न करे तो भी बालक एक ही विषय पर अधिक देर तक ध्यान नहीं जमा सकता। बड़े लोगों की अपेक्षा बालक का ध्यान अधिक चञ्चल होता है। इसका एक कारण यह है कि उसकी मानसिक तैयारी कम रहती है। हम उसी बात पर अधिक देर तक ध्यान दे सकते हैं जिसे हम समझते हैं। बालक की समझने की शक्ति परिमित रहती है। जैसे जैसे उसका अनुभव बढ़ता जाता है, उसकी समझ विकसित होती जाती है। बालक का अनुभव सीमित रहने के कारण उसकी समझने की शक्ति भी सीमित रहती है और इसी कारण बालक अपने मन को किसी विषय पर आकृष्ट नहीं कर सकता। वास्तव में प्रत्येक व्यक्ति का मन, वह किसी अवस्था का स्थायी न हो, एक ही बात पर देर तक नहीं टहरता। बड़े व्यक्ति जब एक विषय पर ध्यान देता है तो वह एक विषय उसके लिए निगमक नहीं होता। वह अपनी ध्यान की वस्तु को अनेक प्रकार से विश्लेषण करता है और उसके अवयवों

का दूसरी वस्तुओं के अवयवों से सम्बन्ध स्थापन करने की चेष्टा करता है। इसका अर्थ यह है कि प्रौढ़ लोगों के ध्यान का विषय एक रहते हुए भी बदलता रहता है। बालक में न ध्यान के विषय का विश्लेषण करने की शक्ति होती है और न उसके अवयवों के विषय में सोचने की। अतएव उसके ध्यान के विषय की शीघ्रता से बदलने की अधिक आवश्यकता होती है।

ध्यान को एकाग्र करने में शक्ति का व्यय होता है। बालक की मानसिक शक्ति परिमित होने के कारण जब भी वह किसी विषय पर देर तक ध्यान देने की चेष्टा करता है, थक जाता है। इस थकावट के कारण उसका ध्यान स्वभावतः विचलित होने लगता है। यदि किसी पाठ को पढ़ते समय पाठक देखे कि बालक का मन पाठ पर आकृष्ट न होकर इधर-उधर दौड़ रहा है तो पढ़ाई का विषय बदल देना चाहिये। सम्भव है, बालक में इस प्रकार ध्यान की एकाग्रता आ जाय, किन्तु जब बालक पढ़ाई से अधिक थक जाता है तब किसी विषय पर भी अपना ध्यान एकाग्र नहीं कर पाता। थकावट का प्रतिकार करने के लिए ही प्रकृति बालक के ध्यान में चञ्चलता लाती है।

बालक जैसे जैसे आयु में बढ़ता है और उसके अनुभवों में परिपक्वता आती है वैसे वैसे उसमें अधिक देर तक ध्यान एकाग्र करने की क्षमता आती जाती है। जिस विषय में हमारा ज्ञान जितना अधिक बढ़ता है उतना ही हम गहराई के साथ और देर तक ध्यान लगा सकते हैं। बालकगण यदि किसी पुस्तक को पढ़ते हैं तो हम देखेंगे कि वे किसी पाठ को एक या दो बार पढ़कर समाप्त कर देते हैं; उसकी कहानी अथवा विषय जान लेते हैं और फिर उस पर ध्यान देना उनके लिए असम्भव है। बालक में मनन करने की योग्यता परिमित रहती है। यदि पाठकगण उस पाठ के विषय के बारे में अनेक प्रकार के प्रश्न बालक को पहले से दे दें तो वे उस पाठ को अधिक ध्यान से पढ़ेंगे और उसके विषय पर मनन करेंगे। अतएव बालक के ध्यान में गहराई और देर तक एकाग्र करने का एक सुगम उपाय यह है कि बालक को किसी पुस्तक के पढ़ते समय अनेक प्रकार के

प्रश्न दिये जायें । इससे बालक का निरीक्षण या चिन्तन हेतुपूर्ण हो जाता है और उसके ध्यान की एकाग्रता सहज में ही बढ़ जाती है ।

बालकों को पढ़ाते समय शिक्षकों को इस बात पर ध्यान देना चाहिये कि बालक की पढ़ाई के घंटे उसकी आयु के अनुसार बनाये जायें । हम प्रायः देखते हैं कि स्कूल भर के सब बालकों के लिए एक ही समय पर घंटे बजते हैं । यह मनो-विज्ञान के नियमों के प्रतिकूल है । जितनी देर तक सोहल वर्ष का बालक अपना मन एक विषय पर एकाग्र कर सकता है उतनी देर तक आठ वर्ष का बालक अपने मन को एकाग्र नहीं कर सकता । उससे इस प्रकार की आशा करना व्यर्थ है । शिक्षकता के बालकों के घंटे साधारणतः १५ या २० मिनट के हो । हाईस्कूल के बालकों को लगातार ४५ मिनट तक एक विषय पढ़ाया जा सकता है, किन्तु छोटे बालकों के लिए जल्दी जल्दी विषय का बदलना आवश्यक है । ऐसा न करने से उनकी शक्ति का अपव्यय होता है जिसका कुपरिणाम उनके स्वास्थ्य पर भी पड़ता है । अनेक मनोवैज्ञानिकों का यह भी कथन है कि बालकों की पढ़ाई तथा घंटों की लम्बाई बालक की आयु पर ही निर्भर न रहे, प्रत्युत विषय की जटिलता अथवा सरलता पर भी निर्भर रहे । जो विषय पढ़ने में जितना म्लिष्ट है उस पर उतनी ही थोड़ी देर तक बालक अपना ध्यान एकाग्र कर सकते हैं, अतएव ऐसे विषयों का घंटा सरल विषयों के घंटे से छोटा होना चाहिये । पाठकगण जहाँ इस प्रकार की सुविधा नहीं प्राप्त कर सकते वहाँ उन्हें एक ही विषय को भिन्न-भिन्न तरीकों से निश्चित समय में पढ़ाना चाहिये । यदि बालक-गण किसी विषय में मस्तिष्क का काम देर से कर रहे हों तो उन्हें लिखने का काम दे दिया जाय । यदि किसी कठिन गणित के प्रश्न को शिक्षक ने श्यामपट की सहायता से क्लास के ३० मिनट तक समझाया है तो उसे चाहिये कि उस प्रश्न के हल करने का तरीका बालकों से अपना नोट-बुक में उतारने का कहे । इस प्रकार बालकों के मस्तिष्क का काम बदलकर उनके हाथ का काम देने से जल्दी से थकावट नहीं आवेगी ।

ध्यान को देर तक एकाग्र करने की क्षमता अनुभव का परिपक्वता के अतिरिक्त अभ्यास पर भी निर्भर है। जिस बालक को १५ या २० मिनट से अधिक चित्त को एकाग्र करने का अभ्यास नहीं हुआ है वह इतने समय से अधिक तक ध्यान को एकाग्र नहीं कर पाता। प्रौढ़ व्यक्ति दो ढाई घंटे से अधिक देर तक ध्यान एकाग्र नहीं कर पाते। इतने समय के उपरान्त उनका ध्यान विचलित होने लगता है, किन्तु अभ्यास के बाद मनुष्य किसी विषय पर दिन दिन भर ध्यान को एकाग्र किये रहता है। महात्मा सुकरात के बारे में कहा जाता है कि वे किसी विषय पर दिन भर विचार करते हुए एक जगह पर खड़े रह गये। जिन्होंने देखा उन्होंने शिलामूर्ति के समान उन्हें समाधिस्थ पाया। ससार के बड़े बड़े वैज्ञानिक तथा तत्त्ववेत्ता एक ही विचार में उठते, बैठते, खाते, पीते, सोते, मर्हाने रह जाते हैं। तभी वे नई खोज करने में समर्थ होते हैं। इस प्रकार की ध्यान की एकाग्रता अभ्यास से ही आती है। बालक को किसी विषय पर ध्यान देने का जैसे जैसे अभ्यास बढ़ाया जाता है, वैसे ही वह एक बात पर अधिक देर तक ध्यान देने की योग्यता प्राप्त कर लेता है।

ध्यान के विषयों की संख्या—बालक के ध्यान के विषय प्रौढ़ लोगों की अपेक्षा अधिक होते हैं। जितना छोटा बालक होता है उतना ही वह अधिक विषयों में रुचि रखता है। हमारा ध्यान उस विषय पर सरलता से चला जाता है जिसके जानने के लिए हम उत्सुक होते हैं। प्रौढ़ लोगों की उत्सुकता को उत्तेजित करनेवाले विषय थोड़े ही होते हैं; वे ससार के अनेक विषयों से पहले से ही परिचित हो चुकते हैं। अतएव ससार का प्रत्येक विषय उनका ध्यान अपनी ओर आकर्षित नहीं करता। छोटे बालक के लिए ससार में प्रत्येक वस्तु नई है। अतएव वह सरलता से उसके ध्यान को आकृष्ट कर लेती है। यदि हम नये स्थान में बालक के भ्रमण करने और उसी स्थान में प्रौढ़ जनो के भ्रमण करने के अन्तर पर विचार करें तो इस बात को स्पष्ट पायेंगे। बालक जब किसी नये स्थान पर जाता है तो आस-

पास की हजारा वस्तुओं को देखता है और उनके विषय में अपने प्रौढ़ साथी से अनेकों प्रश्न करता है। उसी स्थान पर जब हम जाते हैं तो वहाँ को कोई एक वस्तु हमारा ध्यान आकृष्ट करती है और हम देर तक उसी पर सोचते रहते हैं। जिस तरह हम शिचित और अशिचित व्यक्ति के किसी नये स्थान के देखने में अन्तर पाते हैं, उसी तरह बालक और प्रौढ़ के संसार के पदार्थों के देखने में अन्तर होता है। शिचित व्यक्ति प्रत्येक पदार्थ की मौलिकता अथवा उसके अर्थ को जानने की आधिक चेष्टा करता है। वह पदार्थों की अधिक सख्या जानने की चेष्टा नहीं करता। इसका अर्थ यह है कि शिचित व्यक्ति को आकृष्ट करनेवाले बाह्य पदार्थ इतने महत्त्व के नहीं हैं जितने कि उसके अपने मन के विचार। बालकों में विचार की कमी होने के कारण वे बाह्य पदार्थ से ही अधिक आकृष्ट होते रहते हैं। जब हम किसी प्रौढ़ व्यक्ति को अनेक बातों पर ध्यान देते देखते हैं तो उसे बालबुद्धि कहते हैं। किन्तु जो बात प्रौढ़ लोगों को शोभा नहीं देती, वही बालक के जीवन की आधार होती है। यदि बालक में अनेक पदार्थों की ओर आकृष्ट होने की रुचि न होती तो वह इस विचित्र जगत् का ज्ञान ही न कर पाता। बालकों की शिक्षा में हमें इस बात की ओर ध्यान देना चाहिये। उनकी प्रारम्भिक शिक्षा में अनेक विषय रखे जायें। जैसे-जैसे बालक आयु में बढ़ता जाय वैसे ही इन विषयों की कमी की जानी चाहिये। इस प्रकार अन्त में जाकर प्रौढ़ अवस्था में अध्ययन का विषय एक ही हो जायगा।

संवेदनात्मक ध्यान का आधिक्यः—बालकों और प्रौढ़ लोगों के ध्यान में प्रकार का भी भेद होता है। विषय के अनुसार ध्यान दो विभागों में विभक्त किया जाता है—एक संवेदनात्मक और दूसरा बौद्धिक। बालकों के ध्यान का विषय प्रायः संवेदनात्मक होता है तथा प्रौढ़ लोगों के ध्यान का विषय अधिकतर बौद्धिक होता है। बालक के विचार में वह परिपक्वता नहीं रहती और न उसके विचार का विषय ही इतना स्थिर रहता है कि उसका ध्यान बौद्धिक विषय पर जाय। बालक का ध्यान प्रायः

उसकी मूल प्रवृत्तियों के उत्तेजित होने पर ही किसा ओर जाता है। इन मूल प्रवृत्तियों का संबंध इन्द्रियों के विषयों से अधिक रहता है अतएव बालक ऐसे ही विषयों पर ध्यान देता है। प्रौढ़ लोगो के ध्यान का संचालन आदते तथा स्थायी भाव भी करते हैं।

यदि एक बालक और प्रौढ़ व्यक्ति किसी अजायबघर में जायें तो जो बातें बालक का ध्यान आकर्षित करेगी वे प्रौढ़ व्यक्ति का न करेगी और जिन्हें प्रौढ़ व्यक्ति देखेगा उन्हें बालक कदापि न देख पायेगा। बालक रंगीन, चंचल, छू सकनेवाली, आवाज करनेवाली वस्तुएँ देखकर प्रसन्न होता है। बालक को जब हम घुमाने ले जाते हैं तो हमें इस बात का ध्यान रखना चाहिये। जो स्थान हमें रम्य लगता है वही बालक को बुरा लग सकता है। जिस स्थान पर चहल-पहल नहीं है, जहाँ गाना-बजाना नहीं हो रहा है, जहाँ रंग-विरंगी वस्तुएँ नहीं हैं और न खाने-पीने एवं उठाने-धरने को कुछ है ऐसा स्थान बालक के लिए जेलखाने के समान है*। जैसे-जैसे बालक का जीवन विकसित होता जाता है, उसके ध्यान के विषय भी बदलते जाते हैं। बालक की शिक्षा का एक मुख्य उद्देश्य उसके ध्यान का विषय बौद्धिक बनाना है। किन्तु इस उद्देश्य की प्राप्ति के लिए शिक्षकों को बड़े विचार के साथ कार्य करना चाहिये। बालक के ध्यान के विषय में एकाएक परिवर्तन नहीं हो सकता, धीरे धीरे ही उसके ध्यान का विषय परिवर्तित किया जा सकता है।

प्रयत्नात्मक ध्यान की कमी—बालको और प्रौढ़ लोगो के ध्यान में सबसे महत्त्व का भेद यह है कि बालक का ध्यान किसी वस्तु की ओर अपने आप आकर्षित होता है। उसका ध्यान सहज ध्यान होता है। वह अपना ध्यान प्रयत्न के साथ एक पदार्थ पर

* कुछ प्रौढ़ लोग भी अधिक आयु तक बालक की मनोवृत्ति के ही बने रहते हैं। जब तक चमक-दमकवाला कोई पदार्थ किसी नये स्थान पर न देखे तब तक वह स्थान उन्हें अच्छा नहीं लगता। जिस मनुष्य की जितनी अधिक शिक्षा होती है उसके ध्यान का विषय उतना ही बौद्धिक होता है।

स्थिर नहीं कर पाता । जो योग्यता प्रौढ़ लोगो में अपने ध्यान को एक ओर लगाये रहने की होती है वह बालकों में नहीं होती । बालक ऐसे विषयों पर ही ध्यान दे सकता है जो उसके तुरन्त ही सन्तुष्ट करते हैं, वह भावी लाभ के लिए किसी अरुचिकर विषय पर ध्यान नहीं लगा सकता । यह योग्यता अनुभव की वृद्धि और शिक्षा द्वारा प्राप्त होती है ।

प्रयत्नात्मक ध्यान की मौलिकता के विषय में मनोविज्ञानियों का एक मत नहीं है । कितने ही लोगो का कथन है कि प्रयत्नात्मक ध्यान के द्वारा ही संसार के उपयोगी कार्य किये जा सकते हैं । जो व्यक्ति अपना ध्यान थोड़ी देर तक भी अरुचिकर बातों पर नहीं लगा सकता, वह जीवन-संग्राम में कदापि सफल नहीं हो सकता । उनके कथनानुसार बालक की शिक्षा का उद्देश्य यही होना चाहिये कि बालक अपने ध्यान को अपने वश में कर ले और उसे जहाँ लगाना चाहे वहाँ लगा सके । अतएव बालक की शिक्षा में उसकी रुचि पर ही ध्यान देना बड़ी भूल है; अरुचिकर बातों में ध्यान लगाने का अभ्यास बालक को शिक्षा द्वारा कराना चाहिये । इस मत के अनुसार अरुचिकर बातों पर देर तक ध्यान दे सकने की शक्ति का नाम प्रतिभा है । इस मनोवृत्ति से प्रेरित होकर कितने ही शिक्षकों ने बालकों के पढ़ाने के लिए ऐसा शिक्षाक्रम बनाया जो न तो बालकों की रुचि से सम्बन्ध रखता था और न उनके भावी जीवन से ही । उसका मुख्य उद्देश्य बालकों से एक प्रकार की मानसिक कसरत कराना था जिससे उनकी मानसिक शक्ति बढ़ जाय ।

आधुनिक अनेक मनोविज्ञानियों एवं शिक्षाशास्त्रियों ने इस प्रकार के प्रयास को मूर्खता-पूर्ण बताया है । इस प्रकार बालक की मानसिक शक्ति का अपव्यय होता है । प्रयत्नात्मक ध्यान में शक्ति खर्च होती है, इसलिए ऐसा ध्यान प्रौढ़ लोग भी थोड़ी ही देर तक किसी विषय पर दे सकते हैं । जब तक ध्यान की क्रिया सद्ज अथवा स्फूर्ति-युक्त नहीं हो जाती, कोई भी मनुष्य महत्त्व का कार्य नहीं कर पाता । यदि किसी को हर समय अपने मन से ही लड़ने रहना पड़े तो वह जिस क्रिया को कर रहा है अथवा जिस ज्ञान को प्राप्त करने की चेष्टा करता है उसमें सफलता कैसे

प्राप्त कर सकता है? यदि हमारा ध्यान बारबार इधर उधर जाता है और हम प्रयत्न के साथ उसे एक विषय पर ले आते हैं तो हमारी सारी शक्ति ध्यान को एक जगह स्थिर करने में ही खर्च हो जायगी। किसी विषय के ध्यान में जब तक हम मग्न नहीं हो जाते, अर्थात् जब तक हमारा ध्यान सहज ध्यान नहीं हो जाता, हम न कोई बड़ा काम कर सकते हैं और न कुछ सीख सकते हैं।

ध्यान की एकाग्रता की शिक्षा

बालक की रुचि में विकास होने से ही उसे ध्यान की एकाग्रता प्राप्त होती है। ध्यान रुचि का दास है। बालक की शिक्षा में इस बात का ध्यान रखना आवश्यक है। बालक की रुचि के अनुसार ही उसका शिक्षाक्रम बनाना चाहिये तथा धीरे धीरे उसकी रुचियाँ बदलने की चेष्टा करनी चाहिये। इंग्लैंड के शिक्षाशास्त्री हर्बर्ट स्पेन्सर महाशय तथा अमेरिका के ड्यूयी महाशय ने शिक्षा-पद्धति में मौलिक सुधार इसी सिद्धान्त को ध्यान में रखकर बताये हैं। उनकी बताई हुई बातें अब धीरे धीरे ससार के शिक्षालया में कार्यान्वित की जा रही हैं। पश्चिम में उन्नीसवीं शताब्दी में बालको को जिन विषयों के पढ़ने पर जोर दिया जाता था अब उनके बदले ऐसे विषयों पर जोर दिया जाता है जो बालक को रुचिकर हों और जिनकी उपयोगिता को वह स्वयं समझ सके। शिक्षा-पद्धति में भी थोड़े ही दिनों में बड़े परिवर्तन हुए हैं। प्रोजेक्ट शिक्षा-पद्धति, डाल्टन शिक्षा-पद्धति आदि इसी मनोवृत्ति में परिवर्तन के परिणाम हैं। इन पद्धतियों में बालक की रुचि पर ही विशेष ध्यान रखा जाता है, उसको उत्सुकता बढ़ाई जाती है और उसे स्वावलंबी बनना सिखाया जाता है।

जैसा पहले कहा जा चुका है, बालक की रुचि उन चीजों में होती है जो उसको मूल प्रवृत्तियों को उत्तेजित करती हैं। धीरे-धीरे अभ्यास के द्वारा इस रुचि को उन वस्तुओं पर ले जाया जा सकता है जो स्वयं तो रुचिकर नहीं हैं, किन्तु जो उसके भावी जीवन के लिए उपयोगी हैं। जैसे जैसे बालक का अनुभव बढ़ता

है और वह अपने स्वार्थ को समझने लगता है तथा जैसे जैसे उसके व्यक्तित्व का विकास होता है, वह उन बातों पर ध्यान जमाना सोख जाता है जो उसे पहले अरुचिकर प्रतीत होती थीं। बालक के ज्ञान और उसको रुचि में पारस्परिक घनिष्ठ सम्बन्ध है। बालक को जिस बात का ज्ञान नहीं होता उसमें रुचि होना असम्भव है तथा रुचि के कारण ही बालक किसी विषय पर ध्यान देता है। इस प्रकार उस विषय का उसे ज्ञान होता है।

नये विषय में बालक की रुचि बढ़ाने के लिए शिक्षकों को उस विषय का सम्बन्ध बालक की पुरानी रुचियों से जोड़ना चाहिये। बालक की रुचि भाषाज्ञान और इतिहास में नहीं होती। उसकी रुचि तो गाना गाने, तसवीर देखने और कथा सुनने में होती है। अतएव उसके भाषा एवं इतिहासविषयक ज्ञान की वृद्धि के लिए गीत, तसवीर और कहानियों का उपयोग करना चाहिये। बालक की रुचि खेलने की होती है, अतएव पाठ्य विषयों का संबंध अनेक प्रकार के खेलों से जोड़ना चाहिये। किस्सा-कहानियों तथा ऐतिहासिक घटनाओं का अभिनय करना, हिज्जो के मेच खिलाना, भ्रमण कराना इत्यादि उपायों से शिक्षा के कार्य में खेल को ला सकते हैं।

यह कहना यहाँ आवश्यक है कि बालक की शिक्षा का एक मात्र ध्येय शिक्षा के विषयों को रुचिकर ही बनाना न हो जाय। बालक को कितनी ही ऐसी बातें सिखानी पड़ती हैं जो उसे प्रतीत तो अरुचिकर होती हैं परन्तु जिनके सिखाये बिना उसकी शिक्षा पूरी नहीं हो सकती। वास्तव में जब हम बालक को शिक्षा पाने समय कोई भी कष्ट नहीं देना चाहते तो हम उसे शिक्षित बनाने में भी समर्थ नहीं होते। कितने ही धनी घरों के बालक इसी लिए अशिक्षित रह जाते हैं कि उनके माता-पिता लाड़-प्यार के कारण बालक को कोई कष्ट ही नहा देने देना चाहते। गणित और नई भाषा का सोखना थोड़े ही बालक को रुचिकर होता है। ऐसे विषयों को पूर्णतः रुचिकर किता प्रकार नहीं बनाया जा सकता। वास्तव में मानसिक परिश्रम करना भी इन विषयों के पढ़ाने का एक उद्देश्य है। अब यदि शिक्षक इन विषयों में ध्यान न दें-

बाले एवं काम न करनेवाले बालको को नहीं डाँटता तो वह अपने कर्तव्य का पालन नहीं करता । और जब कोई बालक पढ़ाई के डर से घर की शरण लेता है तथा माता-पिता उसे लाड़ के कारण स्कूल जाने को बाध्य नहीं करते तो वे अपने कर्तव्य से च्युत हो जाते हैं ।

किसी विषय को पढ़ाते समय शिक्षक अपना सारा समय उसे रुचिकर बनाने के लिए किस्सा-कहानियाँ सुनाने और तस्वीरे दिखाने में ही न बिता दे । किस्सा-कहानियाँ और तस्वीरें सभी बालको को अच्छी लगती हैं, किन्तु वे पाठशाला के बौद्धिक परिश्रम का स्थान ग्रहण नहीं कर सकती । बालक के मानसिक विकास के अनुसार ही हमें उन्हें कम या अधिक उपयोग में लाना चाहिये ।

थकान

जब बालक अधिक देर तक कोई मानसिक या शारीरिक कार्य करता रहता है तो उसे थकावट आ जाती है । शारीरिक थकावट शारीरिक परिश्रम करने से आती है और मानसिक थकावट मानसिक एवं शारीरिक दोनों प्रकार के परिश्रम से पैदा होती है । बालको को अधिक देर तक किसी विषय पर चिन्त को प्रयत्न करके एकाग्र करना पड़ता है तो उन्हें मानसिक थकावट आ जाती है । इस प्रकार की थकावट प्रौढ़ लोगों की अपेक्षा बालको को शीघ्रता से आती है । शारीरिक परिश्रम करने पर भी मानसिक थकावट आती है । इसका कारण यह है कि शरीर का थकावट मस्तिष्क पर अपना असर डालती है और जब शरीर अधिक थक जाता है तो उसका प्रभाव मन पर भी होने लगता है ।

थकान के कारण—भौतिक विज्ञान की दृष्टि से शारीरिक थकान और मानसिक थकान के कारणों में विशेष भेद नहीं है । भौतिक विज्ञान के अनुसार शरीर की शक्ति कम होने से शारीरिक थकान होती है और मस्तिष्क की शक्ति कम होने से मानसिक थकान होती है । ओषजन की कमी, प्राण-संचालक तंतुओं का नष्ट होना और विषैले पदार्थों की उत्पत्ति शारीरिक तथा मानसिक

थकान होने के कारण कहे जाते हैं। यहाँ हम एक एक कारण पर पृथक् पृथक् विचार करेंगे।

ओषजन^१ की कमी—शरीर में उत्तेजना देनेवाले पदार्थ ओषजन है। हम शरीर के कार्य करने की तुलना दीपक के कार्य करने से कर सकते हैं। जिस प्रकार दीपक को अपना काम करने के लिए ओषजन की आवश्यकता होती है इसी तरह शरीर को भी अपना काम करने के लिए ओषजन की आवश्यकता होती है। यदि हम जलते दीपक को किसी ऐसे स्थान में रख दें जहाँ उसे सदा ताजा हवा न मिले तो वह बुझ जायगा, अर्थात् उसका काम बंद हो जायगा। इसी प्रकार यदि मनुष्य ऐसी परिस्थिति में काम करता रहे अथवा इतनी देर तक काम करता रहे कि रुधिर में रहनेवाली ओषजन की कमी हो जाय तो वह थक जायगा। ओषजन शरीर को फेफड़े और हृदय के द्वारा मिलता है। जब कोई व्यक्ति अधिक काम करता है तो उसे अधिक ओषजन की जरूरत पड़ती है। इस ओषजन को पहुँचाने के लिए फेफड़े और हृदय भी अधिक काम करने लगते हैं अर्थात् ऐसी अवस्था में हृदय की धड़कन बढ़ जाती है। अब यदि हृदय अपना काम करने पर भी आवश्यक ओषजन की पूर्ति नहीं कर पाता तो मनुष्य को थकावट अपने आप आ जाती है और उसका काम वैसे ही रुक जाता है जैसे ओषजन की कमी होने पर दीपक मन्द मन्द जलने लगता और पीछे बुझ जाता है।

प्राण-संचालक तन्तुओं का विनाश—थकान का दूसरा कारण प्राण-संचालक तन्तुओं का विनाश है। किसी काम के करते समय इन तन्तुओं का व्यय होता है जिस तरह दीपक के जलने में तेल का व्यय होता है। जब तेल की कमी हो जाती है तो दीपक अपने आप बुझ जाता है। फिर उसको चाहे कितनी ही ओषजन क्यों न मिले वह जल नहीं सकता। इसी तरह जब मनुष्य की संचित शक्ति का व्यय हो जाता है तब फिर उसे कितनी ही सुविधाएँ क्यों न मिले, वह कार्य नहीं कर सकता।

विषैले पदार्थों की उपस्थिति—थकान का तीसरा कारण शरीर में विषैले पदार्थों (जिन्हे टाक्सिन कहा जाता है) का पैदा होना है। जिस तरह दीपक के जलने से धुएँ और कालिख की उत्पत्ति होती है और इसके कारण वह धीमा धीमा जलने लगता है, इसी तरह जब शरीर कार्य करता है तो टाक्सिन की उत्पत्ति होती है। टाक्सिन वास्तव में जले हुए प्राणप्रद तन्तु ही है, जिस तरह कि धुवाँ जला हुआ तेल है। जिस प्रकार जीवित सैनिक सेना का बल बढ़ाता है और उसके मर जाने पर यदि उसका मृत शरीर हटा न दिया जाय तो वह दूसरे सैनिकों में रोग फैला देता है, इसी प्रकार मरे हुए प्राणप्रद तन्तु ज्वर बन जाते हैं और जीवित प्राणप्रद तन्तुओं की शक्ति को कम कर देते हैं। भले प्रकार से कार्य करने के लिए इन्हे हटा देना परमावश्यक है। इनके हट जाने से थोड़ी देर के लिए थकावट दूर हो जाती है। ये रुधिर के प्रवाह के साथ हट जाते हैं। रुधिर के प्रवाह की गति ओषजन की वृद्धि से बढ़ जाती है। अतएव जब कुछ समय तक मानसिक परिश्रम करने के बाद बालक बाहर मैदान में दौड़ते हैं और उन्हें किसी प्रकार का विश्राम मिल जाता है तो उनकी थकावट दूर हो जाती है।

वास्तविक और झूठी थकान—जब बालक का मन पढ़ने में नहीं लगता तो उसका प्रधान कारण थकावट ही है। यह थकावट वास्तविक हो सकती है अथवा झूठी। वास्तविक थकावट होने पर बालक में कार्य करने की शक्ति नहीं रहती। यदि इस अवस्था में उसको बरबस किसी काम में लगाया जाय तो उसका स्वास्थ्य नष्ट हो जाता है। थके हुए बालक को पढ़ाते रहना उसके प्रति अन्याय करना है।

कभी कभी बालक वास्तव में नहीं थका रहता है फिर भी थक जाने का बहाना बनाता है। इसका कारण पढ़ाये जाने-वाले विषयों की अरोचकता है। जब बालक को कोई काम रुचिकर नहीं लगता तो उसका ध्यान इधर उधर दौड़ने लगता है और जब वह बार बार अपने ध्यान को उस पर लाने की चेष्टा करता है तो उसे थकावट का अनुभव होने लगता है। यदि

इस समय बालक की पढ़ाई का विषय बदल दिया जाय तो सम्भव है कि उसकी थकावट भी दूर हो जाय। देखा गया है कि जब बालक किसी विषय के पढ़ते समय थकावट का अधिक अनुभव करते हैं तो प्रायः शिक्षा-पद्धति का ही दोष होता है। यदि बालकों को सुयोग्य शिक्षा-पद्धति से कोई विषय पढ़ाया जाय तो वे उतनी जल्दी थकावट का अनुभव नहीं करेंगे जितना कि वे अन्यथा करते हैं।

थकावट की पहचान—बालकों की थकावट की पहचान हम निम्नलिखित चिह्नों से कर सकते हैं—

ध्यान की चंचलता—जब बालक थक जाता है तो उसका ध्यान इधर-उधर दौड़ने लगता है। ध्यान का विचलित होना प्रकृति का थकावट मिटाने का एक अच्छा उपाय है। जब हम बालकों को विचलितमन देखें तो हमें समझना चाहिये कि वे थक रहे हैं। किन्तु यहाँ इस बात को ध्यान में रखना होगा कि विषय रुचिकर न होने से भी ध्यान विचलित होता है। रोचक विषय में भी जब बालक का मन न लगे तो इसका कारण थकावट ही समझना चाहिये।

शारीरिक लक्षण—थकावट की अवस्था में शरीर में शिथिलता आ जाती है। बालक के उठने, बैठने और खड़े होने का ढङ्ग ढीला हो जाता है। थकी हुई अवस्था में बालक सीधा खड़ा नहीं रह सकता। उसका सिर एक तरफ लटका सा रहता है, रीढ़ की हड्डी भी सीधी नहीं रहती। उसका चेहरा पीला दिखाई देता है। बालक बार-बार शरीर को मोड़ता और अँगड़ाइयाँ लेता है। अधिक थकी अवस्था में आँख की पलकें अपने आप डलने लगती हैं। यदि बालक से भुजाएँ फैलाने को कहा जाय तो उसका भुजाएँ सीधी नहीं फैलेंगी। यदि बालक का हाथ इस तरह फैलाया जाय कि उसकी हथेली नीचे की ओर रहे तो उसका

अंगूठा सीधा न रहकर नीचे की ओर मुका हुआ दिखाई देगा । कहने का तात्पर्य यह कि बालक के सारे अंगों में ढीलापन रहता है । उसके शरीर में वैसी स्फूर्ति नहीं रहती जैसी अन्यथा रहती है ।

काम में त्रुटियाँ—मनोवैज्ञानिकों ने थकावट की जाँच बालकों के काम देकर भी की है । यदि बालकों के थकावट की अवस्था में अंगों की कुछ पंक्तियाँ जोड़ने के लिए दे दी जायँ तो वे साधारण अवस्था की तुलना में अधिक भूलें करेगे । थॉर्न डाइक महाशय ने इस प्रकार के अनेक प्रयोग किये हैं । इसी तरह यदि बालकगण थकावट की अवस्था में इमला लिखें तो उनकी अशुद्धियों की संख्या बेथकी अवस्था से कितनी ही अधिक होगी । थकावट की अवस्था में बालक कोई भी काम भली भाँति नहीं कर पाता ।

यन्त्रों द्वारा जाँच—आधुनिक मनोवैज्ञानिकों ने थकावट को मापने के लिए कुछ यन्त्रों का भी आविष्कार किया है । इन यन्त्रों से बालक की नाड़ी की गति जानी जाती है । बेथकी अवस्था में बालक की नाड़ी की गति सुचारु रूप से चलती है, किन्तु थकी हुई अवस्था में उसकी गति का वेग बदल जाता है । इस गति का 'ग्राफ' बनाया जाता है । जब नाड़ी की गति का साधारण क्रम बदलता जान पड़ता है तो इसे थकावट का सूचक माना जाता है ।

विभिन्न विषयों में थकान—थकावट का आना विषय की जटिलता और बालक की रुचि पर निर्भर रहता है । जिन विषयों में मस्तिष्क से अधिक काम लेना पड़ता है और जिनमें ध्यान की एकाग्रता की अधिक आवश्यकता पड़ती है उनमें दूसरे विषयों की अपेक्षा अधिक वेग से थकावट आती है । उदाहरणार्थ गणित और सङ्गीत को लीजिए । गणित में जितना मस्तिष्क का कार्य रहता है उतना सङ्गीत में नहीं रहता, अतएव जितनी जल्दी बालक गणित में थकते हैं उतनी जल्दी सङ्गीत में नहीं थकते ।

वेगनर महाशय ने विभिन्न विषयों की थकान पर अनेक प्रयोग किये और उनके थकान लाने के अनुसार तुलनात्मक सूची बनाई

है। यहाँ इस सूची को उद्धृत करना अनुचित न होगा। इस तुलनात्मक अध्ययन में गणित की थकान का मापक बनाया गया है। अर्थात् हर एक विषय की थकान की तुलना गणित से की गई है। गणित की थकान को इकाई मानकर दूसरे विषयों की थकान वेगनर महाशय ने इस प्रकार दी है*—

विषय-नाम	थकान का अंक
गणित	१००
लैटिन	९१
ग्रीक	९०
शारीरिक व्यायाम (जेमनास्टिक)	९०
इतिहास और भूगोल	८५
फ्रेच और जर्मन	८२
नेचरल हिस्ट्री	८०
ड्राइंग और धर्म	७०

भारतवर्ष में भी कुछ मनोवैज्ञानिकों ने थकान के विषय में महत्त्व के प्रयोग किये हैं। पटना के बी० एन० कालेज के प्रिंसपल डी० एन० सेन महाशय ने यंत्रों द्वारा थकान को मापा है। उनके कथनानुसार बालक नई भाषा पढ़ने में सबसे अधिक और प्रयोग करनेवाले विषय जैसे केमिस्ट्री आदि में सबसे

*केमसिस महाशय ने आरखाइट्शाइगिने डेयर श्यूले (*Arbeitshygiene der Schule P 51*) नामक ग्रन्थ में विषयों को उनकी थकान के अनुसार इस प्रकार रक्खा है—

- १—शारीरिक व्यायाम ।
- २—गणित ।
- ३—आधुनिक भाषाएँ ।
- ४—धर्म ।
- ५—मातृभाषा ।
- ६—नेचरल हिस्ट्री और भूगोल ।
- ७—इतिहास ।
- ८—गाना और ड्राइङ्ग ।

कम थकता है। सेन महाशय का यह भी कथन है कि थकावट का होना बालक की रुचि पर भी निर्भर रहता है।

वास्तव में किसी विषय की थकावट की माप बालक की उस विषय में रुचि तथा पढ़ने के ढङ्ग से अलग नहीं की जा सकती। जो विषय बालक को भली भाँति नहीं पढ़ाया जाता, और जो उसे रुचिकर नहीं है उसमें दूसरे विषयों की अपेक्षा अवश्य ही जल्दी थकावट आयेगी, चाहे वह विषय सरल ही क्यों न हो। सैंडी-फोर्ड महाशय का यह कथन बहुत अंश तक ठीक है कि “विषयों की जटिलता की अपेक्षा उनके पढ़ाने के ढङ्ग पर ही थकावट निर्भर रहती है, कुछ शिक्षकगण दूसरों की अपेक्षा अधिक थकावट लाने-वाले होते हैं।”

उपर्युक्त कथन का यह तात्पर्य नहीं कि विषय की जटिलता का थकावट पर कुछ भी प्रभाव नहीं पड़ता। साधारण बालको के लिए गणित ड्राइङ्ग से अवश्य ही अधिक थकानेवाला विषय होता है।

थकावट मिटाने के उपाय—थकावट मिटाने के कई उपाय बताये गये हैं। इन उपायों पर हम एक एक करके विचार करेंगे :—

विश्राम—थकान मिटाने का सबसे सुलभ उपाय विश्राम है। जब हम किसी काम से थक जाते हैं तो उसे अपने आप ही छोड़ देते हैं। इस प्रकार हमारी थकावट का निवारण हो जाता है। थकावट का निवारण हो जाने पर फिर हम उसी काम में लग जाते हैं। हमारा मन फिर नये उत्साह से काम करने लगता है। यही बात बालको की थकावट के विषय में कही जा सकती है। बालक जब थक जाता है तो उस काम को छोड़ देना चाहता है। उसका स्वभाव उसे विश्राम लेने के लिए प्रेरित करता है। विश्राम के पश्चात् बालक फिर ठीक तौर पर काम करता है।

* ‘It is probable that the way subjects are taught has more effect than the contents of the subjects some teachers being more fatiguing than others or at least more boring’—Sandiford, *Educational Psychology*, P. 273.

विश्राम के समय प्राणप्रद तन्तुओं का विनाश होना रुक जाता है और उनके नष्ट होने से जो विषैले पदार्थ^१ उत्पन्न हो जाते हैं वे रुधिर के प्रवाह के साथ साथ मस्तिष्क से अलग हो जाते हैं। जब विषैले पदार्थ बालक के मस्तिष्क से हट जाते हैं तो बालक में फिर नई स्फूर्ति आ जाती है। अतएव कुछ घंटे काम करने के पश्चात् बालक के मस्तिष्क को विश्राम देना आवश्यक है।

खेल—बालक की थकावट मिटाने का उपाय खेल भी है। पढ़ाई के समय बालक का मस्तिष्क तो थक जाता है, किन्तु उसके शरीर के दूसरे अवयव नहीं थकते। जब बालक खेलने लगता है तो उसके शरीर में चलनेवाले रुधिर-प्रवाह की गति तीव्र हो जाती है। ऐसी अवस्था में पढ़ाई के समय उत्पन्न हुए विषैले पदार्थ उसके मस्तिष्क से अलग हो जाते हैं और बालक में चेतनता आ जाती है।

भोजन—बालक की थकावट वास्तव में तब तक दूर नहीं हो सकती, जब तक उसे नई शक्ति न मिले। विश्राम से शक्ति का हास होना बन्द हाता है और खेल से विषैला पदार्थ अलग हाता है, पर नई शक्ति तो भोजन से ही मिल सकती है। यदि बालक को पढ़ाई के बीच बीच में रेसेस (विश्राम) के समय कुछ खाने को भी मिल जाय तो उनकी नष्ट हुई शक्ति की वास्तव में पूर्ति हो जाय। विलायत में बालक को ढाई तीन घंटे की पढ़ाई के बाद नाश्ता मिलता है। भारतवर्ष में गरीबी के कारण इस प्रकार की सुविधा नहीं हो सकती। यदि सब बालक को ढाई तीन घंटे पढ़ाई के बाद चने हो दिये जायें तो उनका वास्तविक कल्याण होगा। जब बालक को कुछ समय तक काम करने के पश्चात् खान को कुछ भी नहीं मिलता तो उनका स्वास्थ्य थोड़े ही दिनों में नष्ट हो जाता है और उनकी बुद्धि मन्द हो जाती है।

चाय और कफी थकावट को शीघ्रता से दूर कर देती हैं। इसी तरह कोई भी चीनी मिला हुआ त्वाद्य पदार्थ तथा फल न्याने

से थकावट दूर हो जाती है । यदि कमजोर बालको को दूध दिया जाय तो उनकी बुद्धि और बल दोनों ही बढ़ जायें * ।

काम का बदलना—काम को बदलने से भी थकान दूर हो जाती है । नेपोलियन कहा करता था कि काम के बदलने का ही दूसरा नाम विश्राम है । जब हम एक प्रकार का काम करते हैं तो हमारे मस्तिष्क के एक ओर के स्नायु नष्ट होते हैं अतएव उस स्थान पर थकावट आ जाती है । जब काम बदल दिया जाता है तो मस्तिष्क के पहले स्थान को विश्राम मिल जाता है । वहाँ का पैदा हुआ विषैला पदार्थ रुधिर-प्रवाह के साथ बह जाता है । अतएव हम फिर पहले काम को करने के लिए तैयार हो जाते हैं । बालको को पढ़ाते समय इस बात का ध्यान रखना चाहिये । पढ़ाई के विषयों को सदा बदलते रहना चाहिये तथा मस्तिष्क और हाथ का काम बारी बारी से उनसे कराना चाहिये ।

नींद—नींद से वास्तविक मानसिक और शारीरिक शक्ति की वृद्धि होती है । बालक के कामों को हम कितना ही क्यों न बदले, यह आशा कदापि नहीं कर सकते कि वह विश्राम तथा नई शक्ति प्राप्त किये बिना काम करता ही रहेगा । नई शक्ति भोजन और नींद से मिलती है । नींद की अवस्था में मस्तिष्क के विषैले पदार्थ अलग तो हो ही जाते हैं, साथ ही जिन तन्तुओं का विनाश हो गया है उनके स्थान पर दूसरे तन्तु बनते हैं । इस प्रकार कितने ही अङ्गों की क्षति-पूर्ति होती है । नींद का समय बालक

* लिस्टर महाशय का कथन है कि दूध पीने से बालकों का स्वास्थ्य अच्छा हो जाता है । उनके चेहरे में कान्ति आ जाती है । वे स्फूर्ति से भर जाते हैं । बिसकुट खानेवाले बालकों की अपेक्षा दूध पीनेवाले बालको में अधिक स्फूर्ति होती है । ससार की सभी लड़ाकू जातियाँ दूध पीनेवाली जातियाँ हैं—हाईजीन आफ दि स्कूल, पृष्ठ २१५ ।

की अवस्था के अनुसार कम और अधिक होना चाहिये *। जा बालक जितना ही निर्वल है उसे उतनी ही नींद की आवश्यकता होती है। नींद की अवस्था में बालक प्रकृति देवी की गोद में जाता है और उस अवस्था से फिर जब चैतन्य अवस्था में आता है तो नई शक्ति तथा स्फूर्ति लेकर आता है।

अभ्यास और रुचि—बालक का किसी विषय में थकना उसके अभ्यास और रुचि पर भी निर्भर होता है। जैसा पहले कहा जा चुका है, अभ्यास हमारे शक्ति-सञ्चय का सबसे बड़ा साधन है। जब हम किसी काम के करने में अभ्यस्त हो जाते हैं तो हमें उसके करने में उतना ध्यान नहीं देना पड़ता जितना कि अभ्यास न किये हुए काम में देना पड़ता है। ध्यान को एकाग्र करने में मानसिक शक्ति का व्यय होता है। जब किसी काम को

* डाक्टर ड्यूक ने नींद का समय बालकों की अवस्था के अनुसार निम्नलिखित बताया है।

अवस्था	घंटे	समय
६ वर्ष के नीचे	१३	६ बजे शाम से ७ बजे सुबह तक
७ " "	१० $\frac{1}{2}$	६ $\frac{1}{2}$ " " ७ " "
८ " "	१२	७ " " ७ " "
९ " "	११ $\frac{1}{2}$	७ $\frac{1}{2}$ " " ७ " "
१० " "	११	८ " " ७ " "
१३ " "	१० $\frac{1}{2}$	८ $\frac{1}{2}$ " " ७ " "
१५ " "	१०	९ " " ७ " "
१७ " "	९ $\frac{1}{2}$	९ $\frac{1}{2}$ " " ७ " "
१८ " "	८	१० " " ७ " "

यहाँ यह कह देना आवश्यक है कि नास्तर्ष में बिछार बालकों में ५ बजे के बाद नींद न रहने देना चाहिये। दूसरी समस्त में उनके लिए उपर्युक्त नींद का समय कुछ अधिक भी है।

करना हमारे स्वभाव का अंग बन जाता है तो यह शक्ति-व्यय नहीं होती। अतएव थकावट भी शीघ्रता से नहीं आती। यदि मनुष्य अभ्यास की शरण न ले तो संसार का कोई भी बड़ा काम न कर पाये। संसार का प्रत्येक मौलिक काम करने के लिए घण्टो लगातार काम करते रहना पड़ता है। यदि ऐसे कामों में हम उतने ही थके जितने साधारणतः थकते हैं तो कुछ भी कार्य भली भाँति नहीं कर पायेंगे। परन्तु अभ्यास के कारण लगन के साथ काम करनेवालों को थकावट आती ही नहीं। हमें बालको में काम करने का अभ्यास बढ़ाना चाहिये।

अभ्यास के साथ साथ काम की रुचि भी थकावट के निवारण में सहायक होती है। वास्तव में अभ्यास और रुचि एक दूसरे पर आश्रित हैं। जिस काम में हमारी जितनी अधिक रुचि होती है उसका उतना ही अधिक अभ्यास हम करते हैं तथा जिस काम में जितना अभ्यास किया जाता है उसमें उतनी ही अधिक रुचि बढ़ जाती है।

थकावट का रोकना—हमने ऊपर थकावट के निवारण का उपाय बतलाया है। थकावट का रोकना थकावट के निवारण से और भी अधिक महत्त्व का विषय है। परन्तु इस विषय पर दूसरे प्रसंगों में कहा जा चुका है, अतएव यहाँ कुछ महत्त्व की बातों पर ध्यान आकृष्ट करना पर्याप्त होगा। थकावट का आना निम्नलिखित बातों पर आश्रित है—

स्वास्थ्य—जब बालक का शरीर स्वस्थ होता है तो वह अस्वस्थता की अपेक्षा अधिक काम कर सकता है। अतएव जो बालक जितना स्वस्थ होगा उसमें उतनी ही अधिक कार्य करने की शक्ति होगी। जिन बालकों को घर में भोजन पर्याप्त नहीं मिलता, जो किसी न किसी बीमारी से पीड़ित रहते हैं वे भला अपनी प्रतिभा कैसे दिखा सकते हैं? भारतवर्ष में कितने ही बालक ऐसे होते हैं जिनकी बुद्धि गरीबी के कारण ही अविकसित रह जाती है। शरीर ही हमारे समस्त मानसिक विकास का आधार है। जिस बालक का शरीर ही सुगठित नहीं होने पाता, उसका मन भी विकसित नहीं हो पाता। बालक के मन का विकास काम करने

ही से होता है, पर जो बालक थोड़े ही काम से थक जाता है वह मानसिक उन्नति कैसे कर सकता है ?

काम का समय—काम का समय भी थकावट लाने में कारण होता है । बालक जितना काम सबेरे कर सकता है उतना दोपहर को अथवा शाम को नहीं कर सकता । अतएव उसे जटिल तथा महत्त्व के विषय सबेरे ही पढ़ाये जायें ।

काम करने का स्थान—काम करने की शक्ति पर स्थान का भी प्रभाव पड़ता है । खुले मैदान की अपेक्षा बंद कमरे में पढ़ने से अधिक शीघ्रता से थकावट आती है । प्रयोगों द्वारा यह निश्चय हुआ है कि जो स्थान जितना खुला रहता है, वह उतना ही अधिक पढ़ाई के लिए उपयुक्त होता है । पर यहाँ इस बात को ध्यान में रखना चाहिये कि चित्त को विक्षेप करनेवाले दूसरे प्रकार के पदार्थ वहाँ न हों । खुले स्थान में बालक को पर्याप्त ओषजन मिलती है इससे उसके मस्तिष्क से विपैले पदार्थ जल्दी दूर हो जाते हैं अतएव बालक में काम करने की शक्ति बनी रहती है । ऊपर कहा जा चुका है कि थकावट का एक प्रधान कारण ओषजन की कमी है । जिस स्थान पर अधिक ओषजन उपलब्ध होता है वह स्थान पढ़ाई के लिए उतना ही उपयुक्त होता है ।

प्राकृतिक परिस्थितियों—प्राकृतिक परिस्थितियाँ भी थकावट पैदा करती हैं । ग्रीष्म ऋतु की अपेक्षा वसन्त ऋतु में बालक अधिक काम कर सकता है । इसी तरह बरसात के दिनों में उतना काम नहीं हो सकता जितना खुले मौसम में । अधिक जाड़ा पड़ने पर भी काम करने की शक्ति कम हो जाती है ।

थकावट और शिक्षा का समय-विभाग—बालकों की शिक्षा का समय-विभाग-चक्र उपर्युक्त सभी बातों पर ध्यान रखकर बनाना चाहिये । जब बालक थका न हो तब कठिन विषय पढ़ाये जायें । गणित, भाषा आदि विषय समय-विभाग-चक्र के अंत के घंटे में न रखे जायें । दो कठिन विषय—जैसे गणित और व्याकरण—एक के बाद एक न पढ़ाये जायें । एक कठिन विषय के बाद एक सरल विषय रखना उचित है । बालकों से लगातार मस्तिष्क का काम न कराया जाय । मस्तिष्क और हाथ का काम एक के बाद एक

होना चाहिये। बालको की अवस्था के अनुसार उनकी पढ़ाई क घटे छोटे बड़े रखे जायँ। प्राइमरी स्कूल के बालकों का वंटा ३० या ३५ मिनट से अधिक लम्बा न होना चाहिये।* किसी भी कक्षा में ४५ या ५० मिनट से अधिक कोई विषय न पढ़ाया जाय। जहाँ तक हो सके, विषय को बालको के लिए रुचिकर बनाना चाहिये। खेल के सिद्धान्तों का उपयोग बालको की शिक्षा में करना अति आवश्यक है।

—

* लिस्टर महाशय ने बालकों की अवस्था के अनुसार ध्यान की एकाग्रता की अवधि निम्नलिखित बताई है—

बालक की अवस्था	ध्यान की एकाग्रता की अवधि
६ वर्ष	१५ मिनट
७ से १० ,,	२० ,,
१० ,, १२ ,,	२५ ,,
१२ ,, १६ ,,	३० ,,

इस अवधि के बताने का तात्पर्य यही है कि यदि बालक को इतने समय से अधिक देर तक एक ही विषय पढ़ाया जायगा तो उसको थकावट आने लगेगी और उसका काम पहले जैसा अच्छा न हो सकेगा।

—हार्ड्जीन आफ दि स्कूल, पृष्ठ २२७।

बारहवाँ प्रकरण

संवेदना

संवेदना का स्वरूप—मनोविज्ञान के अनुसार हमारे सब प्रकार के ज्ञान का आधार संवेदना है। संवेदना शरीरस्थ अनेक इन्द्रियों की उत्तेजना से पैदा होती है। वैज्ञानिक दृष्टि से देखा जाय तो संवेदना का कारण अतर्वाही स्नायुओं¹ को उत्तेजना कहा जायगा। हमारे सामने जब कोई पदार्थ आता है तो हमारे मस्तिष्क की ओर जानेवाले स्नायु उत्तेजित हो जाते हैं। उनकी इस प्रकार की उत्तेजना का प्रभाव जब मस्तिष्क तक पहुँचता है तब हमें विशेष प्रकार की संवेदना होती है।

संवेदना हमारे ज्ञान की सबसे पहली और सरल अवस्था है। यह हमारे सब प्रकार के ज्ञान का आधार होते हुए भी हमें अपने शुद्ध स्वरूप में ज्ञात नहीं होती। संवेदना से ज्ञान की प्रकारता का अभाव रहता है अर्थात् संवेदना निष्प्रकारक ज्ञान का नाम है। जब हम इस तरह के ज्ञान की खोज करते हैं जो पूर्णतः निष्प्रकारक हो तो हम उसे अपने अनुभव में कहीं नहीं पाते। ज्योंही हमें किसी प्रकार की संवेदना होती है, हम उसका अर्थ तुरन्त लगा लेते हैं। संवेदना का उत्पन्न होना और उसका अर्थ लगाया जाना दोनों क्रियाएँ मानो एक ही साथ होती हैं। जिस ज्ञान में अनेक प्रकार के भेद होते हैं वह ज्ञान संवेदना नहीं वरन् प्रत्यक्ष ज्ञान कहा जाता है। हमें नीला अथवा कड़वापन मात्र का ज्ञान नहीं होता, वरन् हमें “नीला कपड़ा” “नीला आकाश”, “कड़वी नीम”, “कड़वी दवा” इत्यादि ज्ञान होता है। प्रौढ़ व्यक्तियों का मस्तिष्क ही इस प्रकार का होता है कि कोई ज्ञान उसमें उत्पन्न होकर प्रकारता के विना नहीं रहता। वह पदार्थज्ञान बन जाता है।

बालको की संवेदना के विषय में यह नहीं कहा जा सकता । बालक जब संसार में आता है तो उसका ज्ञान संवेदनामात्र रहता है । उसमें किसी प्रकार के भेद नहीं होते । जैसे जैसे उसका अनुभव बढ़ता जाता है, वैसे वैसे उसके ज्ञान में अनेक प्रकार के भेद उत्पन्न होते जाते हैं । बालक की क्रियात्मक शक्ति और ज्ञानात्मक शक्ति का विकास साथ ही साथ होता है । बालक जब हाथ-पैर चलाता या मुँह से आवाज निकालता है तो उसका ज्ञान अनेक प्रकार से विकसित होता है और प्रत्यक्ष ज्ञान में परिणत हो जाता है ।

शुद्ध संवेदना के स्वरूप को समझने के लिए दो एक उदाहरण देना अनुपयुक्त न होगा । मान लो कहीं आग जल रही है और हम उसकी ओर जा रहे हैं । उस समय हमें गरमी की संवेदना होती है । हमें अभी तक यह ज्ञान नहीं कि हमारे वदन में गर्मी क्यों मालूम हो रही है । इस प्रकार के ज्ञान को संवेदना मात्र कहा जायगा । यदि किसी पदार्थ पर हमारा हाथ पड़ गया और हमें ज्ञान हुआ कि कुछ पदार्थ हमारे हाथ से अवश्य टकराया है, पर हम नहीं जानते कि पदार्थ क्या था, पत्थर था अथवा लकड़ी, तो ज्ञान को इस अवस्था का नाम संवेदना मात्र कहा जायगा । इस तरह यदि हमारी आँख में किसी प्रकार का प्रकाश पहुँचे पर हम यह निश्चय न कर सकें कि वह नीला है या पीला या लाल, तो हम इस प्रकार के ज्ञान को भी संवेदना मात्र कहेंगे ।

बालको में अनेक प्रकार की संवेदनाओं के भेद के समझने की शक्ति नहीं रहती । अतएव उनकी ओर हमारा संवेदनाओं में मौलिक भेद होता है । अनुभव के बढ़ने पर बालक में संवेदनाओं के अनेक भेदों का ज्ञान होने लगता है । वास्तव में मनुष्य के मस्तिष्क का विकास इसी प्रकार के भेद समझने में है । विकसित मस्तिष्क में संवेदनाओं के अनेक प्रकार के भेद होते हैं और उन भेदों से पूर्ण संवेदना नई तरह से संगठित रहती है ।

संवेदना के भेद

संवेदनाएँ अनेक प्रकार की होती हैं । जब हम कहते हैं कि कड़ुआपन कसैलेपन से भिन्न है अथवा रग-ज्ञान शब्द-ज्ञान से

भिन्न है तो हम संवेदना के एक प्रकार के भेदों को निर्दिष्ट करते हैं। इसी तरह “यह आवाज़ सुरीली है” और “यह भारी है” इन वाक्यों द्वारा भी संवेदना के दूसरे प्रकार के भेदों की ओर ध्यान आकर्षित किया जाता है।

संवेदना के भेद दो प्रकार के होते हैं—गुण-भेद^१ और शक्ति-भेद^२। हमारी भिन्न भिन्न इन्द्रियाँ भिन्न भिन्न प्रकार की संवेदनाएँ उत्पन्न करती हैं, जैसे आँख रङ्गों का ज्ञान कराती है और कान शब्द का ज्ञान कराता है। ऐसे भेद को गुण-भेद कहा जाता है। इसी तरह रङ्गों में काला और नीला भिन्न भिन्न प्रकार की संवेदनाएँ हैं। इनके भेद भी गुण-भेद कहे जाते हैं। यदि किसी संवेदना से उसका गुण-भेद निकाल दिया जाय तो फिर वह संवेदना ही न रह जायगी। संवेदना का गुण-भेद उसके स्वरूप से अभिन्न है। जिस तरह हर एक संवेदना में गुण-भेद होता है, उसी तरह उसमें शक्ति-भेद होता है। कोई संवेदना अधिक शक्तिशालिनी होती है और कोई कम। घण्टे की आवाज़ घण्टी की आवाज़ से शक्ति में भिन्न है, इसी तरह बन्दूक और पटाखे की आवाज़ तोप की आवाज़ से शक्ति में भिन्न होती है। गुण-भेद संवेदना ग्रहण करनेवाली ज्ञानेन्द्रिय के कारण होते हैं, बाह्य उत्तेजना से संवेदना में शक्ति-भेद पैदा होते हैं।

कई मनोवैज्ञानिकों ने ‘संवेदना का फैलाव’ और ‘संवेदना का जीवनकाल’ इस तरह के भेद भी माने हैं। पर जब हम इस प्रकार के भेद संवेदना में करने लगते हैं तो हमारी संवेदना शुद्ध संवेदना नहीं रहती, वरन् वह पदार्थज्ञान में परिणत हो जाती है। अतएव ऐसे भेदों को गौण भेद मानना चाहिये। संवेदना के फैलाव का ज्ञान तथा उसके जीवनकाल का ज्ञान उस पदार्थ से पृथक् नहीं किया जा सकता जिससे कि संवेदना संबन्धित है।

संवेदना और बालमनोविकास

ऊपर कहा जा चुका है कि हमारे प्रत्येक बाह्य पदार्थ के ज्ञान का आधार संवेदना है। जैसे जैसे बालक के मन का विकास

1 Difference in quality.

2. Difference in intensity.

होता जाता है, उसकी संवेदनाएँ विभिन्न प्रकार की होने लगती हैं। यही संवेदनाएँ आगे चलकर स्पष्ट पदार्थ-ज्ञान में परिणत हो जाती हैं। इस ज्ञान की वृद्धि में बालक की क्रियात्मक वृत्तियाँ बहुत सहायक होती हैं। जो बालक जितना चंचल होता है, उसका इन्द्रिय-ज्ञान और पदार्थ-ज्ञान उतना ही सुदृढ़ होता है। प्रकृति ने बालक को चंचल इसलिए बनाया है कि वह भली भाँति अपने आसपास के पदार्थों को समझ ले। उनके रूप-रंग, आकार, मिकदार आदि को जानने के लिए बालक अनेक तरह की चेष्टाएँ स्वयं करता रहता है। प्रौढ़ व्यक्तियों का कर्तव्य है कि बालक की इस प्रकार की चेष्टाओं का किसी प्रकार से दमन न करे प्रत्युत उसे सब प्रकार से सहायता दे।

तीव्र-बुद्धिवाले बालक मंद बुद्धिवाले बालको की अपेक्षा पदार्थों के आकार, मिकदार, रूप-रंग इत्यादि को शीघ्रता से जान लेते हैं। वास्तव में मंद-बुद्धिवाले बालक को पदार्थों का इन्द्रियज्ञान भी भली भाँति नहीं होता। वेलजियम के प्रसिद्ध वैज्ञानिक सिग-मंड महाशय ने मंद बुद्धिवाले बालको की शिक्षा का आधार इन्द्रिय-ज्ञान की वृद्धि ही रक्खा था। इसके द्वारा बालक की संवेदनाओं को सुसंगठित किया जाता था। इनके सुसंगठित होने पर बालक में कल्पना और विचार करने की शक्ति विकसित होती है।

इन्द्रियज्ञान-सम्बन्धी शिक्षा

इन्द्रियज्ञान-सम्बन्धी शिक्षा की आवश्यकता—प्रकृति ने हमें अनेक इन्द्रियों देकर संसार के ज्ञान प्राप्त करने की सुविधा दे दी है। यदि हम सब इन्द्रियों का भली भाँति उपयोग कर सकें तो हमारा संसार कितना हरा-भरा और सौन्दर्य से पूर्ण होगा। परन्तु हममें से कितने व्यक्ति हैं जो अपनी इन्द्रियों को उचित उपयोग में ला सकते हैं? प्रकृति ने हमें इन्द्रियाँ तो दी हैं, परन्तु उनका सदुपयोग करना सहज में ही नहीं आ जाता। हाँ, कुछ हद तक हम अवश्य ही अपनी इन्द्रियों से काम लेना सहज में सीखते हैं, परन्तु यदि इन्द्रियो से काम लेने की शिक्षा भली भाँति

न दी जाय तो हममे से कोई भी व्यक्ति उनसे उतना लाभ न उठा सकेगा, जितना उठाना चाहिये ।

हमारी प्राकृतिक शक्तियों की वृद्धि अभ्यास से होती है । यही बात हमारे इन्द्रियज्ञान के विषय में है । यदि किसी बालक को अपनी इन्द्रियों को भली भाँति उपयोग में लाने की शिक्षा दी जाय और उससे इन्द्रियों के उपयोग में लाने का अभ्यास कराया जाय तो उसकी इन्द्रियाँ अपने आप ज्ञान प्राप्त करने में सुयोग्य बन जावेंगी । शिक्षा से इन्द्रियों की शक्ति में कितनी वृद्धि हो जाती है, यह आप किसी बाज़ार में जाकर विभिन्न वस्तुएँ बेचने-वाले व्यापारी को देखकर जान सकते हैं । आप घी की दुकान पर जाइए, घीवाला तुरन्त ही अच्छे और बुरे घी की पहचान कर लेगा । किस घी में कितनी मिलावट है और वह घी कितना पुराना है, यह उसको सूँघते ही मालूम हो जाता है । इसी तरह आप यदि किसी सुनार की दुकान पर जायँ तो आप देखेंगे कि उसकी दृष्टि इतनी तीव्र है कि वह सोने को देखते ही यह जान लेता है कि उसमें दूसरे धातुओं का कितना अंश है । सुनार सोने को कसौटी पर कसता है और उस पर उसकी रङ्गत देखकर यह जान लेता है कि किस सोने को किस भाव खरीदा जाय । इसी तरह जौहरी जवाहर को देखते ही परख कर लेता है । यदि हम बजाज के पास जायँ तो देखेंगे कि उसकी उँगलियाँ इतनी अभ्यस्त हैं कि कपड़े को छूते ही यह जान लेती हैं कि कपड़ा कितने मूल्य का है । हम जिस रेशमी कपड़े के खुरदुरेपन और चिकनाई को जान नहीं पाते उसको रेशम का व्यापारी तुरन्त जान लेता है । यह सब उनकी इन्द्रियों की योग्य शिक्षा से ही तो आया ।

हमे प्रतिदिन भारीपन और हल्केपन का अन्दाज़ा लगाना पड़ता है । आँख से देखकर किसी चीज़ की मिकदार जानने की आवश्यकता होती है । नाक से सूँघकर किसी चीज़ की सुगन्ध या दुर्गन्ध को पहचानना पड़ता है । अपने कमरे को सजाने के लिए रंगों के सौन्दर्य को जानना पड़ता है । इन सब बातों के लिए शिक्षा की आवश्यकता है । अगर हमारी इन्द्रियाँ अपने अपने विषयों के ज्ञान में बालपन से ही सुयोग्य बनाई जायँ तो हम संसार में

उतने धोखे में नहीं पड़ेंगे जितने इस ज्ञान के अभाव में पड़ते हैं । हम रंगों के सौन्दर्य और ध्वनि के भेदों को भली भाँति समझ सकेंगे । अतएव बालपन से ही इन्द्रिय-ज्ञान-संबंधी शिक्षा देना आवश्यक है ।

श्रीमती मान्टसरी की शिक्षापद्धति :—इन्द्रिय-ज्ञान-संबंधी शिक्षा देने में जिन्होंने बड़ा प्रयास किया है उनमें श्रीमती मान्टसरी का नाम अग्रगण्य है । श्रीमती मान्टसरी को यह पद्धति मनोवैज्ञानिक सिगमंड के, मंद बुद्धि के बालकों को शिक्षित बनाने के, प्रयोगों से प्राप्त हुई । सिगमंड ने मंद बुद्धि के बालकों की शिक्षा का आधार इन्द्रिय-ज्ञान की वृद्धि को बनाया, क्योंकि समस्त प्रत्यक्ष ज्ञान का आधार इन्द्रिय-ज्ञान है । यदि किसी व्यक्ति का इन्द्रिय-ज्ञान भली भाँति बन जाय तो उसका प्रत्यक्ष ज्ञान भी ठीक बन जायगा । उसकी शिक्षा-पद्धति में बड़ी और छोटी वस्तुओं को बालकों से उठवाकर और हाथ में लेकर ज्ञान कराया जाता था । इस तरह से मंद-बुद्धिवाले बालकों को अच्छे ढंग से चीज़ें रखना सिखाया जाता तथा रंगों का ज्ञान कराया जाता था ।

इस सिद्धान्त का प्रयोग श्रीमती मान्टसरी ने बालक के इन्द्रिय-ज्ञान की वृद्धि में किया । श्रीमती मान्टसरी की शिक्षा-प्रणाली से बालक अपने विभिन्न स्नायुओं पर अधिकार पाता है । वह अपनी भिन्न भिन्न इन्द्रियों को भली भाँति उपयोग में लाना सीखता है तथा उसको साथ ही साथ आत्म-निर्भरता का सबक भी सिखाया जाता है । ये सब बातें बालक खेल-कूद आदि में ही सीख लेता है । श्रीमती मान्टसरी ने विशेष प्रकार के शिक्षा-यन्त्रों का आविष्कार किया है, जिनके द्वारा बालक के स्पर्श एवं चक्षु-ज्ञान आदि की वृद्धि होती है । श्रीमती मान्टसरी के खेल ये हैं—लकड़ी के ब्लाक द्वारा सीढ़ी बनवाना, रङ्गों को पहचान करवाना, डिब्बों को उनके वजन के अनुसार रखना, चीज़ों को उनकी जगह पर रखवाना इत्यादि । इन खेलों से बालक से चक्षु-ज्ञान, शब्द-ज्ञान और स्पर्श-ज्ञान की वृद्धि कराई जाती है ।

एक साधारण खेल लीजिए । एक बालक की आँखों पर पट्टी बाँध दी जाती है और वर्ग के सब लड़के उसके आस-पास खड़े हो

जाते हैं। इनमें से एक लड़का उस बालक से कुछ कहता है जिसकी आँखों पर पट्टी बँधी होती है। अब आँख बँधे बालक का यह काम है कि उस बालक को छुए, जिसने शब्द का उच्चारण किया है। शब्द उच्चारण करनेवाला बालक अपनी जगह पर रहता है। परन्तु दूसरे बालक अपना स्थान बदल देते हैं। जब तक बँधी आँखों वाला बालक ठीक बालक को नहीं छूता तब तक उसे मैदान भर में घूमते ही रहना पड़ता है। इस प्रकार लड़के खूब हँसते खेलते रहते हैं, तथा उनके कान से दूरी समझने की शिक्षा भी सरलता से मिल जाती है।

बालक के सामने बहुत से फीतों का एक डिब्बा रख दिया जाता है। वह उन फीतों को उनके रंग के अनुसार जमाता है। रंगों में थोड़ा थोड़ा भेद होता है। जब वह ठीक जमा लेता है तब पाठिका को दिखाता है और पाठिका उसे बताती है कि तुम अपने काम में सफल हुए या नहीं। इस तरह आँखों द्वारा रंगों को पहचानने की उसकी शक्ति बढ़ती है। बालक को कई प्रकार के सैंड पेपर दिये जाते हैं। वह उनको उँगली से छूता है और उनकी खुरदुराहट से परिचित होकर उन्हें तरतीब से लगाता है। इस तरह उसके स्पर्श-ज्ञान की वृद्धि होती है। कुछ डब्बों में भिन्न भिन्न आकार के छर्र भरे रहते हैं। उन डब्बों को कान के पास ले जाकर बालक बजाते हैं और आवाज़ से यह पहचानने की चेष्टा करते हैं कि किस डब्बे में बड़े बड़े छर्र हैं और किस में छोटे। फिर वह उन्हें क्रम से एक जगह लगाता है। डिब्बों के नीचे अंक पड़े रहते हैं अतएव बालक स्वयं देख सकता है कि वह अपने काम में सफल हुआ अथवा नहीं।

श्रीमती मान्टसरी ने इस प्रकार के कई खेलों का आविष्कार किया है, जिनसे बालक के इन्द्रिय-ज्ञान की वृद्धि होती है और उसे आत्म-निर्भरता प्राप्त होती है। हम श्रीमती मान्टसरी के द्वारा आविष्कृत शिक्षा-यन्त्रों से ही अपनी शिक्षा-पद्धति को सीमित न कर ले, प्रयुक्त हमें उनके सिद्धान्तों को अवश्य मानना चाहिये। श्रीमती मान्टसरी के सिद्धान्तों को ग्रहण करते हुए हम भारत के वाता-

वरण के उपयुक्त ऐसे अनेक यन्त्रों का आविष्कार कर सकते हैं जिनसे बालक का इन्द्रिय-ज्ञान बढ़े।

बालक के इन्द्रिय-ज्ञान की शिक्षा में श्रीमती मान्टसरी की पद्धति की उपयोगिता बताते समय यह कह देना आवश्यक है कि उक्त पद्धति में कई प्रकार की अत्युक्तियाँ हैं। बालक को एक एक इन्द्रिय-ज्ञान की अलग अलग शिक्षा देना उचित नहीं कहा जा सकता। यदि शिक्षा का उद्देश्य बालक को साधारण जीवन में योग्य बनाना है तो उसकी शिक्षा भी उसी प्रकार से हो जिससे वह साधारण जीवन के व्यवहारों में अभ्यस्त हो जाय। साधारण जीवन में कोई भी इन्द्रिय-ज्ञान दूसरे प्रकार के इन्द्रिय-ज्ञान से पृथक् नहीं पाया जाता अतएव जो बालक इस नवीन शिक्षा प्रणाली में अभ्यस्त हो जायेंगे उनके साधारण जीवन में अधिक योग्य बनने में हमें सदेह है। हम विलियम स्टर्न के इस कथन से सहमत हैं कि बालक को एक संकीर्ण वातावरण में न डालकर उसके शिक्षालय के आसपास की फूल-पत्तियों तथा अनेक प्रकार की वस्तुओं के रंग, आकार आदि दिखाकर यदि उसके इन्द्रिय-ज्ञान को परिपक्व किया जाय तो अधिक लाभ होगा। हमें श्रीमती माटसरी के उत्साह को लेना चाहिये; उनके विशेष आविष्कारों के विषय में अभी तक कहा नहीं जा सकता कि वे बालकों के लिए कहाँ तक उपयोगी हैं।

बालकों की इन्द्रियों के दोष और उनके उपचार

वाह्य जगत् का ज्ञान हमें इन्द्रियों के द्वारा ही होता है। यदि बालक की इन्द्रियों में कोई दोष होगा तो उनका वाह्य जगत् का ज्ञान या तो दूषित हो जायगा या अधूरा रह जायगा। इन्द्रिय-ज्ञान प्राप्त करने की शक्ति प्रकृतिदत्त होती है, इसमें हम कोई परिवर्तन नहीं कर सकते। पर हम बालक को सावधानी से काम लेकर इन्द्रियों की क्षति से बचा सकते हैं। हमारे अज्ञान और असावधानी के कारण बालकों को कितनी हानि होती है, इसका अनुमान लगाना भी कठिन है। यहाँ पर कुछ ऐसी बातों का

कहना आवश्यक है जिनके कारण बालक को स्थायी मानसिक क्षति पहुँचती है।

आँख के दोष—संसार के प्रायः सभी ज्ञान हमें आँख और कान के द्वारा प्राप्त होते हैं। जैसे जैसे शिक्षा का प्रसार होता है, आँख का महत्त्व बढ़ता जाता है। आँख के बिना संसार में जीवन व्यर्थ है। आँख जीवन की बहुत मौलिक वस्तु है, किन्तु उस पर उतना ध्यान नहीं दिया जाता। कितने ही बालकों की आँखें माता-पिता की असावधानी के कारण बिगड़ जाती हैं। जब किसी बालक की आँखें एक बार बिगड़ जाती हैं तो उनमें सुधार होना कठिन होता है। पढ़ने-लिखनेवाले बालकों की आँखें ग्रामीण अशिक्षित बालकों की अपेक्षा अधिक बिगड़ती हैं। इसका प्रधान कारण शिक्षित बालकों का आँखों का दुरुपयोग ही है। डाक्टर कोहन की जाँच से पता चला है कि इंग्लैंड के देहाती बालकों में एक प्रतिशत की आँखें कमजोर रहती हैं, तथा शहर के एलीमेन्टरी स्कूलों में कमजोर आँखोंवाले बालकों की संख्या छः प्रतिशत तथा हाई स्कूल के बालकों की बीस प्रतिशत रहती है*।

जिन बालकों की आँखें बिगड़ जाती हैं उनकी बुद्धि वैसी विकसित नहीं हो पाती जैसी कि दूसरे बालकों की होती है। बिगड़ी आँखों के बालक को पुस्तक आँखों के पास रखनी पड़ती है, इससे

* डाक्टर सिंगेल ने १६०० सिपाहियों की आँखें जाँचीं। उनमें आँखों की कमजोरी निम्नलिखित संख्या में पुराने जीवन के अनुसार पाई गई।

पुराना जीवन	आँखों की कमजोरी प्रतिशत
ग्रामीण तथा ग्रामीण पाठशाला में शिक्षित	२
शहर-निवासी मज़दूर	४
कारीगर	६
सौदागर, क्लर्क, कम्पोज़िटर	४४
विश्वविद्यालय के छात्र	५८ से ६५ तक

अर्थात् कमजोर आँखोंवाले लोगों में प्रतिशत सबसे अधिक शिक्षित वर्ग के लोग होते हैं।

पढ़ते समय वह किसी पंक्ति का थोड़ा ही भाग एक साथ देख पाता है। जो बालक पूरी पंक्ति को एक साथ नहीं देख पाता उसे लिखित विषय का अर्थ ग्रहण करने में कठिनाई पड़ती है। उसे बार बार दृष्टि को आगे-पीछे ले जाना पड़ता है। इस तरह बालक की पुस्तक पढ़ने की आदत ही बिगड़ जाती है। परिणामस्वरूप ऐसा बालक मन्दबुद्धि सा दिखाई पड़ता है।

आँख की कमजोरी के कारण—आँख की कमजोरी के चार प्रधान कारण हैं—पैतृक दोष, पौष्टिक भोजन की कमी, रोग और आँख का अधिक परिश्रम।

कितने ही बालको की आँखों की कमजोरी पैतृक होती है। किन्तु यहाँ इस बात को ध्यान में रखना आवश्यक है कि माता-पिता से प्राप्त आँखों की कमजोरी बालक के स्कूल में जाने से बढ़ जाती है। कितने ही बालक ऐसे मिलेंगे कि यदि वे स्कूल न जायें तो उन्हें पैतृक आँखों की कमजोरी होते हुए भी चश्मा लगाने की आवश्यकता न पड़े। देखा गया है कि कमजोर आँखवाले बालको में पचास प्रतिशत ऐसे हैं जिनके माता-पिता की आँखें कमजोर नहीं हैं।

जिन बालको को उचित भोजन नहीं मिलता उनकी आँखें कमजोर हो जाती हैं। जिस प्रकार भोजन की कमी के कारण सारा शरीर निर्बल हो जाता है उसी प्रकार आँखें भी भोजन की कमी के कारण निर्बल हो जाती हैं। ऐसे बालकों में दूर की वस्तु देखने की शक्ति न रहना स्वाभाविक है। भारतवर्ष में ऐसे ही बालको की अधिकता है जो पौष्टिक भोजन की कमी और पढ़ाई-लिखाई में अधिक परिश्रम करने के कारण अपनी आँखों की ज्योति खो देते हैं। जाँच करने से पता चला है कि अस्वस्थ बालको की अपेक्षा स्वस्थ बालको में आँख की कमजोरी कम रहती है तथा पौष्टिक भोजन की कमी के साथ साथ आँखों की कमजोरी भी पाई जाती है।

रोगों के कारण भी बालको की आँखें बिगड़ जाती हैं। जब बालक किसी कारण बीमार हो जाता है तो उसके शरीर के साथ साथ उसकी आँखें भी कमजोर हो जाती हैं। फिर जब वह

स्कूल में आता है और एकाएक आँखों से अधिक परिश्रम करने लगता है तो उसकी आँखें बिगड़ जाती हैं। बीमारी से कमजोर हुए बालकों से अधिक परिश्रम कराना उनपर अन्याय करना है।

छोटी अवस्था के बालको से आँखों का परिश्रम अधिक कराना आँखों को बिगड़ देना है। पुस्तक को आँख के नज़दीक करके पढ़ने से भी आँखें बिगड़ जाती हैं। इस प्रकार की क्षति छोटी ही अवस्था में होती है। शरीर-रचना-शास्त्रियों का कथन है कि यदि किसी बालक की आँखें २१ वर्ष की अवस्था तक ठीक बनी रहें तो उनमें पीछे दोष आना उतना सरल नहीं है। जब बालक के स्नायु नरम रहते हैं तभी दोष सरलता से आ जाते हैं।

आँखों की क्षति से बचने के उपाय—बालको की आँखों को स्वस्थ रखने का सबसे प्रथम उपाय यही है कि उनसे अधिक परिश्रम न कराया जाय। छोटे बालकों से लिखाई-पढ़ाई का काम अधिक न कराना चाहिये। उनकी शिक्षा आँख की अपेक्षा कान के द्वारा अधिक हो। छोटे बालकों को पहले पहल बातचीत द्वारा अपने वातावरण से परिचित कराना चाहिये तथा कथा-कहानियों द्वारा उन्हें अनेक प्रकार के लोगो, एवं पशु-पक्षियों के स्वभाव बताना चाहिये। बातचीत के द्वारा बालकों की वाक्शक्ति बढ़ानी चाहिये। छोटे बालकों से जितना ही कम आँख का काम लिया जाय उतना ही अच्छा है।

बालकों की पुस्तकें मोटे मोटे अक्षरों में छपी होनी चाहिये। छोटे अक्षरों में छपी पुस्तकें बालकों को कदापि न देनी चाहिये। पढ़ते समय देखना चाहिये कि बालक पुस्तक को आँख के बहुत पास न ले जाय। पुस्तक आँख से १२ इंच की दूरी पर रहे।

बालकों के लिखने में भी इसी बात का ध्यान देना चाहिये। एक तो बालकों से अधिक लिखाना ही बुरा है, दूसरे जो कुछ लिखाया जाय वह बड़े बड़े अक्षरों में। छोटे बालको से कागज पर लिखाने की अपेक्षा स्लेट पर लिखाना अच्छा है। शिशु-वर्ग के बालको से खरियामिट्टी से लकड़ी की तख्ती पर लिखाना अत्युत्तम है।

यदि किसी बालक में आँखों का दोष दिखाई पड़े तो उसका उपचार शीघ्र ही करना चाहिये। ऐसा न करने से उसकी आँखों का दोष बढ़ता ही जाता है। कितने ही बालक ऐसे होते हैं जिनकी आँखों में दोष रहते हुए भी वर्षों तक उन्हें अथवा अभिभावकों को उसका पता ही नहीं रहता। इस कारण बालक की आँखों की क्षति ही नहीं होती वरन् उसको अनेक प्रकार की शारीरिक बीमारियाँ भी होती हैं। शिर-दर्द, कब्ज (कोष्ठबद्धता), चिड़चिड़ापन, उत्साहहीनता आदि दोष आँखों की कमजोरी के कारण आ जाते हैं। अतएव अभिभावक और शिक्षकगण जब कभी बालकों को पढ़ते समय आँखों पर जोर लगाते देखे तो उनकी आँखें डाक्टर से जँववा ले और बालक को चश्मा दे दें।

कान के दोष—बालकों में आँख की क्षति की अपेक्षा कान की क्षति कम होती है। कान के दोष प्रायः जन्मजात और बीमारी के कारण ही होते हैं। पर इन दोषों को प्रारम्भ में ही जान लेना उचित है। कितने ही बालक कान के दोष के कारण स्कूल की शिक्षा से उतना लाभ नहीं उठा पाते जितना स्वस्थ बालक उठाते हैं। स्टैनले हाल की जाँच से पता चला है कि प्रायः ४ प्रतिशत स्कूल के बालकों में कान के दोष होते हैं। यदि ऐसे बालकों का पता पहले से ही लगा लिया जाय तो उनकी शिक्षा-पद्धति में कुछ परिवर्तन करके शिक्षा से अधिक लाभ पहुँचाया जा सकता है। कम सुननेवाले बालकों को आगे की बेंच पर बैठाया जा सकता है तथा उनके लाभ के लिए पढ़ाई की अपेक्षा लिखाई का काम अधिक लिया जा सकता है। यदि ऐसे बालकों के लाभ के लिए शिक्षकगण तख्ते पर पढ़ाने के विषय की मुख्य बातें लिख दें तो उनका बहुत बड़ा लाभ हो।

तेरहवाँ प्रकरण

बालकों का प्रत्यक्ष-ज्ञान¹

प्रत्यक्ष-ज्ञान का स्वरूप

पिछले प्रकरण में हमने इन्द्रियज्ञान के स्वरूप और उसकी शिक्षा के विषय में विचार किया था। अब इन्द्रियज्ञान पर आधारित प्रत्यक्षज्ञान पर विचार करना आवश्यक है। इन्द्रियज्ञान निर्विकल्पक होता है, हमारा प्रथम सविकल्पक ज्ञान प्रत्यक्षज्ञान कहा जाता है। अतएव इस दृष्टि से हमारे समस्त विकसित ज्ञान का आधार प्रत्यक्षज्ञान ही कहा जा सकता है। प्रत्यक्षज्ञान की अभिवृद्धि होने पर ही स्मृति², कल्पना³ तथा विचार का आविर्भाव होता है। पीछे बताया जा चुका है कि प्रौढ़ अवस्था में प्रकारता-रहित इन्द्रिय-ज्ञान होना सम्भव नहीं। हमें जो कुछ भी इन्द्रिय-ज्ञान होता है उसके साथ दूसरे इन्द्रिय-ज्ञानों का सम्मिश्रण रहता है अर्थात् हमारा ज्ञान वस्तु-ज्ञान होता है। वस्तुज्ञान का आधार इन्द्रिय-ज्ञान अवश्य है, किन्तु उसमें अनेक इन्द्रियों का कार्य रहता है तथा स्मृति और कल्पना भी अपना कार्य करती है। प्रौढ़ लोगों के ज्ञान में कल्पना और स्मृति का जितना सम्मिश्रण रहता है, उतना सम्मिश्रण बालक के वस्तु-ज्ञान में नहीं होता। हमारा प्रत्यक्ष ज्ञान हमारे अनुभव के ऊपर निर्भर रहता है।

बालक में प्रत्यक्ष-ज्ञान की वृद्धि—नवजात शिशु का ज्ञान प्रत्यक्ष-ज्ञान नहीं होता वरन् संवेदना मात्र रहता है। बालक के मन में अनेक प्रकार की संवेदनाएँ उत्पन्न होती हैं; बालक का मन उन संवेदनाओं को धीरे-धीरे वस्तु-ज्ञान में परिणत करता है। जब बालक पहले-पहल एक घण्टी देखता है तो वह उसे एक

चमकता हुआ पदार्थ दिखाई पड़ता है। वह यह नहीं जानता कि यह चमकता हुआ पदार्थ है क्या। बालक उसके पास आने की चेष्टा करता है और उसे छूता है तथा उसे उठाने की चेष्टा करता है। बालक को घण्टी वजन में भारी मालूम पड़ती है। इस प्रकार वह अपनी दो इन्द्रियों से घंटी का ज्ञान प्राप्त करता है। आँखों से उसने घंटी के चमकते हुए आकार को जाना, हाथ से उसके आकार और वजन को मालूम किया। अब ये दोनों इन्द्रियज्ञान मिलकर वस्तुज्ञान में परिणत हो जाते हैं। पहले दिन के अनुभव से उसे इतना ही पदार्थज्ञान हुआ।

दूसरे दिन बालक फिर उसी पदार्थ को देखता है। अब वह उसमें से ध्वनि निकलते सुनता है। इस ध्वनि-ज्ञान से बालक का घण्टी का ज्ञान और भी बढ़ जाता है। उसके पुराने स्पर्श-ज्ञान और चक्षु-ज्ञान का सबध इस शब्द-ज्ञान से भी सम्बंधित हो जाता है। कुछ दिनों पश्चात् बालक यह भी जानने लगता है कि उस घंटी का प्रयोजन क्या है, वह कब बजाई जाती है। इस प्रकार उसके प्रत्यक्ष-ज्ञान की वृद्धि होती है। जब पीछे बालक इस घंटी को देखता है तो उसके मन में एकाएक समस्त पुराने ज्ञान की स्मृति आ जाती है। उस घंटी को देखने से ही उसकी सब प्रकार की योग्यता का ज्ञान उसे हो जाता है। अर्थात् उसका प्रत्यक्ष-ज्ञान उसके तत्कालीन इन्द्रिय-ज्ञान पर ही निर्भर नहीं रहता वरन् उसकी स्मृति भी उसे सहायता देती है।

उपर्युक्त कथन से यह स्पष्ट है कि किसी भी प्रत्यक्ष-ज्ञान में इन्द्रिय-ज्ञान मात्र ही कारण नहीं होता। इन्द्रिय-ज्ञान प्रत्यक्ष-ज्ञान का एक आधार मात्र है। हमारा साधारण प्रत्यक्ष-ज्ञान हमारे इन्द्रिय-ज्ञान के अर्थ लगाने की शक्ति पर ही निर्भर रहता है। जिस व्यक्ति में अर्थ लगाने की जितनी शक्ति होती है, उसका प्रत्यक्ष-ज्ञान उतना ही स्पष्ट और अधिक होता है। अर्थात् जिसका अनुभव जितना अधिक होता है, वह उतनी ही जल्दी इन्द्रियों के समक्ष उपस्थित पदार्थ को जान लेता है। प्रत्येक प्रत्यक्ष-ज्ञान में तीन चौथाई हिस्सा अनुमान का रहता है और यह अनुमान हमारे पुराने अनुभव पर निर्भर रहता है। बालक का अनुभव परिमित होता है, अतएव उसका प्रत्यक्ष-ज्ञान भी अधूरा होता है।

बालकों के प्रत्यक्ष ज्ञान की विशेषताएँ

बालकों का प्रत्यक्ष-ज्ञान कई प्रकार से प्रौढ़ व्यक्तियों से भिन्न होता है। इसका एक कारण है उनमें ध्यान की एकाग्रता की कमी। जिस व्यक्ति में जितनी अधिक ध्यान की एकाग्रता होती है वह उतना ही अधिक इन्द्रिय-ज्ञान का अर्थ लगा सकता है। बालक जैसे जैसे आयु में बढ़ता है वैसे वैसे उसकी ध्यान की एकाग्र करने की शक्ति बढ़ती जाती है। ध्यान की एकाग्रता भी पुराने अनुभव पर निर्भर रहती है। हम जिस वस्तु का अर्थ नहीं समझ पाते उस पर अपना ध्यान एकाग्र नहीं कर सकते; अर्थात् जैसे जैसे बालक का अनुभव बढ़ता है, उसके ध्यान की एकाग्रता बढ़ती है और ध्यान की एकाग्रता बढ़ने पर उसके प्रत्यक्ष ज्ञान की शक्ति बढ़ती है।

हम कितने पदार्थों को एक साथ देख सकते हैं, कितनी जल्दी देख सकते हैं और कितनी ठीक तरह से देख सकते हैं, इसमें भी व्यक्तिगत भेद होता है। इसमें कोई सदेह नहीं कि प्रौढ़ अवस्था-वालों को अपेक्षा बालक कम पदार्थों को एक साथ देख सकता है। उसको देखने में देरी लगती है तथा अनेक बार भ्रम भी हो जाता है। बालक जितनी भूलें करते हैं उतनी प्रौढ़ावस्था के लोग नहीं करते। प्रौढ़ावस्था के लोग दूसरे के विचारों से प्रभावित भी जल्दी नहीं होते; परन्तु बालक वातावरण तथा दूसरे के विचारों से अत्यधिक प्रभावित होते हैं। अतएव जब उनके मन में किसी विशेष प्रकार के विचार चलते रहते हैं तो वे कुछ का कुछ देख लेते हैं। इसलिए हम बालकों के प्रत्यक्ष ज्ञान पर कभी भरोसा नहीं कर सकते। हमें बालकों को प्रत्यक्ष ज्ञान की विशेष प्रकार से शिक्षा देनी आवश्यक होती है। बालक की कितनी ही देखी हुई चीजें अनदेखी ही रह जाती हैं। माता-पिता तथा शिक्षकों का कर्तव्य है कि बालक को भली भाँति वस्तुएँ दिखावे। बालक से उनके विषय में अनेक प्रकार के प्रश्न पूछना चाहिये। इस तरह बालक उन पदार्थों का भले प्रकार से निरीक्षण करेगा और उसकी दृष्टि पदार्थों की उन विशेषताओं पर जायगी जिन्हें वह अन्यथा नहीं देखता।

कितने बालक यह जानते हैं कि चींटे के कितने पैर होते हैं ? पका आम हरा भी होता है और कच्चा आम पीला भी हो सकता है, इस बात की ओर बालक का ध्यान आकर्षित करना जरूरी है। इस तरह विविध साधारण ज्ञान के बारे में जो अनभिज्ञता बालक में रह जाती है वह प्रौढ़ावस्था तक बनी रहती है। वास्तव में हमें बालक में प्रत्येक पदार्थ को भली भाँति देखने की योग्यता उत्पन्न करनी चाहिये। फ्री हैंड ड्राइंग करते समय देखा गया है कि न केवल किशोरावस्था के बालक बल्कि प्रौढ़ व्यक्ति भी किसी पेड़ की पत्ती का वास्तविक स्वरूप याद नहीं रख पाते। इसी तरह वे वृत्त के पैर को बनावट, कुत्ते के मुँह इत्यादि को स्मरण-शक्ति की सहायता से चित्रित नहीं कर पाते। इसका एक मुख्य कारण यह है कि उन्हें वे भली भाँति देखते ही नहीं। वृत्त के पैर कैसे होते हैं और टिटिहिरी तथा मोर के कैसे ? उनके नाखून कहाँ होते हैं और बाल कहाँ ? इन सब बातों की ओर ध्यान आकर्षित किये बिना बालक उन्हें नहीं जानता। बालक को हम शहर में घमाने ले जाते हैं, परन्तु शहर में जाकर बालक शहर के भड़कीले पदार्थों के सिवा किसी विशेष वस्तु को देखकर नहीं आता।

बालक अपने सामने की वस्तु को तब देखे जब उसके सम्बन्ध में उसका ध्यान आकर्षित कराया जाय जिससे बालक उसे भली भाँति देखे। इतना ही नहीं, माता-पिता को चाहिये कि बालक के किसी देखे हुए पदार्थ के बारे में प्रश्न करें। प्रश्न का उत्तर देते समय बालक अपनी स्मृति से अवश्य काम लेगा परन्तु जब उसे ज्ञात होगा कि पुरानी देखी हुई वस्तु मुझे याद नहीं तब वह दूसरी बार किसी नई वस्तु को भली भाँति सतर्क रहकर देखेगा।

बालक और प्रौढ़ावस्था के व्यक्ति के स्पर्श-ज्ञान में यह भेद होता है कि किसी भी वस्तु को पहचानने में प्रौढ़ावस्थावाले को थोड़े इशारे की जरूरत होती है; किन्तु बालक को अधिक इन्द्रिय-ज्ञान की आवश्यकता पड़ती है। जब कोई बालक पहले-पहल किताब देखता है तो एक एक अक्षर मिलाकर किताब पढ़ता है किन्तु हम लोग किताब पढ़ते समय एक एक अक्षर की ओर अपना ध्यान

नहीं देते। हम जिस विषय को पढ़ते रहते हैं उसको विचार-धारा को समझने की चेष्टा करते हैं और शब्दों की ओर उतना ही ध्यान देते हैं जितना वे अर्थ समझने में सहायक होते हैं अतएव हम शब्दों के हिज्जे (वर्ण-विन्यास) की ओर ध्यान नहीं देते। अभ्यास द्वारा हम जल्दी जल्दी पढ़ते जाते हैं। हमारा पढ़ना अधिकतर शुद्ध भी होता है, किन्तु कभी कभी हम पढ़ने में ऐसी गलती कर जाते हैं जो एक छोटा बालक नहीं करेगा। बालक के पढ़ते समय हमें इस बात पर ध्यान रखना चाहिये कि वह अर्थ के सहारे शब्दों को नहीं पढ़ता किन्तु अक्षरों के सहारे पढ़ता है, अतएव जल्दी जल्दी नहीं पढ़ सकता है। जब हम उससे पढ़ने में जल्दी कराते हैं तब वह पढ़ी हुई बात को समझ नहीं पाता। अधिकतर बालक अक्षरों का पहचानकर शब्दों को जानता है और शब्दों को जानने के बाद अर्थ को समझता है। हमारे पढ़ने में इसका उल्टा होता है। हम पहले अर्थ को जानते हैं और उस अर्थ को भली भाँति समझने के लिए शब्द को पढ़ते हैं। ऐसा होने से हमारा पढ़ना सुगम और सार्थक हो जाता है। बालक का पढ़ना उतना सुगम और सार्थक नहीं होता। अतएव शिक्षकों को चाहिये कि किसी भी पुस्तक को बालकों को पढ़ाने के पहले उसके विषय की चर्चा कर दें; उन्हें पाठ के विषय पर प्रश्नोत्तर भी करना चाहिये। ऐसा करने से बालक का मन तब ही पढ़ने के लिए तैयार हो जायगा। फिर वह अर्थ की सहायता से शब्दों को अच्छी तरह पढ़ सकेगा।

है। किन्तु बालक में यह शक्ति नहीं होती। अतएव बालक के समक्ष जो कुछ लिखा जाय वह स्पष्ट होना चाहिये। शिक्षकों को जल्दवाजी में श्यामपट पर किसी अक्षर का विकृत रूप न लिखना चाहिये।

बालक के प्रत्यक्ष-ज्ञान के बारे में हमें यह स्मरण रखना चाहिये कि बालक प्रौढ़ लोगों की अपेक्षा अधिक संवेगित होता है। अतएव उसका प्रत्यक्ष-ज्ञान संवेगों के कारण विकृत हो जाता है; वह कुछ का कुछ देखने लगता है। यदि कोई बालक भय की अवस्था में है और उस दशा में अंधेरे में एक खूँटी पर कोट को टँगा देखे तो वह सोचेगा कि कमरे में कोई भूत खड़ा हुआ है। इसी तरह बालकगण अपनी कल्पना द्वारा अनेक पदार्थ देखा करते हैं और संवेगों के वश में आकर प्रत्यक्ष पदार्थ का कुछ का कुछ अर्थ लगा लेते हैं।

बालक का मन जब किसी उद्वेग से प्रभावित हो जाता है तब उससे संबंधित पदार्थ बालक के मस्तिष्क से जल्दी अलग नहीं होता। बालक देर तक इसी के विषय में सोचता रहता है। ऐसी दशा में वह प्रत्यक्ष पदार्थ का अनुभव नहीं करता। वह कल्पना के जगत् में विचरण करने लगता है। उस समय जो कुछ उससे कहा जाता है उसका ज्ञान उसे नहीं रहता। बालक जब एक कक्षा से दूसरी कक्षा में जाते हैं तब कक्षा में उनके आते ही शिक्षक पढ़ाने न लग जाय। उसे पहले कुछ ऐसा प्रसंग छेड़ना चाहिये, जिससे बालक का मन पाठ की ओर आकर्षित हो। इसके पश्चात् बालक को पाठ पढ़ाना आरम्भ करे। जर्मनी के प्रसिद्ध शिक्षा-वैज्ञानिक हरवार्ट ने पाठ पढ़ाने के पहले प्रस्तावना की उपयोगिता बतलाई है। बालक के ध्यान को प्रत्यक्ष स्थिति पर आकर्षित करने के लिए इसकी आवश्यकता है।

बालकों का आकार, मिकदार और दूरी का ज्ञान प्रौढ़ लोगों के ज्ञान की अपेक्षा अस्पष्ट रहता है। जैसे जैसे बालक का अनुभव बढ़ता है वैसे वैसे उसका यह ज्ञान भी बढ़ता है। इसी तरह बालक का दूरी का ज्ञान भी पहले पहल अस्पष्ट

रहता है और वह अनुभव बढ़ने पर ही बढ़ता है। हम लोग प्रायः पदार्थों के आकार, मिकदार और दूरी को आँख से देखकर ही जान लेते हैं। परन्तु वास्तव में यह आँख का ही काम नहीं है जिससे हम उन बातों का ज्ञान प्राप्त करते हैं। पदार्थों के आकार जानने में दूसरी इन्द्रियों की सहायता की भी आवश्यकता होती है, किन्तु कुछ काल के बाद हम आँख से देखकर ही छोटाई और बड़ाई का ज्ञान कर लेते हैं। इसी तरह नवजात शिशु अपने हाथ-पैर चलाकर ही पदार्थ की दूरी का ज्ञान प्राप्त करता है। धीरे धीरे वह आँखों से यह जानने लगता है कि अमुक पदार्थ कितनी दूर है। यदि किसी छः महीने के बच्चे के सामने कोई रङ्गीन पदार्थ लाया जाय तो वह दूर से ही उसे पकड़ने की चेष्टा करेगा। मुट्ठी खोलेगा, बाँधेगा। उसे अभी तक दूरी और दिशा का ज्ञान नहीं हो पाया। किन्तु धीरे धीरे जब वह कोई पदार्थ इस प्रकार पकड़ने की चेष्टा करता है तो यह जान लेता है कि अपने हाथ को कितनी दूर ले जाना चाहिये।

हम रामचन्द्रजी के शिशुकाल की कथा में सुनते हैं कि वे चन्द्रमा को पकड़ना चाहते थे। प्रत्येक बालक को चन्द्रमा पकड़ने की चाह होती है। वह उसे खिलौना समझता है। उसे चन्द्रमा की दूरी का ज्ञान नहीं रहता, अतएव वह अपने पैरों को ऊँचा करके पकड़ने की चेष्टा करता है। इसी तरह बालक को बहुत दूर का पदार्थ नजदीक ही दिखाई देता है।

वास्तव में हमारी आँखें संसार को हमारे सामने एक चित्र के समान चित्रित करती हैं। जिस प्रकार हम चित्र में छोटे पदार्थ को दूर समझते हैं और बड़े पदार्थ को नजदीक, इसी प्रकार आँखों के पट पर चित्रित जगत् की छोटी वस्तु को हम दूर जानते हैं और बड़ी वस्तु को नजदीक। किन्तु कौन वस्तु बड़ी है और कौन छोटी तथा दूरी के कारण कौन सी छोटी दिखाई पड़ती है, इस बात के लिए उक्त पदार्थों के प्राथमिक अनुभव की आवश्यकता है। इसी तरह एक पदार्थ का दूसरे पदार्थ से बड़ा जाना भी दूरी का बोधक होता है। यदि किसी नज़ान के सामने एक पेड़ है तो जितने स्थान में पेड़ है उतना मकान का स्थान नहीं दिखाई

देगा। अतएव जब कभी हम एक पदार्थ को दूसरे से ढका हुआ पाते हैं तो हम ढकनेवाले पदार्थ के नजदीक रहने की कल्पना करते हैं और ढके हुए पदार्थ की कल्पना दूर की करते हैं। किन्तु यहाँ पर भी अनुभव की आवश्यकता है। यदि किसी ने पहले मकान का स्वरूप ही नहीं जाना तो उसे यह नहीं जान पड़ेगा कि मकान पेड़ के द्वारा ढाँका गया है। अतएव पेड़ द्वारा ढके रहने से उसे दूरी का ज्ञान नहीं होगा। बालक इसी स्थिति में है। उसको जगत् का अनुभव तनिक भी नहीं रहता; उसको तो सभी पदार्थ एक ही समान दूरी पर दिखाई देते हैं। यदि किसी जन्म से अन्धे की आँखें एकाएक खुल जायँ तो वह भी दूरी के बारे में उसी स्थिति में रहेगा जैसा कि नवजात शिशु। वह पदार्थों की नजदीकी और दूरी को न पहचान सकेगा। उसको सभी पदार्थ एक ही से दूर अथवा नजदीक दिखाई पड़ेंगे। जब तक उसके चक्षु-इन्द्रिय से प्राप्त ज्ञान और दूसरी इन्द्रिय से प्राप्त ज्ञान का सम्बन्ध न हो जायगा, तब तक वह चक्षु-इन्द्रिय के ज्ञान के विषय में बालक के समान ही रहेगा। उसे दूरी के विषय में शिक्षित होना पड़ेगा।

यह दूरी और आकार तथा मिकदार का ज्ञान प्राप्त करने के लिए हमारी क्रियात्मक वृत्तियों की आवश्यकता है। इसके कारण चक्षुज्ञान का सम्बन्ध शिशु की दूसरी इन्द्रिय के ज्ञान से तो हो ही जाता है, साथ ही उसे यह भी मालूम हो जाता है कि किस पदार्थ के दूर रहने के कारण उसे कितना परिश्रम करना पड़ता है। जिस पदार्थ को प्राप्त करने के लिए जितना अधिक चलना फिरना पड़ता है वह उतनी ही दूर समझा जाता है।

जिस प्रकार पदार्थ को देखकर बालक दूरी का ज्ञान नहीं कर पाता, इसी प्रकार ध्वनि से भी उसे दूरी का पता नहीं चलता। वास्तव में हम अपने पुराने ज्ञान के आधार पर ही ध्वनि से यह पता चलाते हैं कि अमुक पदार्थ कितनी दूर है। यदि कहीं तोप का गोला छूटा हो तो हम पुराने अनुभव के आधार पर ही यह कहते हैं कि तोप बड़ी दूर पर छूटी होगी इसलिए हमें उसकी

आवाज़ कम सुनाई पड़ती है। किन्तु यदि हमारा पुस्ताना अनुभव तोप की आवाज़ के विषय में कुछ भी न हो तो हम उसकी आवाज़ सुनकर दूरी का पता कदापि न चला सकेंगे। इसी तरह घण्टे की आवाज़, कुत्ते के भूँकने की आवाज़ या मनुष्य की चिल्ला-हट इत्यादि की दूरी हम अपने पुराने अनुभव के आधार पर ही स्थिर करते हैं। बालक को इस प्रकार का अनुभव तनिक भी नहीं रहता, अतएव उसकी कर्णेन्द्रिय उसे दूरी जानने में अधिक सहायता नहीं देती। परन्तु अनुभव की वृद्धि होने पर बालक को कर्णेन्द्रिय के द्वारा दूरी का ज्ञान प्राप्त कर लेने की योग्यता प्राप्त हो जाती है।

भ्रम

प्रत्यक्ष-ज्ञान के प्राप्त करने में सभी को भ्रम होता है, इसी प्रकार बालक को भी होता है। भ्रम की उत्पत्ति दो प्रकार से होती है; एक तो हमारी इन्द्रियो की निर्वलता के कारण और दूसरे अयथार्थ अर्थ लगाने के कारण। हमारी इन्द्रियाँ हमें किस प्रकार धोखा देती हैं, इसका प्रत्यक्ष उदाहरण सिनेमा-फिल्मे हैं। सिनेमा-फिल्मा में वास्तव में हमें बहुत सी तसवीरें ही एक के बाद एक दिखलाई जाती हैं, परन्तु हम उन तसवीरों को तसवीर के रूप में नहीं देखते, किन्तु चलते-फिरते आदमियों के रूप में देखते हैं। यहाँ हम अपनी चक्षु-इन्द्रिय की दुर्बलता पाते हैं, उसमें यह शक्ति नहीं कि वास्तविकता और तसवीर में भेद कर सकें। इसी तरह कभी कभी जब कोई चिल्लाहट हमारे सामने से आ रही हो तो हम भ्रम में पड़ जाते हैं। हम सोचने लगते हैं कि आवाज़ कहीं पीछे से न आ रही हो।

वास्तव में हम जिन पदार्थों को देखते हैं उनकी जैसी प्रतिमा हमारी आँख की रेटिना पर पड़ती है, उसी तरह का हम उन पदार्थों को नहीं जानते। जिस पदार्थ को हम चोखान देखते हैं वास्तव में उस पदार्थ का आँख के ऊपर जो प्रतिबिम्ब होता है वह चोखान नहीं होता। हम अपने पुराने अनुभव के आधार पर ही चोखान पदार्थ को चोखान कहते हैं। इसी तरह हमारे सामने जब कोई मनुष्य खड़ा होता है तो हम उसका प्रकार न

देखते हैं, जब वह दूर जाता है तब भी उसका आकार पहले जैसा ही देखते रहते हैं यद्यपि उसके आकार में परिवर्तन होता जाता है। हमारी आँख पर उसका जो प्रतिबिम्ब पड़ता है वह छोटा होता जाता है।

हमारी आँख एक प्रकार के कैमरे के समान है। जैसे कैमरे में दूर का पदार्थ छोटा आता है और नजदीक का बड़ा चित्रित होता है वैसे ही आँख के चित्रपट पर नजदीक का पदार्थ बड़ा चित्रित होता है और दूर का छोटा। किन्तु इस चित्र-भेद को हम ठीक तरह से नहीं जान पाते। यदि किसी बाँस के डण्डे को सीधा खड़ा किया जाय तो वह लम्बा दिखाई देता है; यदि उसे आड़ा कर दिया जाय तो छोटा दिखाई देता है। दो आदमी साथ साथ जा रहे हों तो जो व्यक्ति एक ही प्रकार का कपड़ा पहने हो वह ऊँचा दिखाई देगा और जो कई प्रकार के कपड़े पहने हो वह छोटा दिखाई देगा। इस तरह हमारी आँखें अनेक प्रकार से धोखा देती हैं, किन्तु हम अपना पुराना अनुभव ही उस धोखे से बचाता रहता है। शिशुआ को पुराना अनुभव बहुत कम रहता है, इसलिए उन्हें भ्रम से बचने के लिए कोई उपाय ही नहीं रहता।

दूसरे प्रकार का भ्रम बुद्धि-जनित होता है। यह हमारी मानसिक स्थिति के कारण उत्पन्न होता है। यदि हम किसी विशेष विचारधारा में पड़े हुए हैं तो हम उसका अनुकूल ही वास्तविकता का अर्थ लगाते हैं। हम किसी मित्र के आने की आशा कर रहे हैं और किसी दूसरे ही व्यक्ति ने दरवाजा खटखटा दिया तो हम कुछ समय के लिए यही सोच बैठते हैं कि हमारा मित्र आ गया। यदि आप किसी पुस्तक में डाकू की कहानी पढ़ रहे हों और तुरन्त अँधेरे में अकले कुछ रुपये पैसे लेकर अपने स्थान से दूसरी जगह जाने का अवसर पड़े तो एक पेड़ के टूँठ को भी आप डाकू समझ लगे। इसी तरह जिस मनुष्य का मन भूतों की बातों से भरा रहता है वह जुगुनू की चमक और पेड़ के पत्तों की खरखराहट को भी भूतों का आगमन समझ लेता है। यहाँ पर अपने मन के विचार और सवेग भ्रम

उत्पन्न करने में कारण होते हैं। भय और आशा की अवस्था में मनुष्य कुछ का कुछ देखने लगता है।*

बालको का जावन उद्वेग से भरा रहता है, अतएव उन्हें ऐसे अनेक भ्रम होते हैं जो हमें नहीं होते। बालको की कल्पना-शक्ति प्रबल या सजीव होती है, इस कारण वे जिस बात की आशा करते हैं उसको प्रत्यक्ष जगत् में देखने लगते हैं। इसी तरह जिस बात से बालक डरता है उसको भी प्रत्यक्ष देखता है। इस बात को हमें बालक के भूठ के विषय में ध्यान में रखना चाहिये। बालक के जीवन में वास्तविक भूठ बहुत कम होता है। वह जिस बात को कहता है वह वास्तव में उसकी प्रत्यक्ष देखी हुई ही होती है। हाँ, यह अवश्य है कि अपने संवेगों के कारण वह अपने इन्द्रिय-ज्ञान का विकृत अर्थ लगाता है। इसी तरह जब बालक राक्षसों या भूतों की कहानी सुनता है तो उसके मन में भय पैदा हो जाता है। ऐसी अवस्था में वह अनेक पदार्थों को राक्षस या भूत के रूप में देखने लगता है। जब बालक को बार बार भेड़िये, हौवे और मगर की कहानी सुनाई जाती है तो वह अपनी कल्पना के द्वारा तथा भय से उद्विग्न होकर उनको वास्तविक जगत् में चलते फिरते देखने लगता है। इस प्रकार के भ्रमों का कारण बालक का उद्वेजित मन हो है।

* एक बार गत महायुद्ध के समय ब्रिटेन के लोग बड़े सफ़ट में पड़ गये थे। वहाँ के नर-नारी इस भय से त्रस्त हो गये थे कि उनके देश पर जर्मन लोग आक्रमण करेंगे। वे दूसरे देशवालों से सहायता पाने के लिए बहुत उद्विग्न हो उठे थे। इसी समय यह चर्चा चल रही थी कि रूस के सिपाही उनकी मदद के लिए ब्रिटेन में आवेंगे। कुछ लोगों ने एक समय रूस के सिपाहियों को आते देखा। उनके आने की अफवाह इतनी फैली कि हजारों लोग यह कहने लगे कि रूस के लोग इंग्लैंड में आ गये हैं। वास्तव में परिस्थिति ऐसी थी कि रूस के लोग इंग्लैंड में जा ही नहीं सकते थे, और रूस के सिपाहियों का पहुँचना इंग्लैंडवालों का भ्रम मात्र था।

ऐसा भ्रम प्रौढ़ावस्था के लोगो को भी हो सकता है, वे उसका निवारण अपने पुराने ज्ञान से कर लेते हैं। परन्तु बालक को इस प्रकार का पुराना ज्ञान नहीं रहता। वह प्रत्येक असम्भव बात को सम्भव रूप में देख सकता है। उसकी कल्पना के लिए यह असम्भव नहीं कि देवता विमान में बैठकर ऊपर से नीचे उतर आये अथवा देवी पत्थर की मूर्ति से एकाएक स्त्री के रूप में परिणत हो गई। जब बालक को इस प्रकार की कथा सुनाई जाती है तो उसका भ्रम बढ़ जाता है। बालक के ज्ञान की अभिवृद्धि से ही इस प्रकार के भ्रम का निवारण होता है।

निरीक्षण

निरीक्षण का स्वरूप—किसी प्रत्यक्ष पदार्थ को भली भाँति देखना, उसकी उपयोगिता समझना तथा अपने अन्य पदार्थों के ज्ञान से उसको सम्बद्ध करना निरीक्षण कहलाता है। निरीक्षण का आधार ज्ञान-प्रत्यक्ष अवश्य है किन्तु प्रत्यक्ष-ज्ञान के अतिरिक्त निरीक्षण की अवस्था में हम अपनी स्मृति, कल्पना और तर्क शक्ति से भी काम लेते हैं। निरीक्षण करने में हम जितने क्रियमाण होते हैं उतने सक्रिय हम प्रत्यक्ष-ज्ञान के प्राप्त करने में नहीं होते। निरीक्षण की क्रिया में ध्यान की एकाग्रता और बुद्धि की अर्थ लगाने की शक्ति की परिपक्वता प्रत्यक्षीकरण से अधिक पाई जाती है। जैसे जैसे मनुष्य का सांसारिक ज्ञान बढ़ता है, उसकी विवेचना-शक्ति बढ़ती है तथा जैसे जैसे उसकी रुचियों की वृद्धि होती है वैसे वैसे उसकी निरीक्षण करने की शक्ति का विकास होता है। ध्यान की एकाग्रता रुचि की प्रबलता पर निर्भर रहती है और रुचि की प्रबलता ज्ञान की वृद्धि पर अवलम्बित रहती है। बालक का ज्ञान परिमित रहता है, उसकी रुचियों में किसी प्रकार का विकास नहीं हो पाता, वह देर तक अपने ध्यान को एक जगह पर नहीं लगा पाता। इसलिए स्वभावतः उसकी निरीक्षण करने की शक्ति प्रौढ़ लोगो की तुलना में बहुत कम रहती है।

निरीक्षण की शिक्षा—पाठकगण जब बालकों को किसी नये स्थान में ले जावें, अथवा कलाभवन या अजायबघर दिखावे तो उन्हें उपर्युक्त कथन ध्यान में रखना चाहिये। बालक अपने आप कला-भवन या अजायबघर में रक्खी हुई वस्तुओं की खूबी को नहीं समझ सकता। सम्भव है, वह उक्त स्थानों पर रक्खे हुए अनेक विचित्र पदार्थों को देखे ही नहीं। बालक उन्हीं पदार्थों को देख सकता है जो उसे दिखाये जाते हैं तथा जिनके विषय में उससे पहले चर्चा की जाती है और जिनके प्रति उसके मन में रुचि पैदा कर दी जाती है। कितने ही माता-पिता और शिक्षक ऐसे हैं जो बालकों को अनेक नये स्थानों पर तो ले जाते हैं किन्तु उन स्थानों की नई नई वस्तुओं पर बालक का ध्यान आकर्षित करने की चेष्टा नहीं करते। प्रौढ़ लोगो का यह सोचना कि बालक सदा प्रश्न किया करता है अतएव वह सुयोग्य निरीक्षक है, एक भूल है। वास्तव में बालक के प्रश्न ऊपरी उत्सुकता से भरे हुए रहते हैं; उसके मन में खोज करने की दृढ़ भावना नहीं रहती। इस प्रकार की भावना ज्ञान-वृद्धि से प्राप्त होती है। ज्ञान-वृद्धि के पश्चात् ही बालक किसी विचित्र पदार्थ की विचित्रता को समझने योग्य होता है। बालक की बुद्धि का जितना विकास होता है अथवा उसके ज्ञान की वृद्धि होती है उतनी ही उसकी निरीक्षण-शक्ति बढ़ती है।

हम बालक से काम करा कर भी उसकी निरीक्षण की शक्ति बढ़ा सकते हैं। किसी वस्तु का निरीक्षण उसके देखने मात्र से नहीं होता। शिशु किसी नये पदार्थ को पाता है तो उसे वह उलटता-पुलटता है, पटकता है और इस क्रिया से पदार्थ पर उसका असर जानने की चेष्टा करता है। किसी बालक को एक घड़ी दे दीजिए। वह पहले-पहल इस घड़ी को देखकर प्रसन्न होगा। उसको हाथ में लेकर वह इधर-उधर दौड़ने लगेगा। थोड़ी देर बाद उसका ध्यान घड़ी की टिकटिक आवाज पर जायगा। अब बालक घड़ी की टिकटिक की आवाज का कारण जानने की चेष्टा करेगा, वह उसे उलटेगा-पुलटेगा और फिर संभव है, जमीन पर पटक दे। इस प्रकार बालक अपनी अनेक क्रियाओं से

घड़ी के विकनेपन, वज्रन, उसके चिह्नो की बनावट, आवाज़ तथा दूसरी विशेषताओं से परिचित होता है। जो बालक जितना ही किसी नये पदार्थ को हाथ में लेता और उलटता-पलटता है वह उससे उतना ही परिचित होता है।*

उपयुक्त सिद्धान्त को ध्यान में रखते हुए आज-कल बालकों की निरीक्षण-शक्ति बढ़ाने के लिए अनेक प्रकार के पाठ पढ़ाये जाते हैं; और उनसे हाथ से काम कराया जाता है। प्राइमरी कक्षा के बालकों से हाथ से काम कराने का मुख्य उद्देश्य यह नहीं है कि वे रोजी कमाने के किसी धन्धे को सीख जायँ अथवा ऐसा काम करें जिससे उनकी पढ़ाई का खर्च निकल सके; किन्तु हाथ के काम सिखाने का उद्देश्य तो उनकी निरीक्षण-शक्ति को बढ़ाना है। बालक जितना ही हाथ से काम करता है, उसका प्रत्यक्ष-ज्ञान स्पष्ट हो जाता है, उसके चित्त की एकाग्रता बढ़ती है, स्मरणशक्ति परिपक्व होती है और उसके विचार का विकास होता है। जो बालक किसी प्रान्त का मानचित्र मिट्टी से बनाता है उसे उस प्रान्त की सीमा का भली भाँति परिचय हो जाता है।

* डभिल महाशय का कथन यहाँ उल्लेखनीय है—

"The chief object of woodwork in schools is not to prepare boys for carpentry as a trade, nor even as a means of accustoming them to use their hands in order that they may be ready for any kind of manual work in later life, though such benefits do follow and are not to be despised. Woodwork, as well as other forms of handwork, such as paper-folding, cardboard-modelling, clay modelling, and raffia-work is a *method* in education. It involves the great psychological principle of *learning by doing*."

—*Fundamentals of Psychology*, P 65,

लड़को से लकड़ी का काम कराने का मुख्य उद्देश्य उन्हे बढई बनाना नहीं है और न उन्हे किसी प्रकार का हाथ का काम करने के लिए तैयार ही करना है। ये लाभ तो होते ही हैं, पर इस प्रकार के सभी हाथ के कार्य कराने का उद्देश्य बालक के सीखने को स्थायी बनाना है। यह एक शिक्षा-पद्धति है। काम करने ही से बालक किसी बात को भली भाँति सीख सकता है—यह सिद्धान्त उपयुक्त शिक्षा-पद्धति में निहित है।

न्यून बुद्धिवाले बालकों से हाथ का काम कराना उनके बुद्धि-विकास के लिए अत्यन्त लाभदायक सिद्ध हुआ है। बेलजियम के प्रसिद्ध मनोवैज्ञानिक इटार्ड ने न्यून बुद्धिवाले बालकों की शिक्षा के लिए एक नई शिक्षा-पद्धति का निर्माण किया है। इस शिक्षा-पद्धति को डिक्लोली पद्धति कहते हैं। इस पद्धति में न्यून बुद्धि-वाले बालकों को संसार का अनेक प्रकार का ज्ञान स्थूल पदार्थों के द्वारा तथा बालकों से काम कराकर कराया जाता है। यदि बालक को यह सिखाना है कि दो सेर वजन एक सेर से दूना होता है तो उससे दोनो वजनो को उठवाया जायगा। इसी तरह लम्बाई का ज्ञान प्रत्यक्ष नाप करा करके कराया जाता है।

निरीक्षण के प्रकार—निरीक्षण को म्युमेन ने तीन भेदों में विभाजित किया है—हेतुपूर्ण निरीक्षण,¹ अहेतुपूर्ण निरीक्षण,² हेतुसाधक निरीक्षण³।

हम यहाँ तीनों प्रकार के निरीक्षण की संक्षिप्त विवेचना करेंगे तथा बालक के जीवन में प्रत्येक का स्थान बताने की चेष्टा करेंगे।

हेतुपूर्ण निरीक्षण—हेतुपूर्ण निरीक्षण वह है जिसका कारण विशेष जिज्ञासा होती है। जब हम किसी विशेष प्रश्न का उत्तर जानने की उत्कण्ठा होती है तो हमारा निरीक्षण हेतुपूर्ण हो जाता है। ऐसी स्थिति में हमारे चित्त की एकाग्रता बढ़ जाती है और हम जो कुछ देखते-सुनते हैं उसका स्मरण ठीक ठीक रहता है। मान लीजिए, हम किसी कला-भवन में इसलिए जाते हैं कि राज-पूत-कला और मुगल-कला के भेदों को जानें, तो हमारा कला-भवन के चित्रों का निरीक्षण हेतुपूर्ण कहा जायगा। ऐसी स्थिति में हम दोनो प्रकार की कलाओं की उन विशेषताओं को देखेंगे जो हम अन्यथा न देख पाते। हमें विशेषताएँ याद भी रहेगी। जब हम बालक को किसी नये स्थान के बारे में वातचीत द्वारा परिचित करा देते हैं और फिर उसे उस स्थान पर ले जाते हैं तो उसका निरीक्षण हेतुपूर्ण हो जाता है। उसके

1. Purposeful observation

2. Non-purposeive observation

3. Purposive observation.

मन में अनेक प्रकार के प्रश्न आते हैं और वह अपने निरीक्षण द्वारा उन प्रश्नों का समाधान करता है।

बालको की शिक्षा में इसी प्रकार के निरीक्षण का विशेष महत्त्व है। बालकों द्वारा किसी वस्तु का निरीक्षण करने के पहले पाठको को उनके सामने कुछ प्रश्न रखना चाहिये। जब बालको के मन में इस प्रकार के प्रश्न उपस्थित रहते हैं तो उनके ध्यान की एकाग्रता बढ़ जाती है तथा वे अपने लक्ष्य की प्राप्ति के लिए पूरी चेष्टा करते हैं। उनकी इन्द्रियाँ पूरी तरह सजग होकर काम करती हैं और वे छोटी छोटी बातों पर भी ध्यान देते हैं। बालक जो बातें इस प्रकार देखता है उन्हें भली भाँति स्मरण रख सकता है तथा जो कुछ भी ज्ञान प्राप्त करता है वह उसे इस प्रकार स्पष्ट रहता है कि समय आने पर उसका अच्छी तरह उपयोग कर सके।

अहेतुपूर्ण निरीक्षण—अहेतुपूर्ण निरीक्षण वह है जिसमें निरीक्षक कोई प्रश्न लेकर निरीक्षण का कार्य आरम्भ नहीं करता, वरन् उसे बरबस निरीक्षण करना पड़ता है। निरीक्षित पदार्थ में निरीक्षक की विशेष रुचि नहीं होती, किन्तु निरीक्षण की क्रिया इसलिए होती है कि उसके किये बिना निरीक्षक रह नहीं सकता। मान लीजिए, हम एक कमरे में बैठे हुए कोई किताब पढ़ रहे हैं, पीछे से कोई खड़खड़ाहट की आवाज आई। हमारा मन अब पढ़ाई से उचट जाता है और एकाएक उस आवाज की तरफ जाता है। हम जब तक उस आवाज के कारण को नहीं जान पाते, बेचैन बने रहते हैं। यहाँ हमें निरीक्षण का कार्य बरबस करना पड़ता है। ऐसा निरीक्षण अहेतुपूर्ण कहा जाता है। ऐसे निरीक्षण का जीवन में महत्त्व अवश्य है। इससे हम अनेक सङ्कटों से बचते हैं। बालक के जीवन में ऐसे निरीक्षण का और भी महत्त्वपूर्ण स्थान है। जीवन की कितनी ही मौलिक वस्तुओं का ज्ञान बालक इस प्रकार के निरीक्षण से प्राप्त करता है। हम जब बालक को किसी नये स्थान पर ले जाते हैं तो वह यह नहीं जानता कि वह क्या देखने जा रहा है किन्तु जो हजारों वस्तुएँ उसकी आँखों के सामने आती हैं, उनमें से किसी विशेष वस्तु

पर उसकी चमक-दमक या आवाज के कारण उसका ध्यान आकर्षित हो जाता है और वह उसका निरीक्षण करने लग जाता है। इस प्रकार अकस्मात् उसके ज्ञान की वृद्धि होती है। यदि प्रकृति इस प्रकार बालक को निरीक्षण करने के लिए प्रोत्साहित न करती तो वह संसार के अधिक ज्ञान से वञ्चित ही रह जाता।

हेतुसाधक निरीक्षण—तीसरे प्रकार का निरीक्षण हेतुसाधक निरीक्षण है। इस प्रकार के निरीक्षण में लगा हुआ व्यक्ति किसी प्रश्न को लेकर निरीक्षण का कार्य शुरू नहीं करता, परन्तु वह नई परिस्थितियों के विषय में सदा सतर्क रहता है। निरीक्षण करने के लिए उसकी मानसिक तैयारी काफी रहता है।

मान लीजिए, आप किसी नये देश में भ्रमण कर रहे हैं। भ्रमण करते समय आपके मन में कोई विशेष प्रश्न न होते हुए भी आप नई वस्तुओं की ओर सदा सतर्क रहते हैं। इस प्रकार आप मनुष्यों के रीति-रिवाज, बोलने के ढङ्ग और देश की विशेषताओं को जान लेते हैं। यह हेतु-साधक निरीक्षण का कार्य है।

एक तरह से देखा जाय तो हेतु-पूर्ण निरीक्षण की अपेक्षा हेतु-साधक निरीक्षण अधिक उपयोगी होता है। हेतुपूर्ण निरीक्षण कभी कभी भ्रमेत्पादक होता है, किन्तु इसकी सम्भावना हेतुसाधक निरीक्षण में नहीं। जब हमारे मन में विशेष प्रकार के प्रश्न रहते हैं तो हम अपने देखे हुए पदार्थों को भी उन्हीं प्रश्नों के अनुकूल पा लेते हैं। किन्तु हमें इस बात को ध्यान में रखना चाहिये कि बालक में हेतुसाधक निरीक्षण करने की शक्ति परिमित रहती है। निरीक्षण के विषय में जब तक बालक की मानसिक तैयारी भली भाँति नहीं की जाती, उसमें निरीक्षण करने की योग्यता नहीं आती। वही व्यक्ति हेतुसाधक निरीक्षण करने की योग्यता रखता है जिसका संसार का साधारण ज्ञान परिपक्व हो गया है और जो पहले से ही अनेक बार हेतुपूर्ण निरीक्षण कर चुका है। छोटा बालक स्वतन्त्र विचार करने की अवस्था में नहीं रहता। अतएव शिक्षकों या माता-पिताओं को उसके सामने भली भाँति सोचकर कुछ प्रश्न रखना चाहिये जिनके आधार पर वह किसी वस्तु का निरीक्षण करे। जब पाठक बालक को मच्छर, चींटी या तितली का पाठ

पढ़ावें अथवा जब उन्हें खेत में अनेक प्रकार की फूल-पत्तियाँ दिखाएँ के लिए ले जावें तो पहले से ही बालक को उन वस्तुओं की विशेषताएँ देखने के लिए उनके समस्त योग्य प्रश्न रखें ।

बालकों का चित्र-निरीक्षण

बालको की निरीक्षण-शक्ति बढ़ाने के लिए चित्र दिखाना बहुत ही उपयोगी है । चित्र देखने से न केवल निरीक्षण की शक्ति बढ़ती है किन्तु उससे विचार-शक्ति की भी वृद्धि की जा सकती है । बालक चित्रों को बड़े चाव से देखते हैं । जब हम कोई किताब पढ़ते रहते हैं तो बालक भी हमारे पढ़ने की नकल करना चाहता है और जब उसमें उसे कोई चित्र दिखाई देता है तो वह बहुत प्रसन्न हो जाता है । उसमें वह अनेक वस्तुओं को देखना है और उनके नाम बताने की चेष्टा करता है । चित्र देखकर नाम बताने की शक्ति बालक में बहुत छोटी ही अवस्था से हो जाती है । डेढ़ वर्ष तक का बालक चित्र देखकर कोई कोई वस्तु पहचान लेता है । यह मनोविज्ञान का भारी प्रश्न है कि बालक इतनी छोटी अवस्था में ही वस्तुओं की पहचान कैसे कर लेता है । न तो चित्र की वस्तुओं में वास्तविक वस्तु का रंग-रूप ही होता है, और न आकार ही उतना बड़ा होता है ।

चित्र की विशेषताओं पर ध्यान—बालक जब चित्र देखता है तो निम्नलिखित बातों पर अपनी आयु के अनुसार कम और अधिक ध्यान देता है—विचित्र वस्तु का स्वाद, उसका रंग, आकार और उसकी जगह ।

सबसे पहले बालक चित्रित वस्तु का स्वाद पहचानता है । इसके लिए अगर उसे थोड़ा सा भी सहारा मिले तो वह वस्तुओं को बता देगा । दो वर्ष के एक बच्चे के सामने जब यह चित्र लाया गया तो उसने उसे कुर्सी कह दिया । यह बात सच है कि बच्चा इस समय वस्तुओं का ठीक नाम नहीं कहता, वह उनका जो कुछ अर्थ समझता है उसी के अनुसार उनका नाम कहता है । जैसे शांति (एक वर्ष ८ माह) ने एक चित्र में बहुत से लोगों को देखकर बाबा, काका आदि कहा; एक बुढ़ी को

देखकर बाऊ (दादी) कहा । प्रायः किसी भी चार पैर के जानवर को देखकर वह उसे “तू तू” कहने लगती है । एक बार उसे शेर की तसवीर दिखाई गई तो उसने उसे “भ्याउँ भ्याउँ” कहा । यह बड़े आश्चर्य की बात है कि बालक साधारण रेखा के खींचते ही उसका अर्थ तुरन्त लगा लेता है । दो-तीन लकीरें खींचिए और वह उतना ही देखकर समझ जायगा कि यह आदमी का चेहरा बन रहा है अथवा फ़ाक, जूता, कोट या कुरता । इस प्रकार की योग्यता दो वर्ष से नीचे तक के बालक में भी पाई जाती है । बालक जब कुछ बड़ा होता है तो उसमें चित्र की छोटी छोटी बातों पर ध्यान देने की शक्ति बढ़ती है किन्तु कुछ विशेष बातों को बालक बहुत पहले से ही पहचान लेता है । उसके पहचानने के लिए निम्नलिखित प्रयोग किया जा सकता है । बालक को एक ऐसा चित्र दिखाइए जिसमें उसके बाप, माँ और भाई कई अन्य व्यक्तियों के साथ हो । अब बालक से कहिए कि अपनी माँ, बाप या भाई की तसवीर दिखाओ । इस प्रयोग द्वारा पता चला कि १ वर्ष तीन महीने तक का बालक इस प्रकार की पहचान कर लेता है । किन्तु जब उसे किसी ऐसी वस्तु की पहचान करनी होती है जिसको वह भली भाँति नहीं जानता अथवा जिसे प्रतिदिन नहीं देखता तो पहचान नहीं कर पाता ।

रंग—बालक को रंगीन वस्तुओं या रंगों को देखकर बड़ी प्रसन्नता होती है । चित्र में रंग जितना ही चटकीला-भड़कीला होता है उतना ही उसे चित्र अच्छा लगता है । कुछ लोगो का यह कहना कि बालक रंग के अन्धे होते हैं, ठीक नहीं । वास्तव में बालक को रंगों के विभिन्न नामों का ज्ञान नहीं होता, इससे वह रंगों का ठीक नाम नहीं बता पाया । दूसरे जब रंगों में थोड़े थोड़े भेद होते हैं तो उन भेदों को बालक नहीं पहचान पाता । तीन वर्ष की आयु में बालक रंगों का नाम सीखता है पर उनका प्रयोग ठीक ठीक नहीं करता । बालक प्रायः ४ वर्ष की अवस्था में रंगों के ठीक नाम लेना सीख जाता है । बालक रंगों से अधिक आकृष्ट होता है पर वस्तुओं के पहचानने में उसके लिए रंगों का

अधिक महत्त्व नहीं है। गेंद का रंग चाहे हरा हो, चाहे लाल अथवा काला, उसके लिए एक ही बात है। इसी तरह गुलाब का फूल लाल या पीला कुछ भी हो सकता है। तसवीर में यदि किसी वस्तु का रंग गलत हो तो भी बालक तसवीर में उस वस्तु की पहचान कर सकता है। इस बात की जाँच हम बालक को सूचीपत्र या समाचारपत्रों की तसवीरें दिखाकर—जो सफेद या काले ही रङ्ग की रहती हैं—कर सकते हैं। फोटोग्राफ में से भी बालक तसवीर को पहचान लेता है।

आकार—तसवीर में चित्रित वस्तु छोटे आकार की होती है किन्तु बालक को यह छोटा आकार वस्तु के पहचानने में बाधा नहीं देता। इसका एक कारण यह हो सकता है कि वास्तव में हमारी दृष्टिगोचर वस्तु भिन्न भिन्न आकार और दूरी के अनुसार हमारी रेटिना पर चित्रित होती है। जब हम अधिक दूरी पर किसी आदमी को देखते हैं तो वह छोटा दिखाई देता है किन्तु यह बात हमें उस आदमी के पहचानने में बाधा नहीं देती। ऐसे ही बालक को वस्तुओं के पहचानने में उसका बड़ा या छोटापन बाधा नहीं देता। किन्तु बालक चित्र की वस्तुओं की आपस की छुटाई-बड़ाई पर विशेष ध्यान देता है। यदि चित्र में कुत्ते और बिल्ली दोनों का आकार बराबर बना दिया जाय और यदि बालक ने छोटे कुत्ते को देखा नहीं है तो उसे भ्रम हो जायगा कि वास्तव में यह कुत्ते की तसवीर है या नहीं।

चित्रित वस्तु की जगह—बालक को यदि चित्र उल्टा करके दिखाया जाय तो भी वह उसको पहचान लेगा। जब पाँच सात बालक किसी तसवीर को कई ओर से देख रहे हों तो सभी उसके दृश्य से आनन्दित होते हैं, उसमें चित्रित वस्तु को समझ सकते हैं। एक साढ़े तीन वर्ष के बालक को गाड़ी की तसवीर उल्टी करके दिखाई गई तो उसने उसे झट पहचान लिया कि वह गाड़ी है। प्रश्न करने पर उसने उसके पहिये और छत को ठीक बताया।

कला-ज्ञान—बालक को कला-ज्ञान बहुत धीरे धीरे होता है। यह बालक के वातावरण पर निर्भर रहता है। किन्तु

कला की कुछ बातों को बालक पहले से ही पहचान लेता है। जैसे टेबुल चौकोन होता है, किन्तु चित्र में उसके दो कोने छोटे किये जाते हैं और दो बड़े। इसी तरह थाली का चित्र, जो गोल होता है, अण्डाकार बनाया जाता है।

संकलित चित्रों की पहचान—बालक जैसे जैसे आयु में बढ़ता है, और उसके अनुभव की वृद्धि होती है, वैसे वैसे वह अकेली तसवीरों में रुचि न रखकर कई वस्तुओं की सङ्कलित तसवीरों में रुचि रखने लगता है। पर जिस समय बालक का शब्द-ज्ञान या अर्थ लगाने की शक्ति बढ़ जाती है उसी समय वह अकेली वस्तु के चित्र में रुचि न रखकर कई वस्तुओं को दर्शानेवाले चित्र में रुचि दिखाता है और उनके आपस के सम्बन्ध को समझने की चेष्टा करता है। देखा गया है कि बालक सङ्कलित पदार्थों के चित्र का अर्थ भिन्न भिन्न अवस्थाओं में भिन्न भिन्न लगाता है। इससे उसके बुद्धि-विकास का पता चलता है।

बालक की चित्र-निरीक्षण की अवस्थाएँ—मनोवैज्ञानिकों ने बालक की चित्र-निरीक्षण की तीन अवस्थाएँ मानी हैं—वस्तुज्ञान, क्रियाज्ञान और सम्बन्धज्ञान।

वस्तुज्ञान की अवस्था—दो वर्ष का बालक चित्र में से वस्तु को पहचान सकता है, किन्तु जब किसी चित्र में बहुत सी बातें दिखाई जाती हैं तो उसके ध्यान को अनेक पदार्थ आकर्षित नहीं करते। बालक इस प्रकार के चित्रों का स्वतन्त्र वर्णन बहुत ही कम कर सकता है; किन्तु प्रश्न पूछने पर वह अनेक उत्तर दे सकता है। दो वर्ष की अवस्था तक बालक वस्तुओं का नाम ही बता सकता है, उनका काम नहीं बता सकता। इस अवस्था में बालक बहुत देर तक किसी एक तसवीर को नहीं देख सकता, वह बहुत सी तसवीरों को देखना चाहता है।

क्रियाज्ञान की अवस्था—जब ढाई वर्ष के बालक में स्वतन्त्र वस्तुओं के नाम बताने की शक्ति बढ़ जाती है और साथ साथ उसका क्रियाज्ञान भी बढ़ जाता है, वह पदार्थों को उनके नाम से ही नहीं वर्णन करता वरन् उनके साथ उनकी क्रियाओं का भी वर्णन करने लगता है। चित्र में कुरो के मुँह में

रोटी का टुकड़ा देखकर बालक कहेगा कि “कुत्ता रोटी ख रहा है।” दो वर्ष का बालक केवल “कुत्ता और रोटी” कहेगा। तीन वर्ष की अवस्था तक पहुँचते ही बालक उसकी क्रिया भी जोड़ देता है। किन्तु इस अवस्था तक बालक को तसवीरो की अनेक वस्तुओं का आपस के सम्बन्ध का ज्ञान नहीं होता। यदि किसी तसवीर में पाँच सात वस्तुएँ हों तो वह दो तीन को ही एक साथ देख सकता है। अतएव पूरी तसवीर का अर्थ लगाना उसकी बुद्धि के लिए कठिन कार्य है।

सम्बन्ध-ज्ञान की अवस्था—साढ़े चार वर्ष से साढ़े पाँच वर्ष तक के बालक में सम्बन्ध-ज्ञान का विकास होता है। यदि किसी कहानी को बालक ने सुना है और फिर उसे चित्र में चित्रित देखा है तो चित्र को देखने से उसे उस कहानी की याद आ जायगी और उस कहानी को वह कह सकेगा; किन्तु यदि तसवीरो को देखकर स्वतन्त्र कहानी के रचने की योग्यता का विकास हम देखना चाहें तो इसे आठ दस वर्ष के बालक में ही पावेंगे। एक बालक को उसकी भिन्न भिन्न अवस्था में एक ऐसी तसवीर दिखाई गई जिसमें एक स्त्री अपने हाथ में एक बच्चा लिये हुए थी। जब बालक १ वर्ष ९ महीने का था तो उसने उस तसवीर को देखकर कहा “माँ और मुन्ना।” जब वही तसवीर सवा तीन वर्ष की उम्र में दिखाई गई तो उसने कहा “माँ खड़ी है और मुन्ना को बाहर घुमाने ले जा रही है।” साढ़े चार वर्ष की अवस्था में इसी बालक ने कहा कि “यह माँ है” और जब उससे कहा गया कि यह माँ तो नहीं है तो उसने इस प्रश्न के उत्तर में कहा “यह हम लोगो की पड़ोसिन है।”

बुद्धि-माप की परीक्षा के प्रसिद्ध आविष्कारक फ्रांस के डाक्टर विने ने श्रमजीवी बालकों के लिए भिन्न प्रकार के ज्ञान की भिन्न-भिन्न आयु बताई है, जो यहाँ दी जाती है।

आयु

ज्ञान

३ वर्ष चित्र में वस्तुओं का नाम बताना (वस्तुज्ञान की अवस्था)

७ वर्ष उनकी क्रिया का वर्णन करना (क्रियाज्ञान की अवस्था)

१२ वर्ष पूरे चित्र का समझना (सम्बन्ध-ज्ञान की अवस्था)



बोअर टाग महाशय के प्रयोग से पता चला है कि उपर्युक्त ज्ञान की अवस्था ३ साल, ६ साल और ९ साल में होती है। ९ साल की अवस्था में बालक प्रश्न द्वारा चित्र को समझ सकता है; किन्तु १२ साल की अवस्था में वह चित्र का स्वतन्त्र अर्थ लगा सकता है। बोअर टाग महाशय ने सब प्रकार के बालकों की औसत उम्र बताई है। बिने ने केवल श्रमजीवी बालकों का निरीक्षण किया था।

बालकों को चित्र दिखाने की रीति—जिस प्रकार बालक स्वतन्त्र बुद्धि से थोड़ी ही क्रियाएँ कर सकता है, इसी प्रकार वह स्वतंत्र रूप से चित्र भी नहीं देख सकता। इसके लिए बालक को प्रौढ़ लोगों की सहायता की आवश्यकता होती है। बालक के हाथ में चित्र दे देने से न तो वह उसे भली भाँति देख पायेगा और न वह उसे रुचिकर लगेगा। बालक को चित्र दिखाने की प्रक्रिया इस प्रकार है—

(१) चित्र दिखाकर बालक से पूछा जाय कि चित्र में क्या देख रहे हो।

(२) फिर उससे चित्र की एक एक चीज़ पर प्रश्न पूछा जाय।

(३) अब उससे उन चीज़ों के विषय में प्रश्न पूछा जाय जो चित्र में तो नहीं हैं; किन्तु चित्र में उपस्थित पदार्थ से संकेतित होती है, जैसे कि चित्र के लोगों की क्रियाएँ और पदार्थों के रङ्ग।

(४) बालक से चित्र के विषय में कल्पना द्वारा वर्णन करने को कहा जाय। वह किसी भी चित्र के अनेक अर्थ लगा सकता है। फिर उन कल्पनाओं को प्रकट करने के लिए कहा जाय। इस प्रकार चित्र देखने से बालक की निरीक्षण तथा स्मरण-शक्ति की वृद्धि होती है। बालक को लगातार चित्र न दिखाकर बीच-बीच में चित्र हटा लेना चाहिये और उस दशा में बालक से पूछना चाहिये कि तुमने क्या देखा।

बाजू में दिया हुआ चित्र एक साढ़े तीन वर्ष की बालिका को दिखाया गया। उसका चित्र का स्वतन्त्र वर्णन और प्रश्नोत्तर द्वारा वर्णन निम्नलिखित था—

चित्र का स्वतन्त्र वर्णन

यह रानी (माँ) हैं। यह भगवान् है। रानी पैजना पहने हैं और कड्डोरा (करधनी) पहने है। चूड़ियाँ पहने है। धोती पहने है।

प्रश्नोत्तर द्वारा वर्णन

रानी क्या कर रही है ?—बैठी है।

और क्या कर रही है ?—गिलास दे रही है।

गिलास किसको दे रही है ?—भगवान् को दे रही है। भगवान् गिलास को नहीं ले रहे हैं।

रानी कहाँ देख रही है ?—भगवान् की तरफ देख रही है।

भगवान् क्या पहने है ?—माला पहने हैं।

पाँव मे क्या पहने है ?—चप्पल पहने है।

भगवान् सिर पर क्या लगाये हैं ?—टोव लगाये है।

रानी और भगवान् कहाँ हैं ?—घर मे बैठे है।

रानी भगवान् से क्या कह रही है ?—मत जाओ।

यह क्या है ? (भण्डे की ओर बताकर)—भण्डा है।

उसके नीचे क्या है ?—फूल है।

फूल किसके ऊपर है ?—मन्दिर के ऊपर।

मन्दिर मे कौन है ?—आदमी है, और शान्ति और बच्चा और भगवान् है।

उपर्युक्त प्रयोग में हम देखते हैं कि बालिका ने स्वतन्त्र वर्णन में उन्होंने चीजों का नाम लिया जो उसे प्रिय हैं, अथवा जिन्हे वह लेना चाहती है। प्रश्नोत्तर द्वारा वर्णन करने मे उसने बहुत सी चित्र की बातें बताईं। उसने अपनी कल्पना-शक्ति से काम लिया, इसमे उसने कुछ भूले भी कीं। पर उसका निरीक्षण अब अधिक सार्थक हो गया।

प्रयोगो द्वारा देखा गया है कि जिस बालक को चित्र-निरीक्षण का अभ्यास रहता है, वह अपने आप ही बहुत से प्रश्न दूसरो से पूछने लगता है। चित्र को देखते ही उसके मन मे अनेक विचार उठने लगते हैं और चित्र के पदार्थों के तथा उसमे अकित पात्रों के हाव-भावो के अनेक अर्थ वह लगाने लगता है। जब बालक इस प्रकार चित्र देखने मे चतुर हो जाय तब हमे समझना चाहिये कि बालक का चित्र-निरीक्षण सार्थक हुआ।



चित्र दिखाने में सावधानी—बालक को चित्र दिखाते समय कुछ विशेष बातों पर हमें ध्यान देना चाहिये। छोटे बालकों को कोई चित्र अधिक देर तक न दिखाया जाय। उनके ध्यान व रुचि के अनुसार ही उन्हें चित्र दिखाया जाना चाहिये। दूसरे, बालक जितना छोटा हो उतना ही सरल चित्र उसे दिखाया जाना चाहिये। उसमें बहुत सी वस्तुएँ न दिखाई गई हों। इससे बालकों में ध्यान की एकाग्रता न आकर उसकी कमी होती है। तीसरे, बहुत से चित्र बालकों को एक साथ नहीं दिखाने चाहिये। इससे बालक किसी चित्र का निरीक्षण भली तरह नहीं कर पाता तथा चित्रों की आकर्षकता ही चली जाती है। चौथे, बालकों का चित्र देखना स्वयंसाध्य कार्य न मान लेना चाहिये। चित्र-निरीक्षण बाल-मनोविकास व बालकों की शिक्षा का साधनमात्र है।

चित्र-निरीक्षण और शिक्षा—ऊपर कहा जा चुका है कि चित्र-निरीक्षण से बालक का प्रत्यक्ष ज्ञान, स्मृति, कल्पना और विचार-शक्ति का वृद्धि होती है। साथ ही साथ बालक का भाषा-ज्ञान विकसित होता है। जब किसी पाठ में चित्र का संयोग हो जाता है, तो वह पाठ बालक को रोचक बन जाता है। पाठकों को चाहिये कि वे, जहाँ तक सम्भव हो, छोटे बालकों को पढ़ाते समय चित्रों का प्रयोग अवश्य करें। एक चित्र को लेकर शिक्षकगण भाषा का सुन्दर आदर्श पाठ दे सकते हैं।

बाजू में दिया हुआ चित्र एक दस वर्ष के बालक को दिखाया गया। चित्र पर निम्नलिखित प्रश्नोत्तर हुआ—

यह चित्र कैसा है?—बहुत अच्छा है।

यह किस स्थान का चित्र है?—राजसभा का।

यह तुमने कैसे जाना?—इसमें राजा लोग, दरबारी, सेनापति तथा सरदार लोग बैठे हैं।

यह कैसे जाना गया?—राजमुकुट से राजा जाना गया; बाक़ी सेनापति और सरदार हैं।

और किन बातों से जाना जा सकता है कि यह राजसभा है?—सबके लिए निश्चित स्थान है।

(इसके बाद चित्र का नाम 'दूत श्रीकृष्ण' दिखाया गया। इस

बालक ने कृष्ण की कथा सुनी थी जिसमें वे पाण्डवों के दूत बनकर दुर्योधन के यहाँ गये थे।)

यहाँ श्रीकृष्ण किस लिए आये हैं?—दुर्योधन को समझाने के लिए दूत बनकर आये हैं।

चित्र में श्रीकृष्ण कौन हैं?—मोर-मुकुटवाले खड़े श्रीकृष्ण हैं।

और उनकी क्या पहचान है?—खड़े होकर कुछ कहते हुए दिखाई दे रहे हैं?

दुर्योधन कौन है?—वह हाथ में तलवार लेकर बाईं ओर खड़ा है।

यह कैसे जाना कि यही दुर्योधन है?—वह राजा का पहनावा पहने है, सिर पर मुकुट है। श्रीकृष्ण उसी से बात करने गये थे। इस चित्र में उसी से बात कर रहे हैं।

उसके भाव कैसे हैं?—वह क्रोधित सा दीख रहा है।

दुर्योधन क्या कर रहा है?—अपने दरबारियों से श्रीकृष्ण को मारने को या पकड़ने को कह रहा है।

कृष्ण के पास आसन पर बैठा आदमी कौन है?—एक सेनापति है।

उसके भाव कैसे हैं?—दुर्योधन की बात उसे अच्छी नहीं लगती।

यह कैसे जाना?—वह दूसरी ओर देख रहा है।

दुर्योधन के पीछे कौन बैठा है?—भीष्म पितामह।

कैसे जाना?—उनकी आकृति से, बुढ़े हैं, दाढ़ी बड़ी है।

कृष्ण अपने कामों में सफल होंगे या नहीं?—नहीं, क्योंकि दुर्योधन हठी था; वह किसी की बात नहीं मानता था।

दुर्योधन कृष्ण को कैद करने में सफल होगा या नहीं?—नहीं।

क्यों नहीं?—उसे सब लोग धिक्कारेंगे।

इस प्रश्नोत्तर में बालक को चित्र का भली भाँति निरीक्षण ही नहीं करना पड़ा, बल्कि उसे अपनी कल्पना-शक्ति और विचार से भी काम लेना पड़ा। इस तरह पाठकगण किसी भी चित्र को बालकों के लिए सार्थक बना सकते हैं।

चौदहवाँ प्रकरण

स्मृति

स्मृति का मनोविकास में स्थान—प्राणी का जीवन-विकास दो प्रकार की प्रवृत्तियों से होता है—एक तो आत्म-प्रकाशन की प्रवृत्ति से और दूसरे अपने अनुभवों को सञ्चित करने की प्रवृत्ति से। प्राणियों का पुराना अनुभव स्मृति के रूप में सञ्चित होता है। इस सञ्चित अनुभव के आधार पर ही वह संसार में उन्नति करता है। प्राणी के पुराने अनुभव आत्मप्रकाशन में अनेक प्रकार से सहायता पहुँचाते हैं। जो प्राणी जितना ही अपनी स्मृति से लाभ उठा सकता है, वह उतना ही उन्नतिशील होता है। स्मृति ही कल्पना और विचार का आधार होती है। मनुष्य विचार-शील प्राणी कहा गया है, किन्तु स्मृति के अभाव में उसका विचार करना असम्भव है।

स्मृति का आधार—जब हम किसी पदार्थ का अनुभव करते हैं तो वह अनुभव संस्कार के रूप में हमारे मस्तिष्क में स्थिर हो जाता है। इन संस्कारों के आधार पर ही हम अनुभवों के चित्र मानस-पटल पर खींच सकते हैं। एक प्रकार से देखा जाय तो प्रत्येक प्राणी में कुछ न कुछ स्मरण करने की शक्ति रहती है। किन्तु मनुष्य में यह विशेषता है कि उसकी स्मरण-शक्ति दूसरे प्राणियों से चढ़ी बढ़ी और स्पष्ट होती है। इसका एक कारण यह है कि मनुष्य की कल्पनाशक्ति प्रवीण होती है और वह अपनी कल्पना को शब्दों द्वारा स्थिर कर सकता है। मनुष्य में भाषाज्ञान प्राप्त करने की शक्ति दूसरे प्राणी से अधिक है, जिसके कारण उसका मन प्रकार का ज्ञान बढ़ जाता है।

किसी अनुभव के स्मरण करने के लिए हमें तीन बातों की आवश्यकता होती है—अनुभव का मन में स्थिर रहना, उसका पुनः मानसपटल पर चित्रित होना, और उसका अपने पुराने अनुभव के रूप में पहचान में आना; अर्थात् धारणा^१ पुनश्चेतना^२ और पहचान^३। यहाँ हम स्मृति के इन तीनों अंगों पर क्रमशः विचार करेंगे।

धारणा

अनेक मनोवैज्ञानिकों का कथन है कि मनुष्य की धारणा-शक्ति उसके मस्तिष्क की वनावट के ऊपर निर्भर है। जिस प्रकार मनुष्यों के मस्तिष्कों की वनावट में भेद होता है इसी प्रकार उनकी धारणाशक्ति में भी भेद होता है। ये भेद जन्म से ही रहते हैं। इस जन्मजात धारणाशक्ति का बढ़ाया जाना संभव नहीं। मनुष्यों के मस्तिष्क में ऐसे भेद भी हैं जिनके कारण वे किसी अनुभव को देर तक स्मरण किये रहते हैं अथवा तुरन्त भूल जाते हैं। कोई कोई व्यक्ति किसी नई बात को जल्दी याद कर लेते हैं किन्तु वे उसे उतनी ही जल्दी भूल जाते हैं। और कई याद करने में अधिक समय लगाते हैं परन्तु उनका याद किया हुआ विषय उनकी स्मृति में बहुत दिनों तक बना रहता है।

धारणाशक्ति की वृद्धि बालक की अवस्था की वृद्धि के साथ होती है। यह शक्ति तेरह वर्ष की अवस्था तक धीरे धीरे बढ़ती है। तेरह से सोलह वर्ष की अवस्था के बीच इस शक्ति की वृद्धि का वेग बढ़ जाता है और सोलह से पच्चीस वर्ष की अवस्था तक फिर वह धीरे धीरे बढ़ती रहती है। इसके उपरान्त उसमें कोई उन्नति नहीं होती।

बालक की धारणाशक्ति की एक विशेषता है जिसे शिक्षकों या अभिभावकों को सदा ध्यान में रखना चाहिये। बालक के मन पर जो संस्कार भली भाँति अङ्कित हो जाते हैं वे बहुत दिनों तक ठहरते हैं। जिस प्रकार कच्चे घड़े पर बनाया हुआ

चित्र सदा अङ्कित रहता है उसी तरह बालक जो कुछ बचपन में सीखता है वह उसे जीवन भर काम देता है। उसके लङ्कपन के संस्कार उसके स्मृतिपटल से लुप्त नहीं होते। किन्तु बालक उतनी बातें स्मरण नहीं रख पाता, जितनी बातें प्रौढ़ अवस्था के लोग रख पाते हैं। बालक की तुरन्त की बातें स्मरण रखने की शक्ति प्रौढ़ अवस्था के व्यक्तियों से कम होती है। उसमें ध्यान की एकाग्रता की शक्ति कम होती है। अतएव वह तुरन्त के अनुभवों को भूल जाता है। किन्तु जिस अनुभव में उसकी रुचि होती है वह सदा के लिए उसके जीवन का साथी बन जाता है।

प्रौढ़ अवस्था के लोग किसी भी बात को रटकर याद नहीं कर पाते। बालकों में रटने की शक्ति प्रौढ़ अवस्थावालों से कहीं अधिक होती है। अतएव जिन विषयों में रटने का काम अधिक होता है वे बालक को बचपन में सिखाना चाहिये। बालक जितनी सुगमता से भाषा सीखता है, उतनी सुगमता से या जल्दी प्रौढ़ अवस्था के लोग नहीं सीख सकते। किसी भी नई भाषा का सीखा जाना किशोर अवस्था के उपरांत कठिन है। अतएव नई भाषा का सीखना इसी अवस्था में अथवा इसके पूर्व होना चाहिये।

किसी भी संस्कार का स्मृति में स्थिर रहना निम्नलिखित चार बातों पर निर्भर रहता है। इन चार बातों के प्रभाव को जानना बालक की शिक्षा के लिए परम आवश्यक है।

(१) अनुभव का समीप काल में होना।

(२) अनुभव का बार बार होना।

(३) अनुभव का रुचिकर होना।

(४) अनेक अनुभवों से सम्बन्धित होना।

समीपता,^१ सवन्तता,^२ रोचकता^३ और सम्बन्ध^४ ये चार बातें किसी भी अनुभव के संस्कार को मन में स्थिर रखने के लिए आवश्यक हैं। अब हम क्रम से एक एक का वर्णन करेंगे।

समीपता—जो संस्कार जितने ही समीप काल में मन पर पड़ा

साधारण नियम है कि अधिक काल व्यतीत होने पर उसका पुराने संस्कार अपने आप लुप्त हो जाते हैं। यदि ऐसा न होता तो हमारे सभी पुराने संस्कार ऐसे सजीव रहते जैसे कि तुरन्त के संस्कार। इससे हमारे जीवन में स्मृति की उपयोगिता बहुत ही घट जाती। हमें बहुत सी निरर्थक बातों की याद बनी रहती और जब हमें किसी पुराने मौलिक अनुभव को दूढ़ने की आवश्यकता होती तो हमें स्मृति-पटल पर लिखी हुई अनेक बातों को पढ़ना पड़ता। जिस प्रकार हमारे पुराने पत्र कुछ काल के बाद बेकार हो जाते हैं और हम अपना कमरा साफ करते समय उन्हें फेंक देते हैं, इसी प्रकार हमारी धारणाशक्ति भी उस घटना को, जो हमारे उपयोग में बार बार नहीं आती, भुला देती है। हम सभी अपने बालपन के अनेक अनुभवों को भूल गये हैं। बालक प्रौढ़ लोगों की अपेक्षा और भी अधिक भूलता है। वह किसी अनुभव की मौलिकता को नहीं समझता अतएव उसे तुरन्त के पैदा हुए अनुभव का विस्मृत हो जाना स्वाभाविक है।

सघनता—जो संस्कार बार बार बालक के मन पर पड़ते हैं वे उसकी स्मृति पर एक ही बार होनेवाले संस्कारों की अपेक्षा अधिक देर तक ठहरते हैं। जिस पाठ को हम बालक को याद करवाना चाहते हैं उसे हमें कई बार दुहरवाना चाहिये*। किसी पाठ को दुहराने से बालक के मन पर उसके संस्कार दृढ़ हो जाते हैं। पुराने समय में, जब पुस्तकों की कमी थी और जब किसी भी विद्या का लाभ उठाने के लिए मनुष्य को अपनी स्मृति के भरोसे रहना पड़ता था, गुरु लोग मौलिक बातें सूत्रों, कारिकाओं या श्लोकों के रूप में बालकों को रटा दिया करते थे। इन सूत्रों कारिकाओं और श्लोकों का पारायण प्रतिदिन

* यहाँ तीन प्रश्नों का एक ही उत्तरवाली किवदती का स्मरण कराना अनावश्यक न होगा। किसी व्यक्ति ने दूसरे व्यक्ति से प्रश्न किया—“मेरे इन तीन प्रश्नों का एक ही उत्तर दो—घोड़ा क्यों अड़ा? पान क्यों सड़ा? विद्या क्यों भूली?” तीनों का एक ही उत्तर है “फेरा नहीं”।

बालक किया करते थे जिससे वे विस्मृत न हो जायें । पुस्तकों की वृद्धि के कारण अब इस तरह की शिक्षा-प्रणाली की उपयोगिता कम हो गई है; किन्तु यह नहीं कहा जा सकता कि हम मन में बिना दुहराये किसी बात को देर तक स्मरण रख सकते हैं। अब रटने की प्रथा तो जाती रही, किन्तु किसी दूसरी तरह से पाठ को दुहराने की आवश्यकता में कोई सन्देह नहीं करता। हम जिस विषय के बारे में बार बार चिन्तन किया करते हैं वही हमारी स्मृति के पटल पर ठीक ठीक अङ्कित रहता है। पढ़ने-लिखने में होशियार बालक अपने पढ़ने-लिखने की बातें मन में दुहराया करता है और खेल-कूद में होशियार खेल-कूद की बातों को दुहराता रहता है।

रोचकता—अनुभव की रोचकता या प्रियता एक तीसरा कारण उसके स्मृति में स्थिर रहने का है। जिस व्यक्ति को जिस बात में अधिक रुचि रहती है, उसे वह बात याद रह जाती है, दूसरी बातों को वह भूल जाता है। हमारी स्मृति हमारे स्वार्थों के अनुकूल होती है। यदि हमारी स्मृति हमारे स्वार्थों के साधन में सहायता न दे तो उसकी उपयोगिता ही जाती रहे। इस बात को हमें बालक को शिक्षा देते समय सदा ध्यान में रखना चाहिये। माता-पिता तथा शिक्षकों का यह कर्तव्य है कि बालकों की रुचियों को समझें और उन्हें ध्यान में रखकर बालकों को पाठ पढ़ावें। किसी बात को बरबस बालक के मन में ठूँस देने से वह उसे याद न रहेगी। बालक की स्मृति एक श्यामपट अथवा मोम की तखनी के समान नहीं है जिस पर यदि कोई दाग लगा दिया जाय तो वह उस पर तब तक ठहरा रहेगा, जब तक उसे कोई मिटा न दे। स्मरणशक्ति एक सजीव पदार्थ है। पहले तो वह अरुचिकर बातों को ग्रहण ही नहीं करती, यदि किसी तरह ग्रहण भी कर ले तो तुरन्त ही उन्हें भुला देती है।

बालक को पाठ पढ़ाते समय शिक्षक उस पाठ को रोचक बनाने के अनेक उपायों को सोचे। साधारणतः प्रत्येक बालक की रुचि खेल-कूद, चञ्चलता और चमक-दमक में होती है। वह सूक्ष्म की जगह स्थूल बातों को जानने में अधिक रुचि रखता है।

अतएव शिक्षक अपने पाठ को चित्रों और मेजिक लैटर्न द्वारा, वस्तुएँ दिखाकर तथा अभिनय द्वारा रुचिकर बनावे। जो अव्यापक किसी पाठ को बालकों की स्मृति पर अङ्कित करने के लिए रटने मात्र पर ही भरोसा करता है वह बालको का बड़ा अनर्थ करता है*। इस तरह से उनकी स्मरणशक्ति का हास होता है और उनकी स्वतंत्र सोचने की शक्ति नष्ट हो जाती है। स्वतंत्र सोचने के लिए स्मरणशक्ति की बड़ी आवश्यकता पड़ती है, किन्तु जो चाते रटकर याद की जाती हैं उनका स्वतंत्र विचार में अधिक मूल्य नहीं होता।

बालको में रुचिभेद होते हैं। जिस बालक को जिस विषय में रुचि होती है उसे वह भली भाँति याद कर सकता है। जिस विषय में उसकी रुचि नहीं होती उस विषय को वह याद नहीं कर पाता। किसी बालक को भाषापाठ में रुचि होती है तो किसी को गणित में; कोई मैन्युअल ट्रेनिंग में रुचि रखता है तो कोई ड्राइंग, प्रकृति-निरीक्षण अथवा गाने में। खेल में रुचि रखनेवाला बालक खेल की बातें ठीक ठीक याद रखता है और पढ़ने में रुचि रखनेवाला पढ़ने की। रुचि के कारण बालक अपनी रुचिकर बातों को अनेक बार मन में दुहराया करता है। इस तरह रुचिकर बातों के संस्कार बालक की स्मृति पर दृढ़ हो जाते हैं। इन संस्कारों के कारण बालक का रुचि और भी पाठ्य विषय में बढ़ जाती है। पाठकों का कर्तव्य है कि वे इस प्रकार की बालकों की रुचियों को जानें और उन्हें उनके योग्य मार्ग में लगावें ताकि उनकी शिक्षा का काल व्यर्थ न जाय।

* हमारे देश के हिन्दी-उर्दू मिडिल स्कूलों के पाठकों का ध्यान इस ओर आकर्षित करने की विशेष आवश्यकता है। लेखक ने एक हिन्दी मिडिल स्कूल में देखा कि वहाँ के बालकों को इतिहास की मुख्य घटनाएँ रटा दी गई हैं। १८५७ के विद्रोह के १५ कारणों को क्रम से कक्षा के सब बालकों ने रट लिया था। किन्तु बालकों ने जो कुछ रट लिया था, उसका पूरा पूरा अर्थ नहीं समझते थे।

बालको को दण्ड के रूप में कोई याद करने का काम देना उनकी शक्ति को व्यर्थ नष्ट करना है। जो कविता 'डिटेशन' क्लास में याद करने के लिए दी जाती है, वह इतनी अरुचिकर हो जाती है कि बालक यदि उसे एक बार याद करने में समर्थ भी हो जाय तो उसे तुरन्त भूल जाता है। इतना ही नहीं, उसके मन में उस कविता का सम्बन्ध एक दुःखद घटना से हो जाने के कारण उसका अदृश्य मन उससे घृणा करने लगता है और यदि वह कभी स्मरण भी हो तो उसे भुलाने की चेष्टा करता है। हमें बालक से कदापि यह आशा न करनी चाहिये कि वह अरुचिकर बात को याद रखेगा अथवा जिस बात को दुःख से सम्बन्धित कर दिया गया है, उसे याद रखेगा।

सम्बन्ध—संस्कारों का स्मृति में स्थिर रहना उनके आपस के सम्बन्धों पर भी निर्भर रहता है। वास्तव में ज्यों ही कोई संस्कार मनुष्य के मानसपटल पर अंकित होता है, वह दूसरे संस्कारों से तुरन्त ही सम्बन्धित हो जाता है। हम किसी भी नये अनुभव को अपने पुराने अनुभव के सहारे समझते हैं और पुराने अनुभव ही नये अनुभव को स्थिर बनाने में सहायक होते हैं। अतएव जब किसी प्रकार का कोई नया अनुभव हम बालक को करावें तो उसे बालक के दूसरे अनुभवों से सम्बन्धित करा दें। जिस प्रकार किसी नगर में आनेवाला कोई व्यक्ति जब वहाँ रहने की इच्छा करता है तो नगर के अनेक लोगों से परिचय बढ़ाता और मित्रता स्थापित करता है, इसी तरह कोई भी नया अनुभव पुराने अनुभवों से अपने आप सम्बन्धित होने की चेष्टा करता है। यदि इस ओर जान-बूझकर कुछ प्रयत्न किया जाय तो अनुभव की स्थिरता और भी निश्चित हो जाय।

संस्कारों के आपस के सम्बन्ध तीन प्रकार के होते हैं—सहचारिता^१, समानता^२, और विरोध^३।

सहचारिता—एक साथ होनेवाले दो अनुभव एक दूसरे से इस प्रकार सम्बन्धित हो जाते हैं कि जब एक स्मृति में आता है तो दूसरे का भी स्मरण अपने आप होने लगता है। एक

अनुभव के संस्कार दूसरे अनुभव के संस्कारों को सजीव करने में उत्तेजक का कार्य करते हैं। अतएव यदि हम बालक की स्मृति में किसी अनुभव को स्थिर बनाना चाहते हैं तो हमें उस अनुभव का साथ दूसरे अनुभव से कर देना चाहिये। हम देखते हैं कि बालक से जब गिनती गिनाई जाती है तो वह एक के बाद दूसरे अंक को अपने आप कहता जाता है। इसका मुख्य कारण यह है कि बालक की स्मृति में अंकों के बीच सह-चारिता का सम्बन्ध दृढ़ हो गया है। पाठक को भूगोल पढ़ाते समय नक्शे की सहायता लेनी चाहिये, तथा इतिहास पढ़ाते समय टाइमचार्ट का उपयोग करना चाहिये। इन साधनों के द्वारा बालक की धारणाशक्ति पर पाठ के संस्कार दृढ़ता से अंकित हो जाते हैं। नक्शा और टाइमचार्ट पाठ की मौलिक बातों के बीच सह-चारिता का सम्बन्ध स्थापित करने में बड़ी सहायता करते हैं।

समानता—किसी नई बात को स्मरण रखने में उसके समान लक्षणों की दूसरी बात सहायता देती है। हम एक घटना की तुलना जितनी दूसरी घटना से करते हैं, उतनी ही वह हमें याद रहती है। बालक को इतिहास और भूगोल पढ़ाते समय तथा प्रकृति-निरीक्षण कराते समय समान परिस्थिति, देश और वस्तुओं का स्मरण करना चाहिये। इतिहास के एक व्यक्ति की तुलना दूसरे से करनी चाहिये। भूगोल पढ़ाते समय किसी देश के जलवायु, उपज और निवासियों की तुलना दूसरे देशों के जलवायु, उपज और निवासियों से करनी चाहिये। इस तरह एक बात की तुलना दूसरी बात से करते रहने से दोनों बातों के संस्कार दृढ़ होते हैं, पुरानी बात दुहरा ली जाती है, उसकी विशेषताओं की ओर दृष्टि जाती है और नई बात पुरानी बातों के बीच एक निश्चित स्थान पा लेती है। जब पुरानी बातों की फिर से याद आती है तो वह नई बात भी याद आ जाती है। कोई नया शब्द पढ़ाते समय शिक्षक का पर्यायवाची दूसरे शब्द का स्मरण बालक को करना चाहिये। समभाव की दो कविताओं की तुलना करनी चाहिये।

विरोध—दो अनुभवों के बीच जहाँ समानता के लक्षण न दिखाई पड़े वहाँ बालकों को विरोधी लक्षण बता दिये जायें। औरंगज़ेब की अदूरदर्शिता को बालक के मन पर बैठाने के लिए उसकी नीति की तुलना अकबर की नीति से की जाती है। इस प्रकार दोनों बादशाहों की मुख्य मुख्य बातें बालक को याद रहती हैं। किसी देश की गरीबी दिखाने के लिए उसको तुलना किसी धनी देश से करनी चाहिये। किसी कठिन शब्द का अर्थ समझाने के लिए पाठक को उसके विपरीत अर्थ वाले शब्द से तुलना करनी चाहिये। जैसे 'सहिष्णुता' 'निर्दयता' का उल्टा है; 'जंगम' 'स्थिर' का उल्टा है।

पुनश्चेतना

हमारे स्मृतिपटल पर जो संस्कार अंकित हो जाते हैं उनका फिर चैतन्य मन में आना पुनश्चेतना कहलाता है। वास्तव में स्मृति का यही प्रधान अंग है। अतएव प्रायः इसे स्मरण भी कहा जाता है। बालकों में संस्कारों के ग्रहण करने की शक्ति पर्याप्त मात्रा में होती है, किन्तु उनकी पुनश्चेतना की शक्ति परिमित होती है। बालक के किसी अनुभव के स्मरण करने की योग्यता से कदापि इस निष्कर्ष पर न पहुँचना चाहिये कि बालक की वैसी ही परिमित धारणाशक्ति भी है। बालक के मानसपटल पर जो बात अंकित हो जाती है उसे वह तुरन्त याद न आवे, किन्तु कालान्तर में उसे याद आ सकती है। संस्कारों के पुनश्चेतन होने की शक्ति धारणाशक्ति ही पर निर्भर है। जिस मनुष्य की धारणाशक्ति जितनी बड़ी-चढ़ी होती है उतना ही वह पुरानी बात को स्मरण में ला सकता है। जिस संस्कार को हम एक बार अभ्यास करके, उसे कई दूसरे संस्कारों से सम्बद्ध करके मन में दृढ़ कर लेते हैं वही हमें शीघ्रता के साथ याद आते हैं। किन्तु मन में स्थित सब संस्कारों का पुनश्चेतन होना न सम्भव ही है और न आवश्यक ही।

मन की कोई भी शक्ति अभ्यास से बढ़ती और अनभ्यास से घटती जाती है। बालक को अपने पुराने संस्कारों को स्मरण करने की आवश्यकता नहीं पड़ती, अतएव उसकी स्मरण-शक्ति परिमित जान पड़ती है। जैसे जैसे उसको अपने जीवन में पुराने अनुभव का स्मरण करने की आवश्यकता पड़ती है, वैसे वैसे उसकी स्मरणशक्ति बढ़ती जाती है। संस्कारों की पुनश्चेतना उनकी उत्तेजना के ऊपर निर्भर है। जो संस्कार जितना ही दूसरे संस्कारों से अधिक सन्वद्ध रहते हैं, वे उतनी ही सरलता से उत्तेजित किये जा सकते हैं। फिर जिस अनुभव का सन्वन्ध बालक ने अपने पुराने अनुभवों के साथ कर लिया है वे अनुभव याद आने पर बालक को अवश्य ही ताजे हो जायेंगे। उसके उत्तेजक अनेक अनुभव हो जाने के कारण वह सदा सजीव बना रहता है। स्मरण करते समय एक अनुभव यदि दूसरे अनुभव से सन्वद्ध होता है तो वह दूसरे अनुभव की याद अपने आप दिलाता है। इसी तरह यह दूसरा अनुभव तीसरे अनुभव को ले आता है और यह क्रम आगे चलता जाता है। हमें यहाँ इस बात को ध्यान में रखना चाहिये कि यदि किसी प्रकार इन अनुभवों का आपस में सन्वन्ध टूट जाय तो फिर एक अनुभव दूसरे की याद नहीं करता। सन्वन्धों को स्थिर रखने में आत्म-विश्वास बड़ा काम करता है। किसी बात को स्मरण करते समय हमें बालक को प्रोत्साहन देना चाहिये कि वह उस बात की याद अवश्य कर लेगा। इस प्रकार के निर्देश बालक की स्मरणशक्ति को बढ़ाते हैं। यदि किसी बात का स्मरण करते समय बालक को सन्देह हो जाय तो उसे स्मरण करने में बाधा पड़ जाती है। इससे अनुभवों का सन्वन्ध टूट जाता है, फिर कुछ का कुछ याद आने लगता है। शिक्षकों को चाहिये कि बालक को पढ़ाते समय इस बात का ध्यान रखें कि दो मिलती-जुलती बातों को एक साथ ही न पढ़ा दें, नहीं तो उन्हें याद करते समय एक दूसरे के विषय में अवश्य भ्रम पैदा हो जायगा। छोटे बालक को पढ़ाते समय श्यामपट पर किसी शब्द के गलत हिस्से न

लिखना चाहिये, क्योंकि यह गलत हिज्जे भी बालक के स्मृतिपटल पर अंकित हो जाता है और सही हिज्जे के स्मरण में बाधा डालने लगता है । उदाहरणार्थ 'विकास', 'प्रशंसा' और 'शासन' ऐसे शब्दों के गलत हिज्जे श्याम-पट पर लिखकर कुछ शिक्षक बालकों के सही हिज्जे के याद करने में बाधा डाल देते हैं । सौभाग्यवश हमारे देश से निकली हुई भाषाओं में इस प्रकार के भ्रमात्मक हिज्जों के लिए कम स्थान है ।

उपर्युक्त कथन का यही तात्पर्य है कि किसी भी प्रसङ्ग को स्मरण करने के लिए निर्विघ्नता आवश्यक है । संशय एक प्रकार का विघ्न है । जिस प्रकार संशय हमारी दूसरी शक्तियों को नष्ट कर देता है, उसी प्रकार यह स्मरणशक्ति का भी नाश कर देता है । बालक को पाठ पढ़ाते समय उसके मन को सदा निस्संशय बनाये रखने की चेष्टा करनी चाहिये ।

पहचान

दिखाया जाय। जब सब कार्ड दिखा दिये जायें तो बालक को जितने के नाम स्मरण रहे उन्हें कहने को कहा जाय। इससे बालक की स्मरणशक्ति का पता चलेगा। अब उन बीस कार्डों को दूसरे सौ कार्डों में मिला दीजिए। बालक से अब कहिये कि उन कार्डों को उठाकर दे, जिनको उसने पहले देखा था। इससे बालक की पहचानने की शक्ति का पता चलेगा। इस प्रयोग में छोटी अवस्था के बालकों के लिए हम चित्रों के काम में ला सकते हैं। बीस परिचित पदार्थों के चित्र बालक को दिखाये जायें और इसके बाद जो पदार्थ उसे याद रहें वह उनके नाम बतावे। फिर जैसा पहले किया गया था, इन चित्रों को भी दूसरे चित्रों में मिलाकर बालक से उन चित्रों को उठा उठाकर देने को कहे, जिनको उसने पहले देखा था। इस प्रकार के प्रयोगों से पता चलता है कि बालक की पहचानने की शक्ति उसकी स्मरणशक्ति से कहीं अधिक होती है।

मनुष्य अपने बाल्यकाल में अनुभवों को संचित करता है। वह उनका उपयोग प्रौढ़ावस्था में करता है। बालक बहुत से अनुभवों को याद नहीं कर पाता। इसका अर्थ यह कदापि नहीं है कि उसका अनुभव उसके बुद्धि-विकास में काम नहीं देता। बालक का पुराना अनुभव बालक को नई परिस्थिति में पड़ने पर सहायता देता है। पुराने अनुभवों से उसकी वस्तुओं को पहचानने अथवा उसकी बोधीकरण की शक्ति बढ़ जाती है। यह बोधीकरण की शक्ति बालक की समझ का सहारा है। अतएव जैसे जैसे मनुष्य की पहचानने की शक्ति, जो अनुभव पर निर्भर है, बढ़ती जाती है, वैसे वैसे उसकी समझ में विकास होता जाता है। इस मनोवैज्ञानिक तथ्य से हम एक महत्वपूर्ण निष्कर्ष पर पहुँचते हैं। बालक की परीक्षा में हमें उसकी केवल स्मरणशक्ति की जाँच पर ही ध्यान न देना चाहिये, प्रत्युत हमें उसकी पहचानने की शक्ति पर भी ध्यान देना चाहिये। कभी कभी देखा जाता है कि दो बालकों में से एक जो वास्तव में अधिक विद्वान् है तथा जिसका अनुभव अधिक विस्तीर्ण है दूसरे बालक से, जो मन्दबुद्धि है और जिसका

अनुभव संकुचित है, कम नम्बर पाता है। कक्षा में प्रायः सभी परीक्षाएँ बालक की स्मरणशक्ति की हो जाँच करती हैं, इसलिए बालक की वास्तविक प्रतिभा तथा अनुभव का पता नहीं चलता। हमें इस प्रकार की परीक्षा लेनी चाहिये जिससे बालक के वास्तविक ज्ञान या प्रतिभा का पता चले। साधारण परीक्षाओं में रटनेवाला बालक प्रायः अधिक नम्बर पाता है। आजकल बुद्धिमापक की परीक्षाओं का आविष्कार हुआ है। इन परीक्षाओं में बालक की पहचानने की अथवा बोधीकरण की शक्ति की जाँच की जाती है, इससे उसके वास्तविक ज्ञान या प्रतिभा का पता चलता है। बालक को जो प्रश्न दिये जाते हैं उनका उत्तर भी प्रश्नपत्र में लिखा रहता है। केवल बालक को पहचान करके सही उत्तर के नीचे रेखा खींचनी पड़ती है। बालक की स्मरणशक्ति पर उतना जोर नहीं पड़ता जितना कि उसकी साधारण समझ पर पड़ता है। इस तरह बालक की बुद्धि की वास्तविक परीक्षा हो जाती है।

पहचानने की शक्ति और स्मरणशक्ति में पारस्परिक सम्बन्ध निश्चित करने की चेष्टा कई मनोवैज्ञानिकों ने की है। दोनों ही स्मृति के अंग हैं। किन्तु पहचानने में पुराने संस्कारों को उत्तेजित करनेवाला कोई प्रत्यक्ष पदार्थ होता है। स्मरण में इस प्रकार की सुविधा नहीं होती। अतएव किसी वस्तु का पहचानना उसके स्मरण करने की अपेक्षा सरल होता है। परन्तु साधारणतः जिस व्यक्ति की जितनी अधिक पहचानने की शक्ति होती है, उतनी ही अधिक उसको पुराने अनुभव को पूर्णतया स्मरण करने की भी शक्ति होती है। प्रयोगों द्वारा पता चला है कि किसी भी व्यक्ति की दोनों प्रकार की योग्यताओं में ८८ प्रतिशत सह-सम्बन्ध^१ होता है। अतएव यदि हम किसी बालक की पहचानने की योग्यता के विषय में कोई निश्चित पता चला लें तो हम उसकी स्मरणशक्ति के विषय में भी मौलिक अनुमान कर सकते हैं।

स्मृति-वर्द्धन

प्रत्येक व्यक्ति अपनी स्मरण-शक्ति की वृद्धि करना चाहता है। इसी तरह प्रत्येक शिक्षक या माता-पिता चाहते हैं कि उनके बालकों की स्मरणशक्ति अच्छी हो। अतएव हर एक व्यक्ति आशा करता है कि मनोवैज्ञानिक स्मृति-वर्द्धन के उपायों को बतावे।

अभ्यास की उपयोगिता—स्मृति-वर्द्धन पर पुराने लोगो का विचार था कि जिस प्रकार हम शारीरिक व्यायाम करके शरीर की शक्ति को बढ़ा सकते हैं, उसी प्रकार मानसिक व्यायाम करके मन की शक्ति को बढ़ाया जा सकता है। इस धारणा से प्रेरित होकर अनेक शिक्षक कविताएँ या इतिहास की तारीखें बालकों से याद करवाते थे। फिस्ट महाशय का कहना है कि यदि कोई व्यक्ति 'मार्निंग पोस्ट' के अग्रलेख को प्रतिदिन याद करे तो उसकी स्मरणशक्ति अवश्य बढ़ जायगी।

आधुनिक मनोवैज्ञानिकों के प्रयोग सिद्ध करते हैं कि उपर्युक्त धारणा भ्रमात्मक है। हमें बालको की स्मरणशक्ति को ऐसी बातों के याद करने में कदापि नहीं लगाना चाहिये जो उनके भविष्य जीवन में उपयोगी न हो। कोलम्बिया युनिवर्सिटी के प्रसिद्ध विद्वान् थार्न डाइक ने इस विषय में अनेक प्रयोग किये हैं। उनकी खोजों का निष्कर्ष यह है कि हमारी स्मरणशक्ति हमारी शारीरिक शक्तियों के समान व्यायाम द्वारा नहीं बढ़ाई जा सकती। स्मरण करने का अभ्यास हमें लाभदायक अवश्य होता है किन्तु इस अभ्यास द्वारा हम ऐसी ही बातों को स्मरण कर सकते हैं जिनको हमने अभ्यास करते समय काम में लाया हों। जिसे कविताएँ स्मरण कराई जाती हैं ऐसा बालक एक नई कविता को ही शीघ्रता से याद कर सकता है, किन्तु यह विज्ञान-सम्बन्धी किसी विषय को स्मरण करने में अपने अभ्यास के कारण अधिक समर्थ नहीं होता। यदि कविताएँ याद करनेवाले बालक को गद्य-साहित्य याद कराना पड़े तो वह उन दूसरे बालको की अपेक्षा सरलता से याद कर लेगा, जिन्हें किसी प्रकार के साहित्य के स्मरण करने का अभ्यास नहीं है। इसका प्रधान कारण यह है कि गद्य और पद्य दोनों

में ही भाषा-ज्ञान की आवश्यकता होती है और दोनों में ही अनेक समान भाव प्रकाशित होते हैं। जब कविता याद करनेवाले बालक को रसायन-शास्त्र के सिद्धान्त (फारमूला) याद करने पड़ते हैं तो इन दोनों विषयों की विषमता इतनी अधिक हो जाती है कि एक विषय में किया हुआ अभ्यास दूसरे विषय के स्मरण करने में कुछ भी सहायता नहीं देता। इससे स्पष्ट है कि बालक को उपयोगी ही बातें सिखाई जायँ और उससे मानसिक व्यायाम के लिए कोई स्मृति का कार्य न कराया जाय। इस प्रकार के अभ्यास से उसे कोई लाभ नहीं होता।

विलियम जेम्स का कथन है कि हर एक बालक की धारणा-शक्ति उसके जन्म के साथ आती है। हम अभ्यास के द्वारा इस धारणाशक्ति में परिवर्तन नहीं कर सकते। हाँ, उचित उपयोग के द्वारा उसे बालक के लिए अधिक लाभकारी बना सकते हैं, जिस तरह कि थोड़ी पुस्तकों का मालिक उन पुस्तकों का सदुपयोग करके उनसे अधिक लाभ उठा सकता है जब कि दूसरा व्यक्ति अधिक संख्या में पुस्तकें रखकर भी विशेष लाभ नहीं उठा सकता। इसी तरह धारणा-शक्ति परिमित रहने पर भी हम उचित उपयोग करके उसको अपने लिए अधिक लाभकारी बना सकते हैं। अनुभवों को सुसंगठित करके स्थिर रखने से धारणा-शक्ति की उपयोगिता बढ़ जाती है। जो व्यक्ति अधिक बातों को याद रखता है, वह संसार में अधिक प्रतिभा-शाली नहीं गिना जाता है। अधिक प्रतिभाशाली तो वही है जो अपनी स्मृत बातों को सुसंगठित रूप में धारण करता है और समय आने पर उनको काम में ला सकता है।

हमें बालकों की स्मरणशक्ति को व्यर्थ बातों के याद करने में न लगाना चाहिये। हमें उन्हें ऐसी ही बातें याद करने को देनी चाहिये जो उन्हें रुचिकर हों, जिन पर उनके ध्यान की एकाग्रता हो सकती हो और जो उन्हें सफल जीवन बनाने में सहायक हों। प्रत्येक बालक अपनी रुचि की वस्तुओं को सुगमता से याद कर सकता है। जो बालक किसी विशेष विषय के पढ़ने में मन्दबुद्धि जान पड़ता है, वही पढ़ने का विषय बदल देने

पर, अपनी विशेष प्रतिभा दिखलाता है। हमें शिक्षा के कार्य में रुचि-वैचित्र्य का सदा स्मरण रखना चाहिये।

रटाने की उपयोगिता—प्रायः देखा गया है कि शिक्षकगण किसी पाठ की मौलिक बातें बालको को रटाकर याद कराने की चेष्टा करते हैं। इसके विषय में ऊपर थोड़ा सा विचार किया गया है। यहाँ हम उसके दोष और गुण पर पूर्णतः विवेचन करेंगे।

किसी विषय के याद करने में रटने से अवश्य सहायता मिलती है। रटने से पुराने संस्कार गहरे हो जाते हैं। ऊपर यह कहा जा चुका है कि जिस बात को बार बार दुहराया जाता है उसके संस्कार मानस-पटल पर दृढ़ हो जाते हैं। बालको का भाषाज्ञान प्रायः रटाकर ही बढ़ाया जाता है। इसी तरह साहित्य की अनेक सुन्दर कविताएँ बालको को रटाकर याद करानी चाहिये। जीवन की कोई कोई मौलिक बातें रटाकर ही याद कराई जा सकती है। पुराने समय में संसार के सभी देशों में रटने के ऊपर विशेष जोर दिया जाता था। आजकल पुस्तकों की वृद्धि हो जाने के कारण इसकी आवश्यकता नहीं।

पर अधिक रटने से बालको की मानसिक क्षति होती है। बालक में स्वतन्त्र सोचने की शक्ति नहीं रह जाती। जब बालक किसी बात को रटने लगता है तो उसके अर्थ पर ध्यान नहीं देता। इस कारण रटे हुए विषय का सम्बन्ध बालक के दूसरे अनुभवों से दृढ़ नहीं होता। अतएव अधिक परिश्रम करने के बाद भी रटी हुई चीज को प्रायः बालक भूल ही जाया करता है। रटने में एक ही क्रिया को बार बार करते रहना पड़ता है। इस कारण वह कार्य अरुचिकर हो जाता है। अरुचिकर काम करने में थकावट बहुत जल्दी आती है। इस थकावट के कारण बालक का ध्यान पाठ से विचलित हो जाता है। यदि ऐसा अभ्यास कई दिनों तक चलता रहे तो बालक अपने ध्यान को एकाग्रता खो देता है।

रटने के स्थान पर बालक को समझाकर नई बात बताई जानी चाहिये। एक संस्कार का सम्बन्ध अन्य संस्कारों से जोड़ना

चाहिये । जिस बात का रटाना आवश्यक हो उसका अर्थ बालक को पहले भली भाँति समझा देना चाहिये । शिक्षक बालकों को जो कविता या परिभाषा रटावें उसे भली भाँति समझा दें और उन्हें आदेश करें कि कविता या परिभाषा रटते समय वे उसके अर्थ पर भी ध्यान दें ।

पाठ याद कराने के सुगम उपाय

मनोवैज्ञानिकों ने प्रयोगों द्वारा बालकों को पाठ याद कराने के कुछ सुगम उपायों का पता चलाया है । प्रत्येक शिक्षक को इनका जानना आवश्यक है ।

समय-विभाग—लगातार याद करने की अपेक्षा बीच बीच में समय देकर याद करना अधिक लाभदायक होता है । इस विषय में जोस्ट महाशय का एक प्रयोग उल्लेखनीय है । जोस्ट ने दो बालकों को कुछ निरर्थक शब्द याद करने के लिए दिये । दोनों को भिन्न भिन्न तरह से उन शब्दों को याद कराया गया । दोनों बालकों ने २४, २४ बार उन शब्दों को पढ़ा । पहली बार प्रत्येक बालक ने आठ आठ बार प्रतिदिन शब्दों को दुहराया । इस तरह २४ बार तीन दिन में उन शब्दों को दुहराया । दूसरी बार छै-छै बार प्रतिदिन उन शब्दों को दुहराया गया । इस तरह २४ बार दुहराने में चार दिन लगे । तीसरी बार दो दो बार प्रति दिन १२ दिन तक दुहराया गया । प्रत्येक समय के नम्बर इस प्रकार बालकों को मिले—

पढ़ने की रीति (कुल संख्या २४)	पहले लड़के के प्राप्त नं०	दूसरे के प्राप्त नं०
३ दिन ८ बार प्रतिदिन पढ़ना ।	१८	७
४ दिन ६ बार " "	३९	३१
१२ दिन २ बार " "	५३	५५

उपर्युक्त प्रयोग से यह निश्चित है कि हमें बालको को कोई विषय लगातार न पढ़ाना चाहिये। यदि कोई कविता बालको को याद करानी हो तो लगातार उसे न दुहरवा कर कई दिनों तक उसे दुहरवाना चाहिये। हिन्दी प्राइमरी स्कूलों में बालकों को प्रतिदिन खड़ा करके गिनती या पहाड़ा कहलवाना याद कराने का बहुत सरल उपाय है। लगातार एक ही बात को कहने से मन उकताने लगता है, थकावट जल्दी आती है और रुचि नष्ट हो जाती है। जब एक बार और दूसरी बार के दुहराने में कुछ समय का अन्तर रहता है तो मस्तिष्क ताज़ा रहता है। दूसरे एक बार जो संस्कार पड़ जाते हैं वे स्थिर होने के लिए कुछ समय लेते हैं। जब हम किसी भी बात के दुहराने में कुछ अवकाश लेते हैं तो इस बीच में पुराने संस्कार पक्के हो जाते हैं तथा नये संस्कार इसके कारण मस्तिष्क पर और भी अधिक प्रभाव डालते हैं। जितने छोटे बालकों की कक्षा हो उतनी ही जल्दी जल्दी पढ़ाते समय विषय-परिवर्तन होते रहना चाहिये। बालको को लगातार एक ही विषय न पढ़ाना चाहिये।

अर्थ की प्रधानता—जो बात बालकों को अर्थ के सहारे पढ़ाई जाती है वह अधिक स्थायी रहती है। किसी बात का अर्थ समझाने का तात्पर्य यह है कि उस बात को बालक के दूसरे अनुभवों से सम्बन्धित किया जाय। जब बालको से कविता रटवाना हो तो कविता की भिन्न भिन्न कल्पनाओं का अर्थ समझाने से वह बालकों को शीघ्र याद होगी। यहाँ कविता के याद कराने की भिन्न भिन्न रीतियों पर विचार करना आवश्यक है।

कविता तीन प्रकार से याद कराई जा सकती है। पूरी कविता कई बार पढ़ाकर, कविता को भागों में विभाजित कर एक एक भाग को याद कराकर और इन दोनों प्रकारों को मिलाकर। इन प्रकारों को सम्पूर्ण-प्रकार, विभाग-प्रकार तथा मिश्रित-प्रकार कहा गया है। देखा गया है कि २४० पक्तियों तक की कविता को प्रायः सम्पूर्ण-प्रकार से अच्छी तरह याद किया जा सकता है। सम्पूर्ण-प्रकार से याद करने में कविता का अर्थ सहायक होता है। यह सहायता विभाग-प्रकार से नहीं

मिलती । दूसरे, विभाग-प्रकार से याद करने में एक पद और दूसरे पद के बीच अवाञ्छनीय सम्बन्ध स्थापित हो जाते हैं जिससे कविता लगातार स्मरण में नहीं आती॥

* मान लीजिए, बालक को निम्नलिखित कविता याद करनी है—

एक सफेद बड़ा सा ओला,
था मानो हीरे का गोला ।
हरी घास पर पड़ा हुआ था,
वहीं पास मैं खड़ा हुआ था ॥
मैंने पूँछा क्या है भाई,
तब उसने यों कथा सुनाई ।
जो मैं अपना हाल बताऊँ,
कहने में भी लजा पाऊँ ॥
पर मैं तुम्हें सुनाऊँगा सब,
कुछ भी नहीं छिपाऊँगा अब ।
जो मेरा इतिहास सुनेगे,
वे उससे कुछ सार चुनेंगे ॥
यदपि न मैं अब रहा कहीं का,
वासी हूँ मैं किन्तु यहीं का ।
सूरत मेरी बदल गई है,
दीख रही वह तुम्हें नई है ॥
सुझ मे आर्द्र भाव था इतना,
जल में हो सकता हो जितना ।
मैं मोती जैसा निर्मल था,
तरल; किन्तु अत्यन्त सरल था ॥

यह 'ओले की आत्मकथा' नाम की कविता के कुछ पदों का उद्धरण है । पूरी कविता का एक अर्थ उसके किसी एक पद से व्यक्त नहीं होता; जब एक एक पद करके कविता याद की जाती है तो बालक को अर्थ की सहायता नहीं मिलती । दूसरे, अवाञ्छनीय सम्बन्ध पहले पद के अन्त के शब्द और उसी पद के पहले शब्द में हो जाता है । उदाहरणार्थ, जब बालक पहले पद की "वहीं पास मैं

पुनरावृत्ति—जब कोई पाठ पढ़ाया जाय तो पाठ के पूरे होने पर बालकों से प्रश्न द्वारा उसके मुख्य मुख्य अंगों को दुहरवाना चाहिये । इस प्रकार का अभ्यास नये अनुभवों के संस्कारों के दृढ़ करने में बड़ा लाभदायक होता है । किसी कविता को याद कराते समय लगातार उसके दुहराने की अपेक्षा बीच बीच में आत्मपरीक्षा करते रहने से कविता अधिक शीघ्रता से याद होती है । जो बालक किसी पाठ को पढ़ते ही रहते हैं और यह जानने की चेष्टा नहीं करते कि उन्हें कितना याद हुआ, उन्हें अपने ज्ञान के ऊपर भरोसा नहीं रहता । शिक्षकों को चाहिये कि बालकों को पाठ याद करने का उचित उपाय बतावे । वे लगातार पाठ को याद न करे, बीच बीच में पुस्तक बन्द करके यह जानने की चेष्टा करे कि उन्हें कहाँ तक पाठ याद हुआ है । इस प्रकार याद किया जानेवाला विषय शीघ्रता से याद होता है । साथ ही बालक को अपने ज्ञान के ऊपर भरोसा हो जाता है ।

इस प्रकार की पुनरावृत्ति किसी पुस्तक या पाठ के पढ़ने के बाद तुरन्त ही बालकों को करनी चाहिये । प्रयोगों द्वारा देखा गया है कि इस पुनरावृत्ति के कार्य में जितनी देर होती है उतना ही नये अनुभव के संस्कार शिथिल हो जाते हैं । इविंगहास और वेलाड महाशय ने इस विषय में बहुत से प्रयोग

खड़ा हुआ था” इस पंक्ति को कह चुकता है तो उसे दूसरे पद की पंक्ति “मैंने पूछा क्या है भाई” स्मरण होनी चाहिये न कि ‘एक सफ़ेद बड़ा ता ओला’ गहली पंक्ति याद आवे । “था” शब्द का सम्बन्ध ‘मैंने’ से जुड़ना चाहिये न कि “एक” से । किन्तु जब बार बार “था” के बाद ‘एक’ आया करेगा तो उन दोनों शब्दों में सम्बन्ध जुड़ना अवश्यम्भावी है । इस प्रकार पूरी कविता के याद करने में विभाग-प्रकार उतना लाभदायक नहीं होता जितना कि सम्पूर्ण-प्रकार । हाँ, जब बहुत लम्बी कविता हो तब उसके अर्थ के अनुसार विभाजित करना अनुचित नहीं है ।

किये हैं। इविंगहास के प्रयोगों का फल दर्शाता है कि किसी भी स्मृत विषय का ५८ प्रतिशत ही २० मिनट के उपरान्त हमें याद रहता है। एक घंटे के बाद ४४ प्रतिशत, ९ घंटे के बाद ३६ प्रतिशत, १ दिन के बाद ३४ प्रतिशत, दो दिन के बाद २८ प्रतिशत, छः दिन के बाद २५ प्रतिशत तथा ३० दिन के पश्चात् २१ प्रतिशत विषय का भाग याद रहता है। अतएव किसी विषय को पढ़ाने के बाद अथवा बालक द्वारा पढ़े जाने के बाद उसकी तुरन्त ही पुनरावृत्ति करना और कराना आवश्यक है। जिस पाठ को हम ३५ मिनट तक पढ़ाते हैं उसको ८ या १० मिनट में अवश्य ही बालक द्वारा दुहरवाना चाहिये। पाठ को दुहराने का अर्थ यह नहीं कि हम उसे फिर से पढ़ाने लग जायें, बल्कि उसका यही अर्थ है कि प्रश्नों द्वारा बालक से मुख्य मुख्य बातें दुहरावें।

बाह्य-क्रिया का सहयोग—बालक के मन में किसी विषय के संस्कार दृढ़ करने के लिए बाह्य-क्रिया का सहयोग वाञ्छनीय है। पाठ पढ़ाते समय शिक्षक को मस्तिष्क के काम के साथ साथ हाथ का काम कराते रहना चाहिये। जब हम कोई नया शब्द पढ़ावें तो उसका उच्चारण बालकों द्वारा करावे और उनकी नोटबुक पर भी लिखवा दें। भूगोल और इतिहास पढ़ाते समय बालकों से नक्शे या टाइमचार्ट बनवाना चाहिये। रेखागणित पढ़ाते समय यदि बालकों से कागज की तख्ती से भिन्न भिन्न चित्रों के नमूने बनवावें तो उन चित्रों की परिभाषा याद करने में बालक को बड़ी सहायता मिले।

आत्मप्रकाशन—किसी संस्कार को दृढ़ करने में सबसे महत्त्व की बात आत्म-प्रकाशन है। विलियम जेम्स का कथन है कि हम जिस विषय में जितना ही आत्म-प्रकाशन करते हैं उतना ही वह हमें अधिक देर तक याद रहता है। हाथ से काम करवाना एक प्रकार का आत्मप्रकाशन है, किन्तु शिक्षक द्वारा दूसरे आत्म-प्रकाशन के उपाय मोच सकते हैं। बालकों को पाठ पढ़ाने समय प्रत्येक बालक ने प्रश्न पूछना चाहिये। जिन प्रश्नों का उत्तर देने में बालक समर्थ होता है ऐसा प्रश्न और उसका उत्तर

बालक के मन पर दृढ़ता से बैठ जाता है । बालकों में पढ़ाई के विषय पर वाद-विवाद करने की रुचि बढ़ानी चाहिये । इस प्रकार से उनके विचार स्पष्ट हो जाते हैं और देर तक स्मृत रहते हैं । कक्षा के प्रतिभाशाली बालको को अपने पिछड़े हुए सहपाठियों की सहायता करने के लिए उत्तेजित करना चाहिये और उन्हें इस कार्य में अनंक प्रकार से प्रोत्साहन देना चाहिये । ज्ञान का यह सहज गुण है कि वह जितना अधिक दूसरो को दिया जाता है उतना ही अधिक बढ़ता है । जो बालक दूसरो को अपना ज्ञान देने की चेष्टा करता है उससे दूसरे बालक का लाभ होता है तथा उसका अपना ज्ञान भी परिपक्व हो जाता है ।

बालकों द्वारा पढ़े हुए पाठ के विषय पर समय समय पर अभिनय करना चाहिये । बालक जब इस प्रकार अपनी योग्यता का प्रदर्शन दूसरो के सामने करता है तो उसका आत्म-विश्वास बढ़ जाता है । मनुष्य की प्रत्येक मानसिक शक्ति की वृद्धि के लिए आत्म-विश्वास की बड़ी महत्ता है ।

पन्द्रहवाँ प्रकरण

बालकों की भूल

पिछले प्रकरण में हमने स्मृति के साधारण नियम बताये हैं। जिन संस्कारों को बार बार दुहराया जाता है, वे दृढ़ता से मन में बैठ जाते हैं। जो संस्कार रुचिकर हों और दूसरे संस्कारों से गुथे हुए हों वे देर तक स्मरण रहते हैं अन्यथा वे नष्ट हो जाते हैं। ये स्मृति के साधारण नियम हैं। समय व्यतीत होने पर साधारणतः सभी संस्कार शिथिल हो जाते हैं और धीरे धीरे मिटते जाते हैं। यदि हम किसी पाठ को पढ़कर न दुहराये तथा उसको प्रयोग में भी न लावें अथवा उसकी आवश्यकता भी हमें न पड़े तो वह विस्मृत हो जायगा। हम यहाँ पर बालकों की भूलों की विशेषताओं और उनके कारणों पर विचार करेंगे।

बालक की भूलने की विशेषताएँ

बालक की भूलों की पहली विशेषता यह है कि उसके मन में जितने संस्कार पड़ते हैं उनमें से बहुत थोड़ों का वह स्मरण कर सकता है। बालक की भूलों की दूसरी विशेषता यह है कि बालक एक घटना की जगह दूसरी घटना को आरोपित कर देता है; एक वस्तु की जगह दूसरी का चिन्तन करता है; किसी वस्तु के एक गुण की जगह दूसरे गुण को बता देता है।

बालक की भूलों की तीसरी विशेषता यह है कि वह लगातार क्रम से किसी घटना का वर्णन नहीं कर पाता। यदि हम बालक से प्रश्न पूछकर किसी घटना के बारे में जानना चाहे तो हम उससे अधिक बातें जान सकते हैं। किन्तु जब बिना प्रश्न किये ही उससे अपने आप घटना सुनाने को कहा जाता है तो वह बहुत थोड़ी बात कह पाता है।

बालक बहुत सी बातों को इसलिए भूल जाता है कि उनके ऊपर वह ध्यान को एकाग्र नहीं करता। बालक के ध्यान की वस्तुएँ

प्रौढ़ावस्थावालों के ध्यान की वस्तुओं से अधिक होती हैं। वह अपनी स्मृति में स्थित पुराने संस्कारों से किसी अनुभव को सम्बन्धित नहीं करता है। इस कारण उनका स्मरण करते समय उसके पास संस्कारों को उत्तेजित करनेवाले सम्बन्धों का अभाव रहता है। बालक के मन में पड़ा हुआ प्रत्येक संस्कार सक्रिय होता है। उसके मन में जब अनेक संस्कार बैठ जाते हैं तभी नये और पुराने संस्कारों में सम्बन्ध जुड़ने का कार्य आरम्भ हो सकता है। जो संस्कार बालक के मन पर पड़ते हैं, उनके कारण उसकी पदार्थों को पहचानने की शक्ति अवश्य बढ़ती है, किन्तु वे संस्कार पुराने अनुभव के स्मरण में सहायता नहीं देते।

बालक अपने पुराने अनुभवों के बारे में बहुत कम चिन्तन करता है। हमारी मानसिक शक्तियाँ अभ्यास से बढ़ती हैं। बालक को अपनी स्मरणशक्ति से अधिक काम नहीं लेना पड़ता है। वह या तो प्रत्यक्ष या कल्पना के जगत् में रहता है। उसे स्मरण करने का अभ्यास कम होता है अतएव जब उसे किसी बात का स्मरण करना पड़ता है तो वह अनेक प्रकार की भूलें करता है, अथवा उसे कुछ याद हो नहीं रहता।

बालक के स्मरण में भूलें करने का सबसे महत्त्व का कारण उनका समय-ज्ञान का अभाव है। चार वर्ष तक के बालक को कल से पहले का समय-ज्ञान नहीं रहता। जब उससे किसी अतीत घटना के विषय में पूछा जाता है तो वह दो विभिन्न कालों में हुई घटनाओं में से एक का गुण दूसरे में आरोपित कर देता है।

मान लीजिए, बालक ने दो नये व्यक्तियों को देखा, एक को दो दिन पहले और दूसरे को तीन दिन पहले। एक लाल कोट पहने था और दूसरा नीला। अब यदि बालक से पूछा जाय कि कौन व्यक्ति कैसा कोट पहने हुए था तो सम्भव है वह लाल कोटवाले व्यक्ति को नीले कोटवाला बतावे और नीले कोटवाले को लाल कोटवाला। बालक इस प्रकार के कथन में भूठ नहीं बोलता है। अपनी समझ में वह जो कुछ कह रहा है, सच कह रहा है। जब बालक अपनी स्मृति में इस प्रकार की भूलें करता है तो हमें इस बात का विचार अवश्य करना चाहिये कि

जिस घटना के बारे में उससे पूछ रहे हैं उसके और आज के बीच दूसरे अनेक संस्कार किस प्रकार के हुए हैं।

बालक की भूलों का कारण उसकी इच्छा और कल्पना भी है। उसकी कल्पनाशक्ति प्रबल होती है अतएव वह जो कुछ चाहता है उसे ही पुरानी घटना में घटित देखने लगता है। बालक को भ्रम में बड़ी सरलता से डाल दिया जा सकता है। उसका निश्चय टूट नहीं होता। यदि उससे कोई व्यक्ति निर्देशात्मक प्रश्न पूछे तो वह सरलता से भ्रम में पड़ जायगा। बालक से पिछली घटनाओं के विषय में ऐसे प्रश्न पूछना जो उसके मन में भूठी बातें ले आते हैं उससे भूलें कराना है।

बालक जब किसी घटना के विषय में अपने आप कहते हैं तो वे प्रश्न किये जाने की अपेक्षा अधिक कम भूलें करते हैं। बालकों में देर तक प्रश्नों की बौछार सहने की शक्ति नहीं होती। अतएव जब बालकों से प्रश्न पर प्रश्न पूछे जाते हैं तो उनसे अधिक भूलें होती हैं।

भूल सम्बन्धी प्रयोग

बालक की भूलों की जाँच प्रत्येक माता-पिता कर सकता है। इस जाँच के द्वारा अभिभावकगण बालक की स्मरणशक्ति के विषय में बहुत सी महत्त्व की बातें जान सकते हैं। यह जाँच दो प्रकार से की जाती है। एक तो किसी अतीत घटना का वर्णन कराने तथा उसके विषय में प्रश्न करके, दूसरे चित्र के द्वारा उनकी स्मरणशक्ति का निरीक्षण करके।

अतीत घटना द्वारा जाँच—बालक ने कल क्या क्या खाया था, इस विषय में हम उससे प्रश्न कर सकते हैं। प्रश्न पूछने पर बालक बहुत सी बातों का नाम लेगा। अब यदि हम कहे कि तुमने हलुवा भी खाया था, तो उसने चाहे हलुवा न खाया हो या-

चाहे एक दिन पहले हलुवा खाया हो; वह कह देगा कि हलुवा भी खाया है। इसका मुख्य कारण यह है कि बालक हलुवा खाने की इच्छा रखता है। दूसरे हमारा प्रश्न उससे हलुवा के बारे में विचार करने को निर्देश कर देता है। इसी तरह बालक अतीत काल के विषय में और भी दूसरी भूलें किया करता है। उसको स्थान का भी भ्रम होता है। जो वस्तु एक स्थान में हो, उसे बालक उसके बदले दूसरे स्थान में बता सकता है। एक बालक ने एक चित्र बहुत दिनों तक एक कमरे में टंगा देखा था। उस चित्र को उस कमरे से १० दिन पहले हटा लिया गया था और तब बातचीत में बालक से चित्र का स्थान पूछा गया तो उसने चित्र का कमरा वही पुराना स्थान बतलाया। कई दिनों के पड़े हुए संस्कार को उसके मस्तिष्क से निकलने में देर लगती है। अभ्यास के कारण बालक के मन में चित्र का सम्बन्ध पुराने कमरे से ही बना रहा।

चित्र द्वारा बालक की स्मरणशक्ति की जाँच—बालक की स्मरणशक्ति की जाँच चित्र द्वारा भली भाँति की जा सकती है। बालक को कोई चित्र दिखाया जाय और फिर उसको हटाकर उससे वर्णन करने को कहा जाय। इसके बाद उस चित्र पर उससे प्रश्न किये जायें। अब हमें बालक की स्वतन्त्र वर्णन की शक्ति और प्रश्न पूछे जाने पर उत्तर देने की शक्ति की तुलना करनी चाहिये। इस प्रकार उसकी स्मरणशक्ति या भूलो का पता चलेगा।

विलियम स्टर्न महाशय ने एक चित्र के ऊपर निम्नलिखित प्रयोग अपनी बालिका 'आइमा' के ऊपर किया था जिसकी उम्र दो साल ११ महीने की थी। उसे एक चित्र दिखाया गया था, जिसमें उसका भाई गन्धूर भोजन कर रहा था, उसकी नौकरानी थैला लिये खड़ी थी और कुछ अन्य चीजें भी रक्खी हुई थीं। उससे कहा गया कि इस चित्र का वर्णन करो और फिर उसके सम्बन्ध में प्रश्न किया गया। चित्र को दो मिनट देखकर जो परिणाम निकला उसे यहाँ दिया जाता है।



स्वतन्त्र वर्णन	प्रश्नोत्तर से परीक्षा	
	प्रश्न	उत्तर
गन्धूर रोटी खा रहा है और यहाँ टानी है, दाई है, फूल है। और यह क्या है ? यह आलमारी है और वह कमरा है। (दरवाज़े की तरफ बताकर) तुम किसमें जाती हो, और यह रसोईघर है। यह गन्धूर क्या खा रहा है ? रोटी खा रहा है।	१—यह स्त्री बैठी है या खड़ी है ? २—क्या वह चोगा पहने है ? ३—उसका रंग कैसा है ? ४—उसके हाथ में क्या है ? ५—क्या तुम टेबुल को देख सकती हो ? ६—टेबुल के ऊपर क्या रक्खा है ? ७—और क्या है ? ८—क्या उसके ऊपर मक्खन भी रक्खा है ? ९—क्या उस स्त्री के हाथ में चाकू है ?	खड़ी है। गन्धूर बैठा है। चोगा उसके आस-पास बँधा है। हरा। मैं नहीं जानती जब तक तुम नहीं कहोगे। हाँ। रोटी। कुछ नहीं। नहीं। नहीं।

इस प्रयोग में यह भी देखा गया कि बालिका से चित्र देखने के बाद तुरन्त ही जो प्रश्न पूछे गये थे उनमें उसने ३५ उत्तर दिये, जिनमें ५ गलत निकले। तीन दिन बीतने के बाद उसने जो जवाब दिये उनमें ३७ में से ८ गलत निकले। इससे यह पता चलता है कि इस बालिका की स्मरणशक्ति बहुत अच्छी है। दूसरे, हम देखते हैं कि तीन साल का बालक अपने आप बहुत थोड़ी ही बातें याद कर सकता है। किन्तु वह चित्र सम्बन्धी बहुत से प्रश्नों के उत्तर दे सकता है। बालक से

समय के बीतने पर भूलें होती हैं। इसका कारण यह है कि बीच के समय में वह दूसरे चित्रों को भी देखता है और उन चित्रों के संस्कार उसको भ्रम में डालने लगते हैं। 'आइभा' से पछा गया कि दाई क्या कर रही है ? उसने जवाब दिया कि 'शोरवा बना रही है।' इस गलत जवाब का कारण दूसरे चित्र के संस्कार थे।

यह बालिका निर्देश द्वारा सरलता से प्रभावित नहीं होती है। उससे दो-तीन प्रश्न ऐसे किये गये थे जिनका वह गलत उत्तर दे सकती थी; जैसे कि "क्या लड़का नगे पैर नहीं था ?" "क्या टेबुल के ऊपर मक्खन नहीं रक्खा था ?" उसका जवाब बालिका ने "नहीं नहीं" दिया। बालिका ने अपनी स्मृति पर ही विश्वास किया। यह उसके व्यक्तित्व को प्रदर्शित करता है। इस प्रकार हम परीक्षा के द्वारा ही बालक की जाँच भली भाँति कर सकते हैं।

यही चित्र फिर उसके भाई गन्थूर को, जो उससे अवस्था में ढाई साल अधिक था, दिखाया गया और उसकी उसी प्रकार परीक्षा ली गई। इस परीक्षा से यह पता चला कि उसके बयान प्रायः आइभा के दुगुने थे। सबसे बड़ी महत्त्व की बात यह है कि उसने अपने आप जो बयान दिया, उसकी संख्या प्रश्न के उत्तरों की अपेक्षा कहीं अधिक थी। आइभा ने अपने उत्तरों में प्रायः वस्तुओं के ही नाम रखे थे, किन्तु गन्थूर ने अपने वर्णन में क्रिया को भी बताया। उसे दूसरा चित्र एक हफ्ते बाद दिखाया गया तो पहली बार की अपेक्षा दूसरी बार उसकी स्मृति खराब नहीं पाई गई। आइभा की अपेक्षा गन्थूर की भूलें अधिक थीं। देखा गया कि गन्थूर निर्देशात्मक प्रश्नों का उत्तर गलत देता है।

इस परीक्षा के बाद बालक को गलती जानने के लिए चित्र दिया गया। इसमें देखा गया कि बालक बिना दूसरे की सहायता के अवस्था के अनुसार अपनी गलती ढूँढ़ने में अधिक समर्थ होता है अर्थात् उसमें अपने को सुधारने की शक्ति बढ़ जाती है। गन्थूर के तथा दो-एक और बालकों के प्रयोगों से पता चला है कि

चार या पाँच वर्ष के बालक में अपने को सुधारने की शक्ति पैदा हो जाती है। वे अपने आप कहने लगते हैं कि मैंने अमुक बात में गलती की है। इस प्रकार बालकों द्वारा उनकी गलती का पता लगवाना बहुत ही लाभदायक है। जिस बालक को इस प्रकार का अभ्यास हो जाता है, वह वस्तुओं को भली भाँति देखता है और भूलों की संख्या भी कम कर देता है। धीरे धीरे उसकी गलत उत्तर देने की प्रवृत्ति कम हो जाती है। बालकों के चित्र के वर्णन करने के विषय में हमें इस बात का ध्यान रखना चाहिये कि भिन्न भिन्न प्रकार के बालकों की कल्पनाशक्ति भिन्न भिन्न प्रकार की होती है। जिन बालकों की दृष्टि-कल्पना दूसरों से कम होती है, वे बहुत सी देखी हुई बातों को भूल जाते हैं। इसी तरह हमें इस बात का भी ध्यान रखना चाहिये कि बालकों को रंग का ज्ञान ठीक नहीं होता। अतएव रंग के विषय में वे अनेक भूलें करते हैं। कितने ही बालक रंग के विषय में अन्धे होते हैं। उनसे रंग के विषय में गलती होना स्वाभाविक ही है।

जिस प्रकार कुछ मिनट तक देखे हुए चित्र के बारे में स्मरण सम्बन्धी प्रयोग किया जा सकता है उसी तरह बहुत देर तक देखे हुए चित्र के विषय में प्रयोग किया जा सकता है। ऐसा प्रयोग चित्र को हटाकर हम तुरन्त कर सकते हैं अथवा कई दिनों के बाद कर सकते हैं। ऐसे प्रयोगों से पता चला है कि बालक के अधिक देर तक देखे चित्र के स्मरण और थोड़ी देर तक देखे चित्र के स्मरण में प्रायः बराबर भेद होती है। अर्थात् बालक जितनी गलती किसी चीज़ को थोड़ी देर तक देखकर कहने में करता है प्रायः उतनी ही वह बहुत देर तक देखकर कहने में करता है। इसका एक अर्थ यह हो सकता है कि वास्तव में बालक बहुत देर तक अपने सामने रहनेवाली चीज़ों को भली भाँति देखता ही नहीं। जब तक बालक को निरीक्षण करने के लिए विशेष रूप से उत्तेजित न किया जाय तब तक वह किसी वस्तु को भली भाँति ध्यान देकर नहीं देखता इसी लिए उनके विषय में प्रश्नों के उत्तर देने में उससे भूलें होती हैं।

इच्छित भूल

आधुनिक मनो-विश्लेषण-विज्ञान ने मनुष्य की भूलों के विषय में एक नया प्रकाश डाला है। किसी बात को साधारणतः मनुष्य की स्मृति इसलिए ही विस्मृत कर देती कि उसके संस्कार दृढ़ नहीं थे अथवा उसमें मनुष्य की रुचि नहीं थी; किन्तु कितनी ही बातों के भूलने का कारण मनुष्य की भूल जाने की अव्यक्त या अदृश्य इच्छा होती है। हम देखते हैं कि दूसरों से ली हुई चीजों को प्रायः सभी लोग भूल जाते हैं किन्तु अपनी उधार दी हुई चीजों नहीं भूलतीं। मूर्ख से मूर्ख व्यक्ति को स्मरण रहता है कि उसने किसको कितने रुपये दिये हैं। जो रुपये उसे दूसरों से वापस मिले हैं, उनका उसे स्मरण नहीं रहता। दूसरों की पुस्तकें लौटाने की याद न रहना हमारे अनुभव की साधारण सी बात है। इन भूलों का कारण पुराने संस्कारों का मिट जाना नहीं है। वरन् अदृश्य मन की इच्छा है इन भूलों को प्रयत्नात्मक अथवा इच्छित भूल कहा जाता है। जिस व्यक्ति को हम पत्रोत्तर नहीं देना चाहते उसको पत्र लिखना ही हम भूल जाते हैं। जिस सभा में हम नहीं जाना चाहते उसका समय ही भूल जाते हैं। जब सभा का समय खतम हो जाता है तब हमें याद आता है कि हमें किसी विशेष अधिवेशन में जाना था। दूसरों के दिये हुए जिस काम को हम भार समझते हैं, उसे हम करना भूल जाते हैं। कोई मनुष्य जिस व्यक्ति से द्वेष रखता है उसके प्रति सम्मान प्रदर्शित करना भी वह भूल जाता है। ऐसी भूलें मनुष्य की आन्तरिक इच्छा की परिचायक हैं*।

* इस सम्बन्ध में ए० जी० टेन्सले का निम्नलिखित कथन उल्लेखनीय है—

‘The mechanism of repression involves the cutting off of the obnoxious complex from the rest of the mind, so that it no longer has normal access to consciousness and the conflict is automatically brought to an end. The process of repression is in itself in most cases unconscious—the mental elements of the complex are simply forgotten—but the forgetting may sometimes follow a deliberate

निम्नलिखित इच्छित भूल का उदाहरण फ्राइड ने अपनी पुस्तक साइकोपैथालाजी आफ एन्टीडे लाइफ में दिया है—

एक व्यक्ति का विवाह एक ऐसी महिला से हो गया था जिसके प्रति उसका कोई विशेष आकर्षण न था। वह स्त्री कर्तव्यपरायण थी, अतएव उस मनुष्य की नैतिक बुद्धि भी उसे पत्नी के प्रति कर्तव्य-पालन करने के लिए बाध्य करती थी। ऐसी परिस्थिति में मनुष्य के व्यक्त और अव्यक्त मन में सदा अन्तर्द्वन्द्व बना रहता था अतएव उस मनुष्य के द्वारा विचित्र प्रकार की भूलें होती थी। एक बार उस स्त्री ने अपने पति को प्रसन्न करने के लिए एक सुन्दर पुस्तक खरीदी और पति को दे दी। पति के लिए पुस्तक थी तो रुचिकर किन्तु उसका अव्यक्त मन ऐसी किसी बात को स्मरण नहीं रखना चाहता था, जो पत्नी के प्रेम की परिचायक हो। उस मनुष्य ने वह पुस्तक किसी जगह रख दी और उस स्थान को भूल गया। बार बार ढूँढ़ने पर भी वह पुस्तक उसे नहीं मिलती थी।

एक बार इस व्यक्ति की माँ बीमार हुई। उसकी पत्नी ने माँ की सेवा बड़ी लगन के साथ की। यह देखकर पति का हृदय द्रवित हो गया; अपनी स्त्री के प्रति उसके हृदय में प्रेम का संचार हो गया। ऐसा होते ही खोई हुई पुस्तक का स्थान एकाएक याद आ गया और पुस्तक मिल गई। वास्तव में पुस्तक उसकी टेबल की ड्रायर में ही रक्खी थी, पर खोजते समय वह सब स्थानों को तो देखता था, किन्तु जहाँ पुस्तक रक्खी हुई थी उसे ही देखना भूल जाता था।

मन की किसी ग्रन्थि के कारण मनुष्य अनेक प्रकार की विचित्र भूले करता है। वह कुछ का कुछ

effort to banish the complex from the mind. The repressed complex is not destroyed as is clearly shown by its subsequent vitality. It is not allowed to manifest itself directly in consciousness, it is dislocated from the rest of the mind, but may find its expression in indirect, symbolic, and often curiously distorted forms.

—*New Psychology and its Relation to Life* 1929.

कह देता और कुछ का कुछ लिख देता है। टेन्सले महाशय का दिया हुआ निम्नलिखित उदाहरण बड़ा मनोरञ्जक और शिक्षाप्रद है।

एक शिक्षक एक लड़के के प्रति द्वेष-भाव रखता था। जब परीक्षा का समय आया तो यह शिक्षक परीक्षक नियुक्त हुआ। परीक्षा के विषयों में बालक की योग्यता अच्छी थी, इससे परीक्षक के दूसरे साथियों की सम्मति थी कि वह बालक द्वितीय श्रेणी में रक्खा जाय; किन्तु परीक्षक उस बालक को इतना ऊँचा स्थान नहीं देना चाहता था। उसकी आन्तरिक इच्छा बालक को अनुत्तीर्ण करने अथवा तृतीय श्रेणी में रखने की थी, पर उसका कुछ वश न चला; उसे अपने साथिया की बात माननी ही पड़ी। पर जब परीक्षक परीक्षाफल लिखने लगा तो उसकी आँखों के सामने अन्धकार छा गया और उस लड़के के नाम के सामने उसने द्वितीय श्रेणी की जगह तृतीय श्रेणी लिख दिया।

एक बार आस्ट्रिया देश की व्यवस्थापिका सभा का सभापति जब उस सभा का उद्घाटन कर रहा था तो उसने अपने भाषण के अन्त में कह दिया—“मैं अब सभा को विसर्जित करता हूँ”। वास्तव में उसे कहना यह चाहिये था कि “मैं अब सभा का उद्घाटन करता हूँ।” बात यह है कि सभापति सभा का उद्घाटन हृदय से नहीं चाहता था।

बालकों की इच्छित भूल¹ के कारण

बालको द्वारा भी इस प्रकार की अनेक भूलें होती हैं। जब शिक्षकगण देखें कि बालक किसी विषय को नोट-बुक लाना भूल गया तो उन्हें इससे यह निष्कर्ष निकालना चाहिये कि सम्भव है, बालक को जो काम दिया गया है उसे उसने न किया हो अथवा वह कार्य उसे अरुचिकर हो। जब बार बार किसी विषय के बारे में बालक भूलें करता है तो हमें

समझना चाहिये कि बालक को वह विषय अच्छा नहीं लगता । यदि हम बालक को उसकी इच्छा के विरुद्ध काम करने को दें तो उसे भूल जाना उसके लिए स्वाभाविक ही है ।

एक बार लेखक ने एक बालक को किसी विशेष व्यक्ति के बुलाने के लिए भेजा । उस व्यक्ति का नाम उसे भली भाँति याद करा दिया गया किन्तु उस व्यक्ति को बुलाने जाना उसकी इच्छा के प्रतिकूल था । जब बालक उस बताये हुए स्थान पर गया तो उस आदमी का नाम ही भूल गया । घर लौटते समय उसे नाम स्मरण आया । वह फिर से उस व्यक्ति को बुलाने के लिए गया, किन्तु अब वह उस स्थान पर था ही नहीं ।

उपर्युक्त उदाहरणों से स्पष्ट है कि इच्छा के विरुद्ध बालकों से कोई काम कराना उनकी शक्ति का अपव्यय कराना है । बालक को जो पाठ जबरदस्ती पढ़ाया जाता है उसे बालक एक बार याद करके भी भूल जाता है । हम पहले भी कह चुके हैं कि 'डिटेन्शन क्लास' में याद की हुई कविता अरोचक मनोवृत्ति से सम्बन्धित हो जाने के कारण बालक को याद नहीं होती ।

स्मरणशक्ति संवेगों से कितनी प्रभावित होती है, इसका दृष्टान्त हम बालक के किसी विशेष विषय के भूल जाने में देखते हैं । यदि किसी विषय को कोई ऐसा शिक्षक पढ़ाता है जिसके प्रति बालक के अनुदार भाव हों अथवा जिससे बालक डरता हो तो बालक उस विषय की पढ़ाई जल्दी ही भूल जाता है । प्रिय शिक्षकों की पढ़ाई जितनी लाभकर होती है उतनी अप्रिय शिक्षकों की नहीं होती । शिक्षक के प्रति बालक के भाव पढ़ाये जानेवाले विषय से सम्बन्धित हो जाते हैं; यदि कोई व्यक्ति अप्रिय है तो उसके द्वारा पढ़ाये जानेवाला विषय भी अप्रिय हो जाता है फिर ऐसे विषय को भूल जाना स्वाभाविक ही है ।

फिस्टर महाशय ने एक ऐसे बालक का उदाहरण दिया है, जो गणित में तो बहुत ही कमजोर था पर भाषा याद करने में बड़ा प्रवीण था । शिक्षकों और अभिभावकों के लाख प्रयत्न करने पर भी यह गणित नहीं सीख पाता था । यह बालक दूसरे बालकों से सामान्यतः मन्द-बुद्धि न था, किन्तु इसे एक ही विषय याद नहीं

होता था। बालक मे यह विचित्रता देखकर उसे मनोवैज्ञानिक के पास मनोविश्लेषण के लिए भेजा गया। बालक के अदृश्य मन के अध्ययन से पता चला कि उसके मन मे गणित के प्रति द्वेष की भावना-ग्रन्थि थी। इस ग्रन्थि का कारण उसके पिता का उसके प्रति दुर्व्यवहार था। बालक के पिता को गणित जानने का अभिमान था और पहले-पहल उसके पिता ने ही उसे गणित सिखाया था। जब बालक गणित मे कोई गलती करता तो उसके लिए उसे डाँट-फटकार मिलती थी। बालक का पिता के प्रति पहले से ही सद्भाव न था, अतएव पिता के द्वारा गणित सीखने और गणित सीखने मे डाँट-फटकार पढ़ने से पढ़ाई के विषय मे भी उसकी द्वेष-भावना आ जमी। बालक को भाषा की शिक्षा उसकी माँ देती थी। बालक माँ को प्यार करता था। अतएव भाषा का सीखना माँ के प्रेम से सम्बद्ध होकर प्रिय हो गया। यही कारण है कि यह बालक भाषा सीखने मे अधिक उन्नति करता था और गणित पढ़ने मे पिछड़ता जाता था।

यहाँ लेखक को अपने जीवन की कुछ अनुभूतियाँ स्मरण आती हैं। लेखक अँगरेज़ी भाषा की व्युत्पत्ति मे आज दिन तक कमज़ोर है पर अँगरेज़ी के व्याकरण मे उसे उतनी ही रुचि है। सम्भव है कि इस प्रकार की कमज़ोरी तथा रुचि का कारण अदृश्य मन की भावना-ग्रन्थि ही रही हो। अँगरेज़ी भाषा सीखने की प्रारम्भिक अवस्था मे व्युत्पत्ति भूलने से मार पड़ा करती थी। एक गलती के कारण एक बेंत की सज़ा निश्चित थी, पर उस भाषा के व्याकरण मे प्रारम्भिक क्लास के शिक्षक की कुशलता के कारण रुचि हो गई थी। यही रुचि आज तक व्याकरण याद करने मे सहायता देती है।

लेखक के एक परिचित व्यक्ति ऐसे है, जिन्हे अपने एक पुत्र के प्रति बचपन से ही यह धारणा थी कि वह मन्द-बुद्धि है। लेखक ने इस बालक को भाषा पढ़ाई। इसमें उसको मन्द-बुद्धि न पाया। बालक के पिता स्वयं उसे गणित पढ़ाते थे, जिसके कि वे विशेषज्ञ हैं। गणित पढ़ाने के पहले

से ही बालक के प्रति पिता का प्रोत्साहन का भाव न था। जब बालक गणित पढ़ने में पिछड़ने लगा, तब पिता को निश्चय हो गया कि यह मन्द-बुद्धि है। जब कभी बालक किसी प्रश्न का हल करने में असमर्थ होता तो उसे पिता से बड़ी डाँट-फटकार मिला करती। परिणाम-स्वरूप बालक को गणित में ही नहीं, किन्तु दूसरे विषयों की पढ़ाई से, तथा घर में रहने से भी घृणा हो गई। किन्तु बेचारा पढ़ाई और घर छोड़कर जाय कहाँ? इस प्रकार के प्रतिकूल वातावरण में रहने के कारण बालक वास्तव में कुछ मन्दबुद्धि-सा हो गया। फिर उसके अव्यक्त मन की जो इच्छा थी वह पूरी हो गई। उसकी कालेज की पढ़ाई छूट गई। वह घर से बाहर जाकर दूसरी जगह एक रोजगार सीखने लगा। घर ने निकलते ही उक्त बालक को बुद्धि में परिवर्तन हो गया। वह अब साधारण बुद्धिवाले दूसरे रोजगार सीखनेवाले व्यक्तियों से पिछड़ा नहीं है। इस समय वह अपनी जीविका स्वयं उपार्जित कर लेता है और साधारण जीवन व्यतीत करता है।

उपर्युक्त उदाहरण में पिता के कारण ही बालक में बुद्धि के शप आये। यहाँ इस बात को कह देना आवश्यक है कि पिता का निजी जीवन असफल ही रहा। वे जितना अपने आपको प्रतिभावान् समझते थे, उस भारणा के प्रनुसार उनके ससार में प्रतिष्ठा का स्थान न मिला। जो व्यक्ति स्वयं असफल रहता है वह सब लोगों की सफलता के प्रति आन्तरिक

इतिहास का विषय क्यो भूल जाता है, इस पर मनोविश्लेषण ने विशेष प्रकाश डाला है। अपने जन्म के विषय में जिस बालक को कोई सन्देहजनक भाव रहता है, उसे कुछ विशिष्ट विषयों के अध्ययन में कठिनाई होती है। जिस व्यक्ति का जन्म किसी ऐसी घटना से सम्बन्धित रहता है जिसे सोचने में उसे आन्तरिक वेदना होती है, वह अपनी जन्मसम्बन्धी सभी बातों को भुला देना चाहता है। किन्तु इस प्रकार के भुलाने के प्रयत्न से उसके दुःखदायी भाव नष्ट नहीं होते; वे भावना-ग्रन्थि का रूप धारण कर लेते हैं। इस भावना-ग्रन्थि के कारण ऐसा व्यक्ति उन सभी विषयों से घृणा करने लगता है जो किसी प्रकार से जन्म की बातें करते हैं। इतिहास में मनुष्यजाति के जन्म तथा उसकी वृद्धि का वृत्तान्त रहता है, इससे इस विषय को पढ़ने में ऐसे व्यक्ति को कठिनाई होती है।

देखा गया है कि भारतवर्ष के स्कूलों में पढ़नेवाले सभा बालको को इतिहास का विषय उतना प्रिय नहीं है जितना कि दूसरे विषय। आज से बीस वर्ष पूर्व का इलाहाबाद विश्वविद्यालय की मैट्रिक परीक्षा का फल देखा जाय तो ज्ञात होगा कि परीक्षा के कठिन से कठिन विषय में जितने लड़के अनुत्तीर्ण होते थे, उतने ही प्रायः इतिहास में होते थे। इसका एक कारण यह अवश्य था कि परीक्षार्थियों को अंगरेजी भाषा में इतिहास के प्रश्नों का उत्तर देना पड़ता था। किन्तु इसका कारण इतना ही नहीं हो सकता। इतिहास का विषय भी बालको को उतनी अच्छी तरह से याद नहीं रहता था, जैसे कि दूसरे विषय याद रहते थे। क्या इसका कारण बालको के अदृश्य मन में स्थित कोई भावना-ग्रन्थि नहीं है ?

तत्त्ववेत्ता शोपेनहावर का कथन है कि हम अपनी बुद्धि से वैसे काम कराने में समर्थ कदापि न होंगे जो हमारी आन्तरिक इच्छा के प्रतिकूल हैं। साधारणतः बुद्धि वही करती है जो इच्छा-शक्ति चाहती है। जब बुद्धि की क्रियाएँ इच्छाशक्ति के प्रतिकूल होती हैं, तो व्यक्तित्व में संघर्ष उपस्थित हो जाता है। किसी मनुष्य के व्यक्तित्व में इस प्रकार के संघर्ष का अधिक

देर तक चलने का निश्चित परिणाम विचित्रता होता है। इससे यह स्पष्ट है कि मनुष्य स्वस्थ अवस्था में अपने जीवन की उन घटनाओं का स्मरण न रख सकेगा जो उसके लिए लज्जाजनक हैं और जिनकी याद उसे दुःखप्रद है। इसके प्रतिकूल जो घटनाएँ उसके गौरव को बढ़ानेवाली हैं तथा जिनकी स्मृति उसके मन को प्रफुल्लित कर देती है, उन्हें वह भले प्रकार से स्मरण रखेगा। अर्थात् मनुष्य की बुद्धि घटनाओं को स्मरण रखने में उसकी आन्तरिक इच्छाओं की ही पूर्ति करती है।

अब हम यदि इस सिद्धान्त को भारतवर्ष के विद्यार्थियों के इतिहास-स्मरण करने में लागू करें तो क्या हम यह नहीं देखते कि जिस इतिहास को हम पढ़ते हैं वह हमारे गौरव को बढ़ानेवाला न होकर मन में आत्म-ग्लानि और दुःख को उत्पन्न करता है? यदि विदेशियों द्वारा लिखे गये भारतवर्ष के इतिहास की तुलना हम दूसरे देश-वासियों द्वारा लिखे गये उनके देश के इतिहासों से करें तो हम यह भली भाँति देख लेंगे कि हमारे बालकों का इतिहास के स्मरण न रख सकने का क्या कारण है। जब कोई देश-भक्त अपने देश का इतिहास लिखता है तो उसका हृदय उस इतिहास के लिखते समय प्रेम के भावों से रञ्जित हो जाता है। वह अपनी जाति के सद्गुणों को पाठकों के समक्ष रखता है, जिससे उस जाति के प्रति उनका प्रेम बढ़ हो जाता है। वास्तव में जिस प्रकार की 'वैज्ञानिक दृष्टि' विदेशी इतिहासकार भारतवर्ष का इतिहास लिखने में रखते हैं, विरला ही इतिहासलेखक अपने देश का इतिहास लिखने में रखता होगा। एक देश-भक्त इतिहासकार अपनी जाति तथा देश का इतिहास लिखकर देश और जाति के प्रति प्रेमोद्गार उभाड़ता है और इस प्रकार उस देश के बालकों में देशभक्ति तथा जाति-भक्ति के भाव भरता है। विदेशी इतिहासकार की वैसी सद्भावना हमारे देश के प्रति कदापि नहीं हो सकती जैसी कि एक देश-भक्त इतिहासकार की हो सकती है। वे जाने-अनजाने अपमानसूचक शब्द हमारे प्रतिष्ठित पूर्वजों के सम्बन्ध में कह देते हैं। हमारे सम्मानित देश-भक्त और हिन्दू-संस्कृति-

रत्नक शिवाजी महाराज को कुछ इतिहासकारों ने 'रावर चीपेन' (डाकुओं का सरदार) की उपाधि दी है । जिन भारतीय बालकों के हृदय में किंचित् भी देश-भक्ति होगी वे भला इस प्रकार के कड़वे घूँट कैसे पी सकेंगे ? फिर जिन लोगों के हाथ से हमारे पूर्वज अपमानित हुए, उनके गुणों की वार्ता हमारे बालकों को स्मरण करनी पड़ती है । ऐसे कार्य बुद्धि कैसे कर सकती है ?

यदि हम चाहते हैं कि बालक अपने देश के इतिहास को पढ़ने में सुयोग्य बनें तो हमें उस इतिहास को भी सुधारना चाहिये । यह हमारे सौभाग्य की बात है कि वर्तमान काल में ऐसे अनेक भारतीय इतिहासकार कार्य कर रहे हैं जिनके हृदय में देश-भक्ति के भाव हैं, और जो पुरानी संस्कृति को श्रद्धा की दृष्टि से देखते हैं । उन्हें यह विश्वास है कि भारत का भविष्य उज्ज्वल है । उनके मार्ग में अनेक बाधाएँ अवश्य हैं किन्तु ये बाधाएँ धीरे धीरे दूर हो रही हैं । इन बाधाओं के हटते ही इतिहास का विषय बालकों के लिए रोचक हो जायगा ।



सोलहवाँ प्रकरण

कल्पना¹

कल्पना-शक्ति का स्वरूप

कल्पना उस मानसिक शक्ति का नाम है जिसके द्वारा प्रत्यक्ष किये गये अनुभव का ज्ञान हमें उस अनुभव की अनुपस्थिति में होता है। विलियम जेम्स के अनुसार जब हमें कोई भी इन्द्रिय-ज्ञान होता है तो हमारे मस्तिष्क के स्नायु इस प्रकार प्रभावित हो जाते हैं कि बाह्य पदार्थ के अभाव में हम उस पदार्थ का चित्र देखने लगते हैं। हम अपने संस्कारों के आधार पर ही पुराने अनुभव को मानस-पटल पर चित्रित कर सकते हैं।*

काल्पनिक पदार्थ कई प्रकार के होते हैं। जिस इन्द्रिय द्वारा किसी प्रत्यक्ष-ज्ञान का अनुभव होता है, उसी इन्द्रिय-ज्ञान से सम्बन्धित कल्पना-पदार्थ भी होता है। किन्तु साधारणतः हमारी कल्पना में अनेक इन्द्रिय-ज्ञान का सम्मिश्रण होता है। जो हम देखते हैं, सुनते हैं, स्पर्श करते हैं और सूँघते हैं, अथवा जो ज्ञान हम किसी पदार्थ को इधर-उधर हिला-डुलाकर, उठाकर या टूटकर प्राप्त करते हैं वह सब ज्ञान एक दूसरे में सम्मिश्रित होकर ही पदार्थज्ञान होता है। हम जब इस प्रकार के पदार्थ-ज्ञान की कल्पना करते हैं तो उस कल्पना में सब प्रकार का ज्ञान सम्मिश्रित रहता है; किन्तु किसी

विशेष प्रकार के ज्ञान की प्रधानता रहती है। कभी कभी यह भी होता है कि हमें किसी विशेष पदार्थ की एक प्रकार की कल्पना तो हो और दूसरे प्रकार की न हो। यदि हमारी किसी इन्द्रिय में दोष हो तो हम उस इन्द्रिय के द्वारा होनेवाले पदार्थ-ज्ञान की कल्पना न कर सकेंगे। अन्धे को किसी पदार्थ के रूप-रंग की कल्पना तथा बहरे को शब्द की कल्पना नहीं हो सकती।

मनोविकास में कल्पना का महत्त्व

प्रत्येक व्यक्ति के मानसिक विकास के लिए कल्पना की वृद्धि होना आवश्यक है। मनुष्यों और पशुओं में एक मुख्य भेद यह है कि पशुओं में कल्पनाशक्ति का अभाव होता है। पशु अपने भूतकाल के अनुभवों को थोड़ा बहुत अवश्य अपने मानस-पट पर चित्रित कर सकते हैं किन्तु उनका चित्रण अस्पष्ट होता है। इस कारण उनके जीवन में इस कल्पना का अधिक उपयोग नहीं होता। पशु भविष्य में होनेवाली घटनाओं के विषय में कुछ सोच ही नहीं सकता। भावी घटनाओं के बारे में सोचने के लिए कल्पनाशक्ति की अभिवृद्धि की आवश्यकता होती है। जो अपने पुराने अनुभवों का भली भाँति उपयोग करना चाहता है उसे मानसपटल पर चित्रण करना पड़ता है तभी वह उन अनुभवों के आधार पर नई सृष्टि कर सकता है।

मनुष्य की कल्पनाशक्ति उसको नई बात के सीखने में अधिक सहायता देती है। पशुओं का सीखना प्रयत्न और भूल के तरीकों से ही होता है। पशु को यदि किसी नई परिस्थिति में रक्खा जाय तो वह यह नहीं विचार कर सकता कि उसे क्या करना चाहिये। वह जब तक एक अन्धे के समान टटोल टटोल-कर अपना मार्ग नहीं खोज लेता तब तक उसे कुछ सूझ नहीं पड़ता। किन्तु मनुष्य अपनी कल्पना के आधार पर किसी क्रिया के भावी परिणामों को चित्रित कर लेता है। इस तरह जिन क्रियाओं के परिणाम उसे हानिकर प्रतीत होते हैं, उन्हें करना वह छोड़ देता

है। मनुष्य प्रयत्न और भूलों के तरीकों से ही नहीं सीखता किन्तु विचार और कल्पना के द्वारा भी काम करना सीखता है और इन्हीं के आधार पर उसे अधिक सफलताएँ प्राप्त होती हैं। कल्पना के आधार पर मनुष्य वर्षों के बाद होनेवाली भावी घटनाओं का निश्चय कर लेता है। इंजिनियर बड़े बड़े मकान बनाने के पहले उन्हें अपनी कल्पना में बनाता है। सामाजिक और राजनैतिक नेता कार्य के सुदूर भावी परिणाम को पहले से ही चित्रित कर लेते हैं। वास्तव में तीव्र कल्पनावाले राजनैतिक एवं सामाजिक नेता को ही हम दूरदर्शी नेता कहते हैं।

कल्पना के आधार पर ही विचारों का विकास होता है। जब बालक में पुराने अनुभवों को कल्पना द्वारा मन में चित्रित करने की शक्ति आ जाती है तो उसमें उस अनुभव के मर्म को समझने की शक्ति का भी विकास होता है; अर्थात् वह तर्क करने लगता है और पुराने अनुभव के आधार पर जीवन के कुछ मौलिक सिद्धान्त बनाता है। ये सिद्धान्त उसके दूसरे कार्यों को सफल बनाने में सहायक होते हैं।

जब हमारी चेतना का विकास होता है, तब हमारे मन में अनेक प्रकार की कल्पनाएँ उठती रहती हैं। कल्पना का आधार अतीत अनुभव होता है। पर उसका लक्ष्य भविष्य की सृष्टि निर्माण करना होता है। कल्पना और स्मृति में यह भेद है कि जहाँ स्मृति पुराने अनुभवों को ही मन में दुहराती है, वहाँ कल्पना एक नई सृष्टि की रचना करती है।

यह रचना किस लिए होती है? यदि इस रचना का कुछ लक्ष्य न हो तो अवश्य ही वह निर्मूल होगी। पर वास्तव में हमारी मानसिक क्रियाएँ लक्ष्यहीन नहीं होती। कल्पना का लक्ष्य या तो कल्पना-जगत् की सृष्टि ही करना होता है, अथवा कल्पना में सृजन किये हुए जगत् को वास्तविकता में परिणत करना होता है। अधिकतर हमारी कल्पना दूसरे ही प्रकार की होती है। हाँ, कुछ ऐसी कल्पनाएँ अवश्य हैं, जिनका लक्ष्य वास्तविकता में परिणत होने लायक होने पर भी उनको परिणत करने का प्रयत्न नहीं किया जाता। पर इतना तो निश्चित है कि हम वास्तविक-

जगत् में ऐसी सृष्टि नहीं कर सकते हैं, जिसकी हमने कल्पना नहीं की हो। श्रीमती निवेदिता का कथन है कि जिस व्यक्ति ने कल्पना में महल नहीं बनाये, उसे वास्तविक महल की उपलब्धि कदापि नहीं हो सकती।

एक विचारवान् अंगरेज लेखक का कथन है कि वायुयान की सृष्टि हमारे स्वप्न में उड़ने के अनुभव से हुई। जब स्वप्न में अनुभव किये हुए पदार्थों में इतनी शक्ति है कि वे वास्तविकता में अवतीर्ण हो सकते हैं, तो काल्पनिक पदार्थों के वास्तविकता में अवतीर्ण हो सकने में सन्देह ही क्यों होना चाहिये? कल्पना की क्रियाओं का एक प्राकृतिक नियम है कि साधारणतः मनुष्य निरर्थक कल्पना नहीं करता अर्थात् उसे इस प्रकार की कल्पना नहीं आती जो कि उसकी पहुँच के विलकुल ही बाहर हो। एक घसियारा यह नहीं कल्पना करता कि वह राजा बन जायेगा, पर जिस राजा का राज्य छीन लिया जाता है, वह अपने राज्य के वापिस पाने की कल्पना प्रतिक्षण किया करता है। जिस विद्यार्थी में क्लास की परीक्षा में प्रथम श्रेणी में उत्तीर्ण होने की योग्यता नहीं होती है वह यह कल्पना नहीं करता कि मैं क्लास में सर्व-प्रथम आऊँगा।

जो कल्पना बहुत ही स्पष्ट, रोचक तथा स्वभावानुकूल होती है, वह मनुष्य को तदनुकूल कार्य में भी लगा देती है। हमारे कितने कार्य ऐसे होते हैं, जो विचारों की दृढ़ता के कारण अपने आप ही होने लगते हैं। वास्तव में हर एक कल्पना में कार्यान्वित होने की शक्ति निहित रहती है। उसकी यह शक्ति दूसरी भावनाओं के कारण कार्यान्वित होने नहीं पाती। यदि तत्परता से कोई कल्पना हम अपने मन में लावे, तो कालान्तर में देखेंगे कि हम वास्तविक जगत् में उसी प्रकार का आचरण करने लगे हैं। हमारी कल्पना वास्तविकता में परिणत हो जाती है।

यदि हमको किसी मनुष्य के बारे में जानना है कि वह भविष्य में क्या करेगा, तो हमें उसकी कल्पना का अध्ययन करना चाहिये। हमारी कल्पना हमारे सामर्थ्य के अनुसार होती

है; यह बात ऊपर कही जा चुकी है। जैसे जैसे हमारे सामर्थ्य में विकास होता जाता है, हमारी कल्पना-शक्ति भी उसी प्रकार अनेकानेक सुयोग्य पदार्थों का निर्माण करती है। यदि किसी व्यक्ति ने किसी विशेष बात के बारे में सोचा ही नहीं है, तो वह उसे मिलेगी कैसे ?

जिस प्रकार हमारे क्रियात्मक जगत् में कल्पना का प्रमुख स्थान है, उसी प्रकार हमारे वास्तविक जगत् के ज्ञान में भी कल्पना की भारी आवश्यकता है। मनोविज्ञान का कथन है कि प्रत्यक्ष-ज्ञान में नवदशांश अनुमान रहता है। हम जिन वस्तुओं को देखते हैं और उनके बारे में हम जो धारणा करते हैं, वह कल्पना के आधार पर ही। जिस तरह वर्तमानकाल का ज्ञान भूत और भविष्यत् के आधार पर होता है, उसी प्रकार हमारा प्रत्यक्ष-ज्ञान हमारी स्मृति और कल्पना के द्वारा ही होता है। अतएव इस कथन में भारी मनोवैज्ञानिक सत्य है कि हम वस्तुओं को वैसी नहीं देखते हैं जैसी वे हैं, वरन् जैसे हम हैं। हमारे काल्पनिक जगत् और वास्तविक जगत् में इतना सम्मिश्रण हो जाता है कि कल्पना के भाग को वास्तविक अनुभव से पृथक् करना साधारण मनुष्य के लिए असम्भव है।

जिन व्यक्तियों की कल्पना-शक्ति प्रबल नहीं होती, वे वास्तविक जगत् का ज्ञान भली भाँति नहीं प्राप्त कर सकते। हम सभी संसार को देखते हैं। क्या हमने संसार को उतना देखा है जितना कि कालिदास, तुलसीदास अथवा बंकिमचन्द्र चट्टोपाध्याय ने देखा था ? उनकी कल्पना ने ही संसार को एक विशेष प्रकार का स्वरूप दिया है। संसार के कवि और साहित्यिक ही हमें वास्तविक जगत् का दर्शन कराते हैं। जिन पाठकों ने मनोवैज्ञानिक दृष्टि से संसार के उपन्यासों को पढ़ा है, वे इस निष्कर्ष पर अवश्य पहुँचेंगे कि उपन्यासकार हमें संसार से जितना परिचित कराता है इतना परिचय स्वतंत्र बुद्धि से प्राप्त करना असम्भव है। हमारी देखी हुई कितनी ही चीजें अनदेखी रह जाती हैं। दूसरे अनेक चीजों पर दृष्टिपात करने का अवकाश भी हमें कम रहता है।

लोगों को कथ्य है कि उपन्यासकार वास्तविक जगत् से अपने पात्रों का चित्रण करता है। जिसे वास्तविकता का परिचय नहीं, वह उपन्यासकार की कृति का महत्त्व भली भाँति नहीं समझ सकता। पर सच तो यह है कि हममें से अनेक लोगों को वास्तविकता का परिचय कलाकार ही कराता है।

कल्पना वास्तविक जगत् की मौलिकता को बढ़ाती है। जिस व्यक्ति की जिस प्रकार की कल्पना होती है, उसको उसी प्रकार का संसार दिखाई देता है। हम अपनी कल्पना द्वारा वास्तविक संसार के कष्टों को सरलता से निवारण कर सकते हैं तथा दुःखों में रहकर सुखों का आनन्द ले सकते हैं।

बाल्यजीवन में कल्पना का महत्त्व—बालक के जीवन में कल्पना का बड़ा महत्त्व है। बालक के सुख की सामग्री परिमित होती है तथा उस सामग्री के उपार्जन करने की शक्ति भी परिमित ही होती है। बालक अपनी इच्छाओं को तृप्त करने के लिए सदा दूसरे लोगों पर आश्रित रहता है। उसे मनमाना यहाँ वहाँ घूमने की स्वतन्त्रता भी नहीं रहती। ऐसी अवस्था में कल्पना ही उसके जीवन के सुख का सहारा होती है। कल्पना से ही उसे जीवन में सरसता प्राप्त होती है। बालक को जब भूख लगती है और उसको मनमानी चीज़ खाने को नहीं मिलती तो वह वासी रोटी को हलुवा-पूरी के स्वाद से खा लेता है। उसके भोजन में जो कमी रहती है उसकी पूर्ति वह अपनी कल्पना के जादू से कर लेता है। बालक की कल्पना इतनी सजीव होती है कि उसके लिए काल्पनिक और वास्तविक पदार्थ में अधिक भेद नहीं रहता। जब बालक एक लकड़ी को अपने पैरों के बीच लेकर जोर से दौड़ता है तो उसे उसी तरह के आनन्द का अनुभव होता है जैसा एक घुड़सवार को घोड़े की सवारी करने पर होता है। जब बालक यह कहता है—

बड़ा तेज़ है मेरा घोड़ा,
छू होता देखते कोड़ा।

दाना घास कभी नहीं खाता;

दूर दूर की दौड़ लगाता ।

तो उसे अपने उस आनन्द के अनुभव की याद आ जाती है, जो उसने अपने काल्पनिक घोड़े पर सवार होते समय प्राप्त किया था । बालक कल्पना के द्वारा अपनी खटोली के राजा की पालकी बना लेता है और उसमें बैठकर राजा की भाँति देश-विदेश को सैर करता है । उसका पालना ही उसकी मोटर बन जाती है । वह कल्पना के द्वारा ही सिपाही, डाक्टर, राजा इस प्रकार के अनेक स्वर्ग रचता है । इस तरह वह अपने नीरस जीवन को सरस तथा आनन्दमय बना लेता है । जब कोई बलवान् व्यक्ति बालक का मार देता है तो वह अपने कल्पनाजगत् में उसकी खूब कसर निकालता है ।

कल्पनाशक्ति में वैयक्तिक भेद

साधारणतः प्रत्येक व्यक्ति में सब प्रकार की इन्द्रियो के ज्ञान का कल्पना में लाने की शक्ति होती है, किन्तु इसमें वैयक्तिक भेद अवश्य होता है । किसी की कल्पना अधिक सजीव होती है और किसी की कम । साधारणतः स्त्रियों की कल्पना पुरुषों की अपेक्षा अधिक तीव्र होती है; भाव-प्रधान व्यक्तियों की कल्पना विचार-प्रधान व्यक्तियों की अपेक्षा तीव्र होती है । इसी तरह जिन व्यक्तियों का अधिक समय चिन्तन में जाता है, उनकी तुलना में साधारण लोगों की दृष्टि-कल्पना अधिक तीव्र होती है । चिन्तनशील व्यक्ति अधिकतर अपने विचार शब्दों के आधार पर करते हैं अतएव वे देखे हुए पदार्थ का चित्रण अपने मानस-पटल पर भली भाँति नहीं कर पाते । गैल्सन का कथन है कि अधिकतर वैज्ञानिकों की दृष्टि-कल्पना की शक्ति परिमित होती है । इसका प्रधान कारण यह है कि वैज्ञानिकों को इस प्रकार की कल्पना की अपने चिन्तन में आवश्यकता ही नहीं पड़ती । जिस मानसिक शक्ति का हम उपयोग नहीं करते उसका हास अपने आप हो जाता है । इस तरह वैज्ञानिकों की दृष्टि-कल्पना

की शक्ति का हास हो जाता है।* डारविन ने अपने एक लेख में खेद के साथ प्रकट किया है कि मैं संगीत के रस का आस्वादन नहीं कर सकता। इसी तरह गम्भीर दार्शनिकों में कविता-रस के आस्वादन की शक्ति नहीं रहती। इस शक्ति के नष्ट हो जाने का कारण उसको उपयोग में न लाना ही है।

डारविन जैसे मनीषी सदा वैज्ञानिक खोजों में लगे रहते थे। उन्हें संगीत के स्वरों पर विचार-करने का अवसर ही कब मिलता था? और वे कब संगीत के आनन्द का उपयोग करने के लिए अपना समय देते थे? अतएव उसका यह सहज परिणाम है कि वे संगीत के आनन्द से सदा के लिए वञ्चित हो गये।

उपर्युक्त कथन से हमें यह शिक्षा ग्रहण करनी चाहिये कि बालक की किसी प्रकार की कल्पनाशक्ति को हम विलकुल बेकार न रहने दें। यदि बालकों की बढ़ती हुई कल्पनाशक्ति पर ध्यान न दिया जायगा तो वे उसे सदा के लिए खो देंगे। हमें बालकों के देखे और सुने हुए पदार्थों का उनसे वर्णन कराना चाहिये और अनेक प्रकार के प्रश्न पूछकर उनकी विभिन्न प्रकार की कल्पना को तीव्र करना चाहिये। बालकों की कल्पना प्रौढ़ लोगों से अधिक सजीव होती है। हमारा कर्तव्य है कि शिक्षा द्वारा बालकों की हर प्रकार की कल्पनाशक्ति को अभिवृद्धि करें और उसे नष्ट न होने दें।

* गैल्टन महाशय का कथन उन्हीं के शब्दों में इस प्रकार है—

Scientific men, as a class have feeble powers of visual representation. There is no doubt whatever on the latter point, however it may be accounted for. My own conclusion is that an over-ready perception of sharp mental pictures is antagonistic to the acquirement of habits of highly generalised and abstract thought, especially when the steps of reasoning are carried on by words as symbols, and that if the faculty of seeing the pictures was ever possessed by men who think hard, it is very apt to be lost by disuse. The highest minds are probably those in which it is not lost but subordinated and is ready for use on suitable occasions'—

James Principles of Psychology, Vol II p 50-

मनोवैज्ञानिकों ने कल्पनाशक्ति के भेद के अनुसार विभिन्न प्रकार के व्यक्तियों का वर्गीकरण किया है। कोई कोई दृष्टि-कल्पना में प्रवीण होते हैं, कोई शब्द-कल्पना में, कोई स्पर्श-कल्पना में, कोई घ्राण-कल्पना में और कोई रस-कल्पना में। साधारणतः सब प्रकार की कल्पना हर एक बालक में होती है। किन्तु वह किसी विशेष प्रकार की कल्पना में दूसरी कल्पनाओं की अपेक्षा प्रवीण हो सकता है। इस बात को विचारते हुए माता-पिता या शिक्षकों का कर्त्तव्य है कि बालक को जब भी किसी प्रकार का ज्ञान दें तो अनेक इन्द्रियों के द्वारा उस वस्तु या विषय की परख करा दें।

यदि हम बालक को कोई नया शब्द पढ़ाते हैं तो हमें बालक के सामने उस शब्द का शुद्ध और स्पष्ट उच्चारण करना चाहिये, फिर उस शब्द का बालक से उच्चारण कराना चाहिये। इसके बाद उसे हमें श्यामपट पर लिखना चाहिये, फिर बालक से उसकी स्लेट पर लिखाना चाहिये। इस तरह जो शब्द बालक के मन पर चित्रित होगा, वह उसकी विभिन्न इन्द्रियों से ज्ञात होने के कारण उसके मन पर स्थायी रूप से अंकित हो जायगा। शब्द के स्मरण करने में उसके सुने जाने के कारण उसका कान सहायता देगा; श्यामपट पर लिखा हुआ देखने के कारण उसकी आँखें सहायता करेंगी; बालक के द्वारा शब्द का उच्चारण किये और लिखे जाने के कारण उसकी क्रियात्मक प्रवृत्ति भी उसे याद करने में सहायता देगी। जब हम बालक को इस प्रकार कोई पाठ पढ़ाते हैं तो उसके स्थायी ज्ञान की वृद्धि करते हैं। जो बालक शब्द-कल्पना में प्रवीण होता है वह शब्द के द्वारा उस पाठ को याद रखता है, जो दृष्टि-कल्पना में प्रवीण होता है वह उसके रूप के कारण उसे याद रखता है, और जो क्रियात्मक कल्पना में प्रवीण है वह पाठ को अपने आप पढ़ लेने के प्रयत्न हाथ से लिख लेने के कारण स्मरण रखता है।

संसार के अधिष्ठित लोग दृष्टि-कल्पना में ही प्रवीण होते हैं; किन्तु कोई कोई ऐसे भी होते हैं जिनकी शब्द-कल्पना प्रवीण होती है। जब बालक किसी पाठ को स्मरण करता है तो प्रायः श्राव्य से देखी हुई लिपि के सहारे ही उसका स्मरण करता है। किन्तु कुछ बालक ऐसे भी होते हैं जो शब्द के द्वारा पाठ का स्मरण

करते हैं । ऐसे बालको के लिए यह आवश्यक है कि वे पाठ को जोर जोर से ही पढ़ें । जो शब्द-कल्पना में अधिक प्रवीण होते हैं वे एक बार सुनी बात को नहीं भूलने । मोजार्ट नामक एक व्यक्ति काफी लम्बी लम्बी किताबों को दो बार सुनकर ही दुहरा देता था । कविवर स्काट की भी ऐसी ही तीव्र कल्पना थी । कहा जाता है कि राजा विक्रमादित्य की सभा में ऐसे कवि थे जो किसी भी नई कविता को एक या दो बार सुनकर तुरन्त दुहरा देते थे । जो व्यक्ति एक विशेष प्रकार की कल्पना में प्रवीण होते हैं वे दूसरे प्रकार की कल्पना में प्रायः निबेल रहते हैं । ऐसे व्यक्ति जब अपनी विशेष शक्ति को खो देते हैं तो जड़वत् हो जाते हैं ।*

* यहाँ विलियम जेम्स की 'प्रिन्सिपल्स आफ साइकॉलाजी' (भाग २ पृष्ठ ५८) से निम्नलिखित मनोरञ्जक दृष्टांत को उद्धृत करना अनुपयुक्त न होगा—

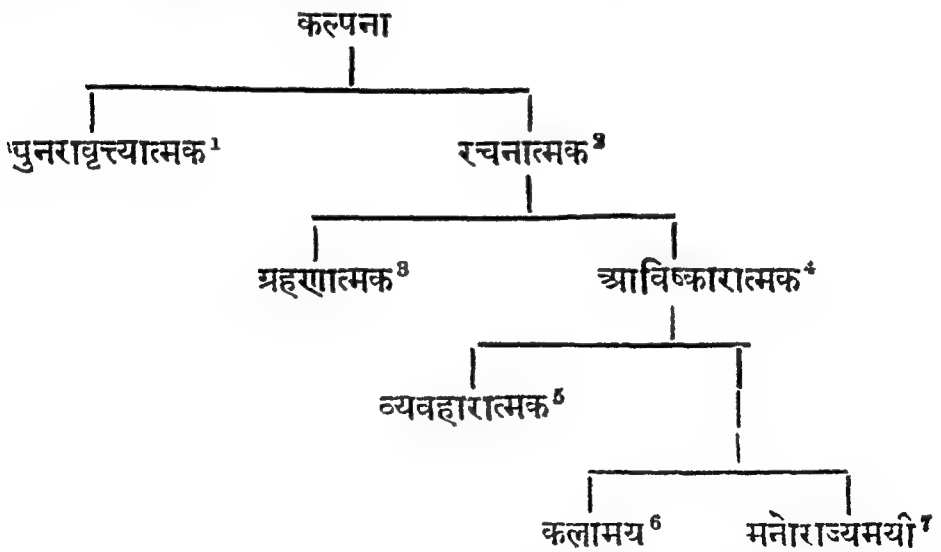
वियना नगर का एक व्यापारी जर्मन, स्वीडिश, फ्रेंच, ग्रीक, लेटिन आदि अनेक भाषाओं का पंडित था । उसकी दृष्टिकल्पना इतनी तीव्र थी कि जिस पुस्तक को वह एक बार पढ़ता था उसके सब वृत्तान्त तथा उसके पृष्ठ तक उसके मानस-पटल पर भली भाँति चित्रित हो जाते थे । जिस नाटक को वह पढ़ता था, उसके पात्र उसको आँखों के सामने नाचने लगते थे । वह देश देश में भ्रमण करता था । वह जहाँ जहाँ जाता था वे सब स्थान उसे भली भाँति याद रहते थे ।

इस व्यापारी को एक बार किसी कारण अपने व्यापार के सम्बन्ध में बड़ी चिन्ता हो गई । उसे कई दिनों तक नीद नहीं आई । जब वह इस स्थिति से पार हुआ तो उसने अपने आप में बड़ा भारी परिवर्तन पाया । अब वह किसी देखी हुई चीज़ को अपनी स्मृति में नहीं ला सकता था । उसकी दृष्टिकल्पना का बिल्कुल हास हो गया । वह अपनी स्त्री और बच्चों तक के चेहरो का स्मरण नहीं कर सकता था । एक बार दर्पण में वह अपना मुँह देख रहा था तो अपने प्रतिबिम्ब से ही इस तरह बातचीत करने लगा मानों किसी दूसरे व्यक्ति से बातें कर रहा हो । उसे सुनी हुई बातें याद रहती थीं पर देखी हुई सभी बातें वह भूल जाता था ।

अभिभावको तथा शिक्षकों को चाहिये कि वे प्रत्येक बालक की कल्पना-शक्ति की प्रवीणता एवं विशेषता को जान लें और उसका शिक्षा-क्रम तदनुकूल बनावें। जो बालक दृष्टि-कल्पना में प्रवीण है वे सुन्दर चित्रकार हो सकते हैं, जो श्रुति-कल्पना में प्रवीण हैं वे संगीत और कविता में प्रतिभाशाली हो सकते हैं। इसी तरह जो बालक नामों तथा शब्दों को भली भाँति स्मरण रख सकते हैं वे योग्य लेखक, वैज्ञानिक तथा वक्ता बन सकते हैं। बालक की किसी भी पाठ्य-विषय में रुचि उसकी मानसिक योग्यताओं पर निर्भर होती है। बालक का जीवन सफल बनाने के लिए उसकी शिक्षा उसकी रुचि के अनुसार होनी चाहिये। इस प्रकार हम उसकी योग्यताओं का सदुपयोग कर सकते हैं।

कल्पना के प्रकार

मनोवैज्ञानिकों ने कल्पना को निम्नलिखित रीति से विभिन्न प्रकारों में विभाजित किया है—



इस व्यापारी को अपना जीवन नई रीति से व्यतीत करना पड़ा। उसे अपनी शब्दकल्पना बढ़ानी पड़ी और उसके सहारे फिर वह जीवन का काम चलाने लगा।

1 Reproductive

2 Productive.

3 Receptive.

4 Inventive (constructive)

5 Pragmatic (practical)

6 Artistic (creative)

7 Fantastic (fanciful).

कल्पना शब्द से हमें उस मानसिक क्रिया का बोध होता है जो प्रत्यक्ष पदार्थ की अनुपस्थिति में मनुष्य के मन में हुआ करती है, अर्थात् किसी भी अनुभव का पुनः मानस-पटल पर चित्रित होना कल्पना कहा जाता है। कल्पना शब्द के बृहत् अर्थ में स्मृति और रचनात्मक कल्पना दोनों का समावेश होता है। किन्तु संकुचित अर्थ में कल्पना शब्द से उसी क्रिया का बोध होता है जो पुराने अनुभव के आधार पर नवीन मानसिक रचना के रूप में की जाती है। हम यहाँ उपर्युक्त सभी प्रकार की कल्पना के विषय में क्रमशः विचार करेंगे।

पुनरावृत्त्यात्मक कल्पना—पुनरावृत्त्यात्मक कल्पना वह है जिसमें हम पुराने अनुभव को ज्यों का त्यों मानस-पटल पर चित्रित करते हैं। मनुष्य अपनी वृद्धावस्था में इन्द्रियों के शिथिल होने पर अपने पुराने अनुभवों को दोहराया करता है। इसी तरह हम जब कोई बड़ा काम करते हैं तो उस काम से सम्बन्धित अनेक घटनाओं का चित्रण होता रहता है। इस क्रिया को हम स्मरण भी कह सकते हैं किन्तु स्मरण और पुनरावृत्त्यात्मक कल्पना में यह भेद है कि स्मृति का पदार्थ चुना हुआ होता है। परन्तु पुनरावृत्त्यात्मक कल्पना का पदार्थ इस प्रकार चुना नहीं जाता। कोई कोई लेखक पुनरावृत्त्यात्मक कल्पना में स्मृति का भी समावेश करते हैं। इस प्रकार देखा जाय तो बालक की कल्पनाशक्ति की वृद्धि करने में उसकी प्रायः सभी मानसिक शक्तियों की वृद्धि होती है।

पुनरावृत्त्यात्मक कल्पना की वृद्धि के लिए आवश्यक है कि हम बालकों से उन अनुभवों के बारे में प्रश्न करें जो उन्हें हाल में हुए हों। जब बालको को किसी स्थान पर भ्रमण के लिए ले जाया जावे तो उस स्थान से लौटने पर हमें उनसे अनेक प्रकार के प्रश्न करना चाहिये जिससे बालको को पुराने अनुभव को दोहराने की आवश्यकता पड़े। हम इस तरह की परीक्षा करने पर देखेंगे कि बालक न तो नये स्थान के हर एक पदार्थ को देखता ही है और न उसकी अनुभूति के अनेक पदार्थ मानसपटल पर देरी तक स्थिर ही रहते हैं। जिस प्रकार हमारा प्रत्यक्ष अनुभव हमारी रुचि के ऊपर अवलम्बित है इसी प्रकार किसी भी अनुभव का मानस-

कल्पना

पटल पर पुनः चित्रित होना रुचि पर ही निर्भर रहता है। जैसे जैसे बालक की रुचि में विकास होता है, उसकी कल्पना-शक्ति भी विकसित होती है। हम अपने प्रयत्नों से इस विकास में सहायता कर सकते हैं। बालकों से पुराने अनुभव के विषय में प्रश्न करना इस प्रकार की सहायता है।

रचनात्मक कल्पना—रचनात्मक कल्पना पुनरावृत्त्यात्मक कल्पना से बिल्कुल भिन्न है। रचनात्मक कल्पना का आधार पुराना अनुभव अवश्य है, किन्तु रचित पदार्थ एक प्रकार से बिल्कुल नवीन होता है। जिस तरह हम एक इमारत को गिराकर उसके ईंट पत्थर से नई इमारत तैयार कर लेते हैं इसी तरह हम पुराने अनुभव की सामग्री लेकर नई कल्पना का सृजन करते हैं। वास्तव में ऐसी ही कल्पना को उसके यथार्थ अर्थ में कल्पना कहा जा सकता है।

इस प्रकार की कल्पना का मनुष्य के जीवन में बड़ा महत्त्व है। इसी कल्पना के आधार पर हम भविष्य के विषय में अनेक प्रकार की बातें सोच सकते हैं तथा अपने मनोरञ्जन के लिए विचित्र प्रकार की सृष्टि कर लेते हैं। जब हम किसी कार्य का प्रोग्राम बनाते हैं तो अपनी रचनात्मक कल्पना से काम लेते हैं। पशु मनुष्य की अपेक्षा ऐसी कल्पना-शक्ति में निर्बल रहता है। अतएव वह भविष्य के बारे में अपने कार्यों का कोई प्रोग्राम नहीं बना सकता। रचनात्मक कल्पना ही हमारे अनेक प्रकार के आनन्दों का स्रोत है।

ग्रहणात्मक कल्पना—ग्रहणात्मक कल्पना रचनात्मक कल्पना का एक प्रकार है। बालक में कल्पना का उदय पहले पहल प्रायः ग्रहणात्मक कल्पना के रूप में ही होता है। इस कल्पना के द्वारा बालक दूसरे लोगों के विचारों के सहारे काल्पनिक पदार्थ की सृष्टि करता है। हम जब बालक से कोई किस्सा-कहानी कहते हैं तो वह हमारे कहे हुए शब्दों के आधार पर उस स्थिति को अपने मानस-पटल पर चित्रित करता है जो कि हमारी कहानी में वर्णित है। हम जब किसी कविता को पढ़ते हैं तो उस कविता के रस का आस्वादन अपनी ग्रहणात्मक कल्पना-शक्ति की सहा-

यता से ही करते हैं। कविता के पढ़ते समय कवि की कल्पना हमारी कल्पना बन जाती है। इसी तरह जब कोई व्यक्ति किसी संवेगपूर्ण घटना को हमारे सामने शब्दों में चित्रित करता है तो हम अपना प्रहणात्मक कल्पना के सहारे घटना का चित्रण करनेवाले व्यक्ति के अनुभव को अपना अनुभव बना लेते हैं। बालको से जब कहानियाँ कही जाती हैं तो उनके मन में तदनुरूप कल्पना का उदय हो जाता है और उनके हृदय में वे संवेग चलने लगते हैं जो उस कल्पना की सृष्टि के अनुकूल होते हैं।

आविष्कारात्मक कल्पना—जीवन में कल्पना की वास्तविक उपयोगिता हम आविष्कारात्मक कल्पना में देखते हैं। आविष्कारात्मक कल्पना करनेवाला व्यक्ति दूसरों की कल्पना के आधार पर अपनी कल्पना के जगत् का निर्माण नहीं करता, किन्तु वह अपने अनुभव के आधार पर ही एक स्वतन्त्र काल्पनिक जगत् का निर्माण करता है। जीवन की साधारण समस्याओं को सुलभाने के लिए आविष्कारात्मक कल्पना की आवश्यकता होती है। यदि बालक को बाज़ार में जाकर अपनी किताब और पेन्सिल किसी दुकान से खरीदनी है तो इसके लिए आविष्कारात्मक कल्पना की आवश्यकता होती है। जो व्यक्ति अपने प्रतिदिन के कार्यों में अपनी कल्पना से काम नहीं लेता वह अन्धे के समान टटोल टटोलकर संसार में भ्रमण करता है।

जिस प्रकार आविष्कारात्मक कल्पना हमको हमारे जीवन की साधारण समस्याओं के सुलभाने में सहायता देती है उसी तरह उसे सरस बनाने में भी सहायक होती है। आविष्कारात्मक कल्पना के आधार पर ही कला का निर्माण होता है। जो आविष्कारात्मक कल्पना हमारे साधारण जीवन के व्यवहारों में सहायक होती है, उसे व्यवहारात्मक कल्पना कहा जाता है तथा जो कल्पना अपने मानसिक आनन्द की वृद्धि के लिए की जाती है उसे स्फूर्तिजन्य एव कलाभयी कल्पना कहा जाता है। कलाभयी कल्पना में कवि अपने बनाये हुए विशिष्ट नियमों से सदा अपनी कल्पना को नियन्त्रित किये रहता है। कला वास्तविकता के

नियमों से पूर्णतः स्वतन्त्र नहीं होती। जब किसी व्यक्ति की कल्पना का वास्तविकता से कुछ भी सम्बन्ध नहीं रह जाता और न वह किसी नियम का पालन ही करता है, तो उस कल्पना को मनोराज्यमयी कहते हैं।

बालक के काल्पनिक साथी

प्रत्येक बालक चार पाँच वर्ष की अवस्था से काल्पनिक साथी की भावना करने लगता है। इस काल्पनिक साथी की प्रतिमा बालक के मन में इतनी सजीव होती है कि वह अपने अनेक कामों में उसको अपने साथ देखता है। बालक कभी कभी उसके साथ खेलता, खाता और सोता तक है, कहीं जाते समय उससे सलाह भी ले लेता है। जो बालक अकेला रहता है वह दूसरे बालकों के साथ रहनेवाले बालकों की अपेक्षा अपने काल्पनिक साथी पर अधिक आश्रित रहता है। कभी कभी बालक अपने काल्पनिक साथी को कुछ भेंट देता है। यदि कोई बड़ा आदमी इस भेंट की वस्तु को बिगाड़ दे तो बालक उसी प्रकार दुखी होता है जैसा कि हम अपने मित्र को समर्पित वस्तु के बिगाड़े जाने से दुखी होते हैं। बालक अपने इस साथी का मनमौजी नाम भी रख लेता है। यदि किसी प्रकार इस साथी को कष्ट पहुँचता है तो बालक को बड़ा दुःख हो जाता है।

बालक का इस प्रकार काल्पनिक साथी का मानना स्वाभाविक है। छोटी अवस्था में यह उसके मनो-विकास के लिए हानिकर नहीं है। किन्तु अधिक काल तक इस प्रकार की मानसिक प्रवृत्ति का रहना मन की अवनति का सूचक है। साधारणतः नौ-दस वर्ष की अवस्था तक ही ऐसा काल्पनिक साथी बालक के साथ रहता है। इससे अधिक अवस्था होने पर ऐसे साथियों का साथ छूट जाता है और उनका स्थान वास्तविक साथी ग्रहण कर लेते हैं। किशो-रावस्था तक किसी बालक के सम्पर्क में इस प्रकार के साथी का रहना उसके सामाजिक एवं नैतिक जीवन के विकास में बाधा

डालता है। जो बालक अपने काल्पनिक साथी के साथ ही खेलना पसन्द करते हैं, उन्हें दूसरो के साथ योग्य व्यवहार करने की शिक्षा नहीं मिल पाती। वे सहनशीलता और उदारता के गुणों का अभ्यास नहीं कर पाते। जब उन्हें वास्तविकता का सामना करना पड़ता है तो वे कुशलता से अपनी कठिनाइयों का निवारण नहीं कर सकते।

कल्पना-विकास के उपकरण

बालक की कल्पना का विकास स्वभावतः उसके अनुभव की वृद्धि के साथ साथ होता है। जैसे जैसे बालक को नये वातावरण मिलते हैं और उसे अनेक परिस्थितियों का सामना करना पड़ता है, वैसे वैसे, उसे अपने पुराने अनुभव के आधार पर भविष्य के विषय में सोचने की आवश्यकता पड़ती है। मनोविकास का यह मूल सिद्धान्त है कि अपने जीवन को सफल बनाने के लिए हमें जिन शक्तियों की आवश्यकता होती है, उन शक्तियों का आविर्भाव अथवा वृद्धि प्रकृति स्वतः कर देती है। जिस प्रकार देखने की इच्छा ने आँख का विकास किया और सुनने की इच्छा ने कान का, इसी प्रकार भविष्य के विषय में विचार करने तथा वास्तविकता के घोर नियंत्रण से बचने की इच्छा ने कल्पनाशक्ति का विकास किया। हम सबको अपने अपने जीवन में कल्पना की आवश्यकता पड़ती है, किन्तु बालक को हमसे भी अधिक इसकी आवश्यकता पड़ती है।

भाषा-ज्ञान की वृद्धि—बालक में कल्पनाशक्ति का विकास भाषाज्ञान के साथ साथ ही होने लगता है। वास्तव में भाषा और कल्पना का इतना घनिष्ठ संबंध है कि हम एक को दूसरे से पृथक् नहीं कर सकते। पशुओं में भाषाविकास अधिक नहीं होने पाता, अतएव उनकी कल्पनाशक्ति भी परिमित रहती है। मन में किसी कल्पना के आने के लिए यह आवश्यक है कि किसी प्रकार मन में उत्तेजना पैदा हो। किसी पदार्थ को मन में लाने के लिए उसका नाम ही सबसे सुयोग्य साधन है। मान लीजिए, बालक ने बिल्ली को देखा और उसको

‘म्याउ’ कहते सुना । अब यदि बालक ‘म्याउ’ शब्द बिल्ली की अनुपस्थिति में सुने तो उसके मानसपटल पर बिल्ली का चित्र अंकित हो जायगा । इसी तरह यदि बालक स्वयं ही ‘म्याउ’ शब्द एकाएक कह पड़े तो भी उसकी कल्पना में बिल्ली आ जायगी ।

जब हम बालक से कोई कहानी कहते हैं तो बालक हमारे शब्दों को सुनकर उनसे सम्बन्धित पदार्थ की कल्पना कहानी सुनने के साथ ही साथ करता जाता है । जितना ही बालक का शब्दज्ञान बढ़ता है उतना ही उसकी कल्पनाशक्ति का विकास होता जाता है ।

पाँच वर्ष तक के शिशु का भाषाज्ञान बिल्कुल परिमित रहता है, अतएव हम कह सकते हैं कि उसका काल्पनिक जगत् भी बहुत संकुचित होता है । पाँच साल तक बालक अधिकतर अपना जीवन प्रत्यक्ष-ज्ञान के सहारे ही चलाता है । यह ऐसा काल है जब बालक को अनेक प्रकार के इन्द्रियज्ञान प्राप्त करने की आवश्यकता पड़ती है । इस ज्ञान के आधार पर उसके प्रत्यक्ष-ज्ञान की वृद्धि होती है । और जब तक प्रत्यक्ष-ज्ञान में पर्याप्त-वृद्धि न हो जाय, कल्पना का विकास होना सम्भव नहीं ।

बालक का भाषा-ज्ञान जब ठोस हो जाता है, तब वह शब्दों के सहारे मन में अनेक घटनाओं को सोचने लगता है । पहले पहल वह प्रायः दृष्टि-कल्पना को ही सोचते समय काम में लाता है । बालक की इस काल की कल्पना बड़ी सजीव और संवेगपूर्ण होती है । प्रौढ़ व्यक्ति प्रायः शब्दों के सहारे सोचा करते हैं । उनकी कल्पनाएँ दृष्टिकल्पना न होकर प्रायः शब्द-कल्पना होती हैं । अतएव उनकी कल्पना में वह सजीवता नहीं रहती जो बालक की कल्पना में रहती है । इस कारण प्रौढ़ लोग इस बात को नहीं समझ पाते कि बालक किसे-कहानियों से अत्यधिक प्रफुल्ल क्यों हो उठता है । किन्तु हमें इस विषय पर गम्भीरतापूर्वक विचार करना चाहिये और बालक की रुचि एवं योग्यता के अनुसार उन साधनों

को अपनाना चाहिये, जिनसे उसकी अनेक प्रकार की कल्पना-शक्ति बढ़े।

कहानियाँ—ऊपर कहा गया है कि बालक को कहानियाँ बड़ी रुचिकर होती हैं। कविवर रवीन्द्रनाथ ठाकुर ने इस बात को अपनी एक कहानी में, जिसका शीर्षक “किसी समय एक राजा था” भली भाँति दर्शाया है। जब रवीन्द्रनाथ ठाकुर सात-आठ वर्ष के थे, उन्हें कहानियाँ सुनने की बड़ी उत्कंठा होती थी। वे कहानियाँ सुनने को सभी कष्ट सहने के लिए तैयार हो जाते थे। जब दादी उन्हें कहानियाँ सुनाने लगती थीं तो वे खाना-पीना भूल जाते थे। कहानी सुनने से उन्हें स्वर्ग का आनन्द प्राप्त होता था। रवीन्द्रनाथ ने बालकों की इस प्रवृत्ति की प्रशंसा की है। उन्होंने तो यहाँ तक कह डाला है कि सत्य काल्पनिक जगत् में ही है; हम बालक को जो वास्तविकता का ज्ञान प्रायः दिया करते हैं वह उसके लिए व्यर्थ है—वह अयथार्थ ज्ञान है। बालक को इस प्रकार के ज्ञान से क्या लाभ?

माता-पिता या अव्यापको को चाहिये कि वे बालक की कहानी सुनने की भूख कभी न मारें। माताओं या दाइयों को अनेक प्रकार की सुन्दर सुन्दर कहानियाँ सीखनी चाहिये। इसके अतिरिक्त उन्हें बालकों से कहानी कहने का तरीका भी ठीक तरह से जानना चाहिये। बालक का मन प्रौढ़ अवस्थावालों के मन की स्थिति में नहीं रहता, अतएव जिस प्रकार से कहानी का कहा जाना हमें रुचिकर प्रतीत होता है, उसी प्रकार बालको को भी रुचिकर प्रतीत होना सम्भव नहीं। हम जितनी जल्दी किसी बात को सुनकर समझ लेते हैं उतनी जल्दी बालक उस बात को सुनकर नहीं समझ सकता। बालक का भाषाज्ञान परिमित होता है और उसके विचार का सहारा दृष्टिकल्पना के चित्र होते हैं। अतएव बालक से कहानियाँ बहुत सरल भाषा में धीरे धीरे कही जानी चाहिये। कहानी कहनेवालों को बीच बीच में ठहर जाना चाहिये जिससे बालक अपनी शंका समाधान कर सके। बालक जिस कहानी के सुनने में आनन्द लेता है, उसको एकाग्रचित्त होकर सुनता है और जब वक्ता कुछ समय के लिए रुक जाता है

तो वह कहने लगता है 'हाँ, आगे क्या हुआ।' एक तरह से हमारे घर की बूढ़ी दाइयाँ और दादी बच्चों से कहानी कहने के लिए बड़ी ही उपयुक्त होती है। वे बच्चों के जीवन में आनन्द लेती हैं और उनसे धीरे धीरे कहानियाँ कहती हैं। उनमें इतना धैर्य होता है कि वे बालकों के सब प्रश्नों का जवाब दे। जो दाइयाँ बालकों से इस प्रकार कहानियाँ कहती हैं और समय समय पर उन्हें झुंझला नहीं देतीं वे बालको को बहुत प्रिय होती हैं।

बालकों की कहानियों में उन नियमों के पालन करने की आवश्यकता नहीं होती जो प्रौढ़ अवस्था के लोगों की कहानियों में आवश्यक होते हैं। बालक के लिए सभी असम्भव बातें सम्भव हैं। वह जितनी भी विचित्र बातें किसी किसी कहानी में सुनता है, उतना ही खुश होता है। जानवरों का आपस में बातचीत करना, उनका वेष बदल देना तो एक साधारण सी बात है। इसी तरह बालक देवताओं और राक्षसों की कहानियाँ सुनकर प्रसन्न होता है। किसी भी सभ्य देश के साहित्य को देखने पर पाठकों का ज्ञात होगा कि उस देश का साहित्य बालकों के लिए उनके उपयुक्त पशु-पक्षियों की कहानियों से भरा पड़ा है। हमारे पूर्वजों ने हितोपदेश और पंचतंत्र ऐसे कथानकों का निर्माण किया था। यूरोप में एमप्स फेबल्स जैसी अनेक प्रकार की कहानियों का प्रचार है। अलिफ-लैला की कहानियाँ भी ऐसी ही कहानियाँ हैं जो बालकों के मनोरंजन के लिए हैं। पंचतंत्र तथा एमप्स फेबल्स में पशु-पक्षियों की कहानियों द्वारा बालकों को अनेक प्रकार के सदुपदेश दिये गये हैं।

श्रीमती मान्टसरी का मत—आजकल के कितने ही शिक्षा-वैज्ञानिक ऐसे हैं जो बालको को पशु-पक्षियों या राक्षसों की कहानियों का सुनाया जाना अनुचित समझते हैं। इनमें एक मैडम मान्टसरी भी है। उनका कथन है कि इन कहानियों के द्वारा बालक के कोमल हृदय पर ऐसे संस्कार पड़ जाते हैं जिनके कारण वे अनेक अवैज्ञानिक बातों पर विश्वास करने लग जाते हैं। शैशवावस्था के संस्कार स्थायी होते हैं अतएव इन अवैज्ञानिक बातों के संस्कारों को बालक के मन से हटाना पीछे कठिन हो जाता है। अतएव ऐसा

बालक अन्धविश्वासी और अप्रगतिशील नागरिक बनता है। उसमें तर्कबुद्धि उतनी प्रबल नहीं रह जाती, जितनी कि वैज्ञानिक बातों पर विश्वास करनेवाले बालक की हो सकती है।

दूसरे, जो बातें बालक से इन अवैज्ञानिक घटनाओं से भरी हुई कहानियों में कही जाती हैं उनसे जीवन में उसको कुछ लाभ भी नहीं होता। हरक्लीस और एन्टीयस की लड़ाई को जानकर बालक किस भावी संग्राम में सफल हो सकता है; इसी प्रकार वन्दरों द्वारा पुल बाँधे जाने की कथा सुनकर कौन बालक पुल बाँधने के काम में निपुण हो सकता है? इस प्रकार की कहानियाँ उसके जीवन-संग्राम में सहायक न बनकर उसकी बुद्धि में अधिक अड़चने पैदा कर देती हैं, अतएव बालकों को ऐसी कहानियों से बचना चाहिये।

मान्टसरी का तो यहाँ तक कहना है कि सब प्रकार की कहानियाँ बालक को हानिकर होती हैं। कहानियाँ सुनने से उसको काल्पनिक जगत् में विचरण करने का अभ्यास हो जाता है। जो बालक काल्पनिक जगत् में रहने से प्रसन्न रहता है वह वास्तविकता से भागने की चेष्टा करता है। इस तरह उसे वास्तविक जगत् का पर्याप्त ज्ञान भी नहीं रह पाता। ऐसा बालक जब किसी कठिनाई में पड़ जाता है तो वह अपनी कठिनाइयों को हल करने की चेष्टा न कर निकम्मा बन जाता है अथवा मनोराज्य में विचरण करने लगता है।

उपर्युक्त अनेक कारणों से मैडम मान्टसरी ने अपनी शिक्षा-पद्धति में बालकों के लिए कहानी कहे जाने का कोई स्थान नहीं रक्खा है। अब हम यह विचार करेंगे कि हमें मैडम मान्टसरी की विचार-परम्परा का अनुकरण कहाँ तक करना चाहिये।

मैडम मान्टसरी की शिक्षा-पद्धति में वैज्ञानिक विचारों का ध्यान अवश्य रक्खा गया है, किन्तु उनकी पद्धति में एक प्रकार से बालक के स्वभाव की अवहेलना की गई है। बालक का जगत् प्रौढ़ लोगों के जगत् से भिन्न होता है। प्रौढ़ावस्था के लोगों को वैज्ञानिक विचारों का जितनी आवश्यकता होती है, उतनी बालक को नहीं होती। जो कल्पना प्रौढ़ अवस्थावालों को शोभा

नहीं देती और उनके मानसिक पतन की सूचक होती है। वही कल्पना बालक के लिए उपयुक्त होती है और उनकी मानसिक शक्तियों का विकास करती है। प्रौढ़ व्यक्तियों को राक्षसों और दैत्यों की कहानियों में रुचि रखना उचित नहीं। यदि वे १०० गज ऊँचे, २० भुजावाले और १० मुँहवाले राक्षस की कहानी चाव से सुनते हैं तो अपने आपको उस शिशु की अवस्था में रख देते हैं जो सदा ही आश्चर्य-जनक घटनाएँ सुनने के लिए उत्सुक रहता है और जो प्रकृति के नियमों के विषय में इतना अज्ञ होता है कि उसे कुछ भी असंभव प्रतीत नहीं होता। जैसे जैसे बालक का वास्तविकता का ज्ञान बढ़ता है, उसकी कल्पना स्वयं ही नियंत्रित हो जाती है और उसकी रुचि अवैज्ञानिक बातों से हट जाती है।

स्टैनले हाल का कथन है कि मनुष्य विकास के क्रम के अनुसार छोटे कीटाणु से लेकर सभ्यता की उच्च सीढ़ी तक की सभी अवस्थाओं की जीवन में पुनरावृत्ति करता है। पुनरावृत्ति का सिद्धान्त प्राणिशास्त्र का एक मौलिक सिद्धान्त है। इसी सिद्धान्त को हम मनुष्य के जीवन-विकास में घटित देखते हैं *। मनुष्य पहले बर्बर अवस्था को पार करके ही सभ्य बना है। इसी प्रकार प्रत्येक व्यक्ति अपनी बर्बर-अवस्था को पार कर सभ्य बनता है। बालक की रुचि बर्बर लोगों जैसी होती है। जिस प्रकार बर्बर जाति के लोग राक्षसों या पशु-पक्षियों की कहानियाँ सुनने पर आनन्दित होते हैं, उसी प्रकार बालक भी बड़े चाव से राक्षसों या पशु-पक्षियों की कहानियाँ सुनता है। यही कारण है कि प्रत्येक सभ्य देश के विद्वानों ने बालकों के लिए पशु-पक्षियों या राक्षसों की कहानियों का निर्माण किया। इनके द्वारा बालकों को अनेक प्रकार की नैतिक शिक्षा दी जा सकती है।

* हिन्दुओं के पुराणों में वर्णित भगवान् के २४ अवतार इस विकासक्रम के सिद्धान्त की पुष्टि करते हैं। मच्छ, कच्छ, वाराह इत्यादि योनियों से पार होकर आत्मा मनुष्य योनि में आती है और मनुष्यो में भी वामन, परशुराम, राम और कृष्ण भी आत्मा के विकास के क्रम को प्रदर्शित करते हैं।

बालक का जीवन जैसे जैसे विकसित होता है वैसे ही उसकी कहानियाँ भी उसकी अवस्था के अनुसार परिवर्तित होनी चाहिये। जो कहानियाँ शिशु के लिए उपयुक्त हैं वे किशोर बालक के लिए नहीं। शिशु को नैतिकता की शिक्षा की आवश्यकता नहीं होती। उससे जो कहानियाँ कही जायँ, उनका लक्ष्य उसकी कल्पनाशक्ति की वृद्धि मात्र ही होना चाहिये। वच्चा जैसे जैसे शिशु-अवस्था को पार करता है, उसकी कहानियों में नैतिकता का रहना आवश्यक होता है। किशोर बालक की कहानियाँ वास्तविक जीवन के आधार पर बनी हो। उसका तेतामैना या राक्षसों की कहानियों में रुचि रखना उसके मानसिक विकास में रुकावट का परिचायक है। जो शिक्षक किशोर बालकों को ऐसी कहानियाँ पढ़ने के लिए देते हैं वे उनकी बड़ी मानसिक क्षति करते हैं।

संसार के बड़े बड़े तत्त्ववेत्ताओं ने और शिक्षा-वैज्ञानिकों ने बालकों के लिए कहानी कहे जाने की महत्ता को बताया है। यूनान के प्रसिद्ध तत्त्ववेत्ता प्लेटो ने अपनी "रिपब्लिक" नामक पुस्तक में कहानी को बालक की शिक्षा में मुख्य स्थान दिया है। उसका कथन है कि प्रत्येक घर की सयानी स्त्रियों को अच्छी अच्छी कहानियाँ याद कराई जायँ और उन्हें यह आदेश दिया जाय कि वे उन कहानियों को बालकों से कहें। राष्ट्र के अधिकारियों को इस बात पर अवश्य ध्यान रखना चाहिये कि दाइयाँ बालकों से ऐसी कहानियाँ कदापि न कहें जिनके कारण बालक के मन में अनैतिकता के संस्कार पड़ जायँ।

फ्रोबेल ने भी अपनी किंडरगार्टन नामक शिक्षा-पद्धति में बालक की प्रारम्भिक शिक्षा में कहानियों को महत्त्व का स्थान दिया है। जो प्रशस्त कहानियाँ बालक को रुचिकर प्रतीत होती हैं उनका बालको द्वारा अभिनय कराया जाना भी आवश्यक है। इस तरह हम देखते हैं कि मैडम मान्टेसरी का कहानी-बहिष्कार का मत न तो सर्वग्राह्य ही है और न मनोविज्ञान-विचार-परम्परा के अनुकूल ही।

बालकों के उपयुक्त कहानियाँ—ऊपर यह संकेत किया गया है कि भिन्न भिन्न अवस्था के बालकों के लिए भिन्न भिन्न प्रकार

को कहानियाँ कही जानी चाहिये । किन्तु सभी कहानियों में इस बात का ध्यान रखा जाय कि बालक के कोमल मस्तिष्क पर कहानियों द्वारा किसी प्रकार का कुसंस्कार न पड़ जाय । बालक को नैतिकता के विरुद्ध कहानियाँ न सुनाई जायें । इसी तरह भूत, पिशाच इत्यादि की कहानियाँ उन्हें न सुनाई जायें । कितने ही कहानी कहनेवाले बालको को आश्चर्य में डालने के लिए भूत, पिशाच आदि की कहानियाँ गढ़ गढ़कर सुनाते हैं । बालक इन कहानियों को बड़े चाव के साथ सुनता है; किन्तु इसका उसके जीवन पर बड़ा दुष्परिणाम होता है । उसके अव्यक्त मन में भूतों के भय का संस्कार बैठ जाता है । आगे चलकर यह एक भावना-ग्रन्थि का रूप धारण कर लेता है जिसके कारण बालक का स्वभाव भीरु हो जाता है ।

कहानियाँ कहते समय इस बात का सदा विचार रखना चाहिये कि बालक की मानसिक स्थिति प्रौढ़ लोगों की मानसिक स्थिति से भिन्न है । जो कहानियाँ हमें हँसाती हैं वही कहानियाँ बालक के हृदय में भय का सञ्चार कर सकती हैं । दूसरे हमें इस बात पर भी ध्यान रखना है कि बालक कहानी सुनते समय जिन संवेगों का अनुभव करता है उनसे भिन्न संवेगों का अनुभव वह दूसरी परिस्थिति में पड़ने पर सुनी हुई कहानी की कल्पना के कारण कर सकता है । जिस कहानी को दिन के समय बालक आनन्द से सुनता है वही कहानी रात के समय बालक के हृदय में भय उत्पन्न कर सकती है । प्रत्येक बालक रात के समय डरने लगता है । यह भय उसे जन्म से नहीं होता; किन्तु प्रौढ़ लोगों की बातचीत तथा किस्सा-कहानियों से उत्पन्न होता है ।

नासेवर्दी और व्हटले महाशयों का कथन है कि बालको को सिनेमा के ऐसे दृश्य भी न दिखाना चाहिये जिनके कारण उनके हृदय में भय का सञ्चार हो । जो चित्र बालक देखता है वे उसके मन में घूमने लगते हैं और प्रतिकूल परिस्थितियों में उसके मानसिक दुःख का कारण बन जाते हैं । इनके अतिरिक्त हमें बालक के स्वप्नों पर भी विचार करना चाहिये । कितने

बालक सोते सोते चौंक पड़ते हैं। इस प्रकार चौंकने का कारण उनके संवेग-पूर्ण जागरित अवस्था के अनुभव ही हैं। बालकों की कहानियाँ उनके स्वप्नों की सामग्री बन जाती हैं। अतएव बालकों के उत्साह और आनन्द की वृद्धि करनेवाला कहानियों ही उन्हें सुनाई जायँ।

भारतीय साहित्य में शिशु-साहित्य की बड़ी कमी है। इसकी पूर्ति करना प्रत्येक समाजसेवी का कर्तव्य है। प्रत्येक शिक्षित युवती को बालकों के उपयुक्त सैकड़ों कहानियाँ जाननी चाहिये। माताओं का धर्म है कि बालकों के मनोरञ्जन के लिए अनेक कहानियाँ सीखें और उन्हें बालकों से कहे। कितनी थोड़ी माताएँ हैं जिनमें इस प्रकार की योग्यता है तथा जो इस योग्यता को प्राप्त करना अपना कर्तव्य समझती हैं। शिवाजी जैसे वीर पुरुषों का आविर्भाव जीजाबाई जैसी माता की गोद में ही हो सकता है। जीजाबाई ने शिवाजी को भारत के पुराने वीरों की गाथाएँ सुना सुनाकर वीर बना दिया था। इसी प्रकार नैपोलियन को उसकी माता ने वीर बनाया था।

अभिनय

बालक की रचनात्मक कल्पनाएँ जब बाह्यक्रिया का रूप धारण करती हैं तो अभिनय का आविर्भाव होता है। अभिनय को कुछ लोग एक प्रकार की मूल-प्रवृत्ति मानते हैं, पर यह बात सत्य नहीं है। अभिनय बालक की साधारण आत्म-प्रकाशन की चेष्टा मात्र है। बालक स्वभावतः ही शारिरिक कार्यों के करने में आनन्द का अनुभव करता है। जब बालक की इस प्रवृत्ति का संबंध उसकी कल्पनाओं से हो जाता है, तो उसका सहज परिणाम अभिनय होता है।

अभिनय का बाह्य जीवन में बड़ा महत्त्व है। अभिनय से बालक के ज्ञान की वृद्धि होती है और उसका आत्म-विश्वास बढ़ता है। अभिनय के द्वारा उसका अस्पष्ट ज्ञान स्पष्ट हो जाता है और वह किसी घटना की छोटी छोटी बातों पर ध्यान देना सीख जाता है। अभिनय द्वारा बालक की रचनात्मक कल्पना

उद्देश्यपूर्ण हो जाती है। वह एक दृष्टिकोण से विचार करने लगता है और किसी भी कार्य के प्रधान और गौण अंश के भेदों को जानने लगता है। अभिनय से बालक को वास्तविकता और कल्पना का भेद स्पष्ट हो जाता है। किसी घटना का अभिनय करते समय बालक यह जानता है कि यह वास्तविक घटना नहीं है, किन्तु उसका अभिनय मात्र है। अभिनय से बालक के वास्तविकता के विचारों की वृद्धि होती है, उसकी कल्पना रसमय हो जाती है इसलिए वह रचनात्मक कार्यों में प्रवीण हो जाता है।

अभिनय से बालक की दूसरी मानसिक शक्तियों का विकास होता है। इसके द्वारा बालक का आत्म-विश्वास, प्रतिभा और प्रत्युत्पन्न-बुद्धि बढ़ती है। वह अभिनय से भाषा का सदुपयोग करना सीखता है और उसकी स्मरणशक्ति की वृद्धि होती है। इसके अतिरिक्त उसमें ऐसे सामाजिक गुणों का विकास होता है जिनके कारण वह सुयोग्य नागरिक बन सकता है। अभिनय के द्वारा बालक में सहनशीलता, सहकारिता तथा दूसरे अनेक सद्भावों का प्रादुर्भाव होता है।

उपर्युक्त कथन से यह स्पष्ट है कि बालक के मनो-विकास में अभिनय का बड़ा महत्त्व है। शिक्षकों को चाहिये कि जहाँ तक सम्भव हो, बालकों को पढ़ाते समय अभिनय का अवसर दें और उनके किसी घटना का अभिनय करने में प्रोत्साहित करें। जो पाठ बालकों को अभिनय द्वारा पढ़ाया जाता है वह रुचिकर ही नहीं हो जाता वरन् बालकों के मानसपटल पर सदा के लिए अंकित हो जाता है। जब बालक को कोई कहानी पढ़ाई जाती हो तो शिक्षक को कहानी में रुचि पैदा करने के लिए बालकों द्वारा उसका अभिनय कराना चाहिये। इसी तरह कविता-पाठ में अभिनय से काम लिया जा सकता है।

मान लीजिए, दो सच्चे मित्रों की कहानी बालकों को पढ़ाई जा रही है। दोनों मित्र एक दूसरे के प्राण बचाने के लिए अपने-आप को फोसी पर लटकाना चाहते हैं। इसे देखकर नागरिक लोग दंग रह जाते हैं और न्यायाधीश आश्चर्य में

पड़ जाता है। अन्त में देश के कठोरहृदय राजा का दिल पिघल जाता है। वह दोनों को ही छोड़ देता है।

इस कहानी का यदि अभिनय किया जाय तो यह कितनी मनोरंजक कहानी बन जायगी। दो बालक मित्रों का पार्ट लेंगे। एक राजा बनेगा और शेष नागरिक। बालकों को अभिनय करते समय यह सोचना पड़ेगा कि किस समय कैसे हाव-भाव का प्रदर्शन करे। उनका ध्यान छोटी छोटी बातों पर जायगा जो कि अभिनय के लिए आवश्यक हैं। ऐसी बातों का उन्हें आविष्कार भी करना पड़ेगा। इस प्रकार बालक की स्मृति, रचनात्मक कल्पना और प्रत्युत्पन्न-बुद्धि की वृद्धि होगी। कहानी अब शुष्क पाठ न बनकर बालक के आनन्द का केन्द्र बन जायगी और उसकी स्फूर्ति की वृद्धि करेगी।

इसी तरह जब लक्ष्मण-परशुराम-संवाद पढ़ाया जावे तो शिक्षक को चाहिये कि अपनी कक्षा में एक प्रकार की छोटी सी रामलोला करावें। बालक इस तरह दूसरों के सामने खुजकर बोलना सीखता है। उसका दम्बूपन जाता रहता है तथा उसकी आविष्कारात्मक कल्पना की वृद्धि होती है।

अभिनय बालक की शिक्षा का भारी साधन है किन्तु हमें इस बात का ध्यान रखना चाहिये कि हम अभिनय को ही ध्येय न बना ले। जब अभिनय कराना ही हमारी शिक्षा का मुख्य उद्देश्य हो जाता है तो उसकी सफलता के लिए बालक के बहुत समय और शक्ति का अपव्यय होता है। अभिनय के विषय की सब बातें बालकों को ही सोचना चाहिये। जब शिक्षकगण एक पूरी योजना या प्रोग्राम बनाकर किसी अभिनय को बालकों द्वारा कराते हैं तो बालकों को ऐसे अभिनय से अधिक लाभ नहीं होता। न तो उनकी रचनात्मक कल्पना की वृद्धि होती है और न उनमें आत्मविश्वास ही दृढ़ होता है।

अभिनय की प्रवृत्ति का परिमित मात्रा में बढ़ना ही बालक के लिए लाभदायक होता है। इस प्रवृत्ति का अत्यधिक बढ़ना हानिकर है। “अति सर्वत्र वर्जयेत्” यह सिद्धान्त अभिनय के विषय में भी पूर्णतः लागू है। प्रत्येक अभिनय-क्रिया का संबंध

किसी न किसी संवेग से रहता है। अतएव ऐसी क्रिया के करते समय मन उद्विग्न हो जाता है। बालकों के मन का बार बार उद्विग्न होना मानसिक गम्भीरता लाभ करने में बाधक होता है। इसके कारण बालक को भविष्य में अनेक प्रकार के दुःख उठाने पड़ते हैं तथा शान्त-चित्त होकर किसी विषय पर विचार करना उसके लिए कठिन हो जाता है। किन्तु हमारे जीवन के अधिक कार्य ऐसे ही हैं जिनमें शान्त-चित्त और गम्भीरता के बिना सफलता प्राप्त करना असम्भव है। जो बालक सदा अभिनय की बुद्धि से प्रेरित रहता है, वह दूसरों के साथ व्यवहार करते समय अभिनेता की भाँति ही व्यवहार करता है। उसे अपनी ऐसी किसी भी क्रिया से सन्तोष नहीं होता, जिसे देखकर दूसरे लोग आश्चर्य न करने लगे, अतएव वह समय समय पर झूठा व्यवहार करने लगता है। बालकों को इस मनोवृत्ति से बचाना अभिभावकों और शिक्षकों का कर्तव्य है।

कल्पना और कला

बालकों की कल्पना के विकास का सबसे सुन्दर साधन कला है। जो शिक्षक बालकों को रचनात्मक कल्पना की वृद्धि का महत्त्व समझते हैं, उन्हें बालकों की सब प्रकार की कलाओं में रुचि पैदा करनी चाहिये। बालकों की छोटी छोटी कृतियों को इस प्रकार देखना चाहिये कि वे उनकी भावी योग्यताओं की प्रतीक हैं। कितने ही बालकों की प्रतिभा योग्य शिक्षकों के अभाव में अविकसित रह जाती है। जैसे पारखी के अभाव में अमूल्य-रत्न की दुर्गति होती है, इसी तरह योग्य और सहृदय शिक्षकों के अभाव में प्रतिभा-शाली बालकों की प्रतिभा का सदुपयोग नहीं होता।

बालकों में कला के प्रति प्रेम शिशु-काल से ही पैदा किया जा सकता है। बालक जैसे वातावरण में रहता है, उसका प्रभाव उसके जीवन पर अवश्य ही पड़ता है। यदि शिशु-काल से ही बालक कला-प्रेमियों के साथ रहे तो वह स्वयं कला-प्रेमी बन जाय। जो बालक अपने आस-पास सुन्दर वस्तुएँ देखता है, उसका स्वभाव सौंदर्यप्रिय हो जाता है।

बालको की रचनात्मक कल्पना की वृद्धि चित्र-कला और कविता से ही हो सकती है। जब बालकों से कोई कहानी कही जाय तो शिक्षकों को चाहिये कि वे उस कहानी को बालको द्वारा लिखाने के समय उसमें वर्णित घटनाओं का चित्र भी बनवावे। हमें यहाँ इस बात को महत्त्व नहीं देना है कि बालक कितना सुन्दर चित्र बनाता है, हमें महत्त्व इस बात पर देना है कि वह अपनी कल्पना को कहाँ तक चित्रित कर सकता है। जो बालक एक सुनी हुई कहानी का चित्र बना सकता है, वह कहानी का वास्तविक लाभ उठाता है। जब बालक सुनी हुई कहानी को दुहराता है, तो उसकी ग्रहणात्मक कल्पना ही काम करती है, किन्तु उसका चित्र खींचते समय उसकी रचनात्मक कल्पना भी कार्य करती है।

प्रत्येक स्कूल में बच्चों की हस्तलिखित मासिक पत्रिका होनी चाहिये, जिसमें बालको के सुन्दर लेख, चित्र तथा कविताएँ प्रदर्शित की जायँ। इस प्रकार बालको को अनेक कार्यों में प्रोत्साहन मिलता है और उनकी रचनात्मक कल्पना की वृद्धि होती है। स्कूल के अधिकारियों को चाहिये कि बालकों की कला की प्रदर्शनी करें, और जो बालक ऐसी प्रदर्शनियों में योग्य सिद्ध हो, उन्हें उचित पुरस्कार दे।

यहाँ यह स्मरण करना आवश्यक है कि जिन्हें साधारण लोग बालक के चित्रों के गुण समझते हैं वे बाल-मनोविकास की दृष्टि से प्रायः गुण नहीं होते और जिन्हें दोष समझते हैं वे दोष नहीं होते। जो चित्र शिक्षा-प्रदर्शनियों में लोगों को साधारणतः दिखाये जाते हैं उनका महत्त्व बाल-मनोविकास की दृष्टि से अधिक नहीं है। वे प्रायः दूसरे कलाकारों के अनुकरण मात्र रहते हैं। हमें बालक के बनाये चित्र में यह देखना चाहिये कि वह कहाँ तक उसके निजी भावों और कल्पनाओं को प्रदर्शित करता है, और कहाँ तक दूसरों की*। सुन्दर रंग किया हुआ चित्र सुन्दर

* लेखक एक बार भारतवर्ष के न्यू एजुकेशन फेलोशिप के संचालक हारवे महाशय के साथ ग्वालियर की १९३५ ई० में हुई शिक्षा-प्रदर्शनी की वस्तुओं को देख रहा था। उस प्रदर्शनी में बालकों

नहीं है, सुन्दर कल्पनावाला चित्र ही सुन्दर है। पाठकगण किसी चित्र को इस दृष्टि से देखें कि उसमें बालक की रचनात्मक कल्पना कहीं तक कार्यरत करती है।

मनुष्य की सुन्दर से सुन्दर कल्पना का बाह्य-रूप कविता है। जो व्यक्ति उच्च कविता के रस का आस्वादन कर सकता है उसका जीवन सराहनीय है। कविता मनुष्य के अन्तस्तल की अनुभूति को व्यक्त करने का साधन है। यह हृदयस्थित अनुभूति पहले कल्पना के रूप में कवि के मन में अवतीर्ण होती है। पीछे व्यक्त जगत् में कविता-रूपी सरिता होकर प्रवाहित होती है। बालको को सब प्रकार की कला में प्रवीण करने का एक बड़ा लाभ यह है कि कला में निहित सौन्दर्य की उपासना से बालक के विचार तथा भाव सुन्दर हो जाते हैं, ऐसे बालक अपने जीवन में मानसिक स्वास्थ्य का दूसरे बालको को अपेक्षा अधिक उपभोग करते हैं। कविता हृदय को पवित्र करनेवाली पुनीत जाह्नवी है। यह मनुष्यमात्र का कल्याण करती है; उन्हे दुर्वासनाओं से मुक्त कर परमानन्द का उपभोग कराती है। ससार जितना ही कविता और कला से विमुख हो रहा है, उतना ही अन्तर्ज्वाला से दग्ध हो रहा है तथा विनाश की ओर अग्रसर है। जब तक मनुष्य अपने आध्यात्मिक जीवन को सुन्दर नहीं बना लेता, उसका बाह्य-जीवन कदापि सुन्दर और सुखी नहीं हो

के बनाये अनेक सुन्दर चित्र दिखाये गये थे। हारवे महाशय को उनमें से एक भी चित्र अच्छा न लगा। उन्होंने उन चित्रों में यही त्रुटि बताई कि वे बालक के व्यक्तित्व को प्रकाशित नहीं करते थे। उनमें बालको की रुचि या कल्पना नहीं पाई जाती थी। वे किसी बड़े कलाकार के अनुकरणमात्र थे। कई एक चित्रों में अँगरेज़ी वातावरण था। हारवे महाशय ने कहा कि यह वातावरण भारतवर्ष के बालकों की कल्पना में कैसे आ सकता है। अतएव ऐसे चित्रों में बालकों की कल्पना एवं व्यक्तित्व का विकास नहीं होता। बालकों से चित्र बनवाने के लिए चित्र बनवाना वैसा ही व्यर्थ है जैसा कि अभिनय में दत्त करने के लिए बालको से अभिनय करवाना।

सकता । जिन मनुष्यों के हृदय में कलह है, वे बाहर की कलह मिटाने में कैसे सफल हो सकते हैं । बाह्य-जगत् अन्तर्जगत् का प्रतिबिम्ब मात्र ही तो है ।

यदि उपर्युक्त कथन में कुछ भी सत्य है तो शिक्षकों को चाहिये कि बालकों को कला और कविता-प्रेमी बनावें । इससे उनकी कल्पना सुन्दर होगी तथा उनके भाव सुनियन्त्रित और आनन्ददायी बन जावेंगे । मानसिक स्वास्थ्य की दृष्टि से प्रत्येक बालक को कविता-प्रेमी बनाना परमावश्यक है ।

बालको के हृदय में कविता के लिए रुचि शैशवावस्था से ही बढ़ाई जा सकती है । पर हमें यहाँ इस बात को ध्यान में रखना चाहिये कि बालको की कविताएँ उनकी कल्पनाओं, रुचियों और अनुभवों के अनुसार ही हों । विहारी को सतसई, रहीम के देहे, छायावादी कविताएँ प्रौढ़ लोगों को ही अच्छी लग सकती हैं । बालकों की कविता में तो आँख और कान से देखने और सुननेवाली वस्तुओं का ही वर्णन होना चाहिये । बालक समवयस्क बालकों के जीवन में ही रुचि रखता है । अतएव उसकी कविता में जहाँ तक बालकों के भावों और क्रियाओं का वर्णन हो उतना ही अच्छा है ।*

* जर्मन भाषा में जितनी सुन्दर कविताएँ बालको के लिए हैं उतनी जान पड़ता है किसी देश के साहित्य में नहीं हैं । शिक्षा-शास्त्र संसार को जर्मनी की देन है । हम वहाँ के बाल-साहित्य में एक से चढ़कर एक चमत्कारिक बात पाते हैं । यहाँ शिशु-कक्षा की एक कविता का उद्धरण अवाञ्छनीय न होगा—

WETTSTREIT.

Der Kuckuck und der Esel,
die hatten grossen streit,
wer wohl am besten sänge
zur schönen Maienzeit

Der Kuckuck sprach - ' Das kann ich '
und fing gleich an zu schreien

जब बालकगण कोई कविता स्वयं बनावें तब उन्हें उचित प्रोत्साहन देना चाहिये। बालकों की कृति पर हमें कदापि हँसना नहीं चाहिये; चाहे वह हमे कितनी ही तुच्छ क्यों न जान पड़े। कवि की प्रतिभा वास्तव में ऐसी ही तुच्छ कृतियों में पहले पहल प्रदर्शित होती है।* कभी कभी बालको की कल्पना इतनी सुन्दर

“ich aber kann es besser,”

fiel gleich der Esel ein.

Das klang so schön und lieblich,

so schön von fern und nah,

sie sangen alle beide

“Kuckuck, kuckuck, 1-a !”

कविता का शीर्षक है “होड़ाहोड़ी” । एक कोयल और एक गधे में यह लड़ाई हुई कि कौन अच्छा गाता है । कोयल ने कहा—मैं ऐसे गाती हूँ और गाने लगी । गधे ने कहा, मैं इससे भी अच्छा गा सकता हूँ । दोनों गाने लगे । उनका राग दूर दूर सुनाई देता था । कोयल “कू, कू” कर रही थी और गधा “रेंभो, रेंभो” चिन्ताता था ।

ऐसी कविताएँ बालकों को कितना आनन्द देती हैं और उन्हें कितनी जल्दी याद हो जाती हैं, यह पाठक स्वयं जान सकते हैं । साथ ही साथ ये कविताएँ गुप्त रूप से नैतिक और व्यावहारिक शिक्षा भी देती हैं ।

* नीचे बिसेन्ट स्कूल (बनारस) की एक ११ वर्ष की बालिका की कविता का उद्धरण है—

हवा

हवा कहाँ तुम जाती हो,

क्या कभी न तुम सुस्ताती हो ?

दिन भर दौड़ धूप करती हो,

क्या कभी न तुम थकती हो ?

होती है कि वहाँ तक हमारी पहुँच ही नहीं रहती। यह बात किशोर बालक की कृतियों के विषय में निश्चित रूप से कही जा सकती है।

कल्पना और स्वास्थ्य

कल्पना और स्वास्थ्य का घनिष्ठ सम्बन्ध है। स्वस्थ मनुष्य की कल्पनाएँ सुन्दर और आनन्ददायी होती हैं; अस्वस्थ मनुष्य की कल्पनाएँ बीभत्स और हृदय को पीड़ित करनेवाली होती हैं। प्रत्येक पाठक को अनुभव होगा कि शरीर की अस्वस्थावस्था में अभद्र कल्पनाएँ मन को घेरे रहती हैं। जब शरीर निर्वल रहता है, तो मन भी निर्वल हो जाता है। ऐसी अवस्था में मनुष्य बुरे विचारों का मन में आना रोक नहीं पाता। कभी कभी आनेवाली बीमारी पहले से ही मनुष्य की कल्पना में आने लगती है। यहाँ शारीरिक अस्वस्थता ही बुरी कल्पना का कारण है।*

जाती हो तुम कहाँ राज,
करती हो तुम किसकी खोज ?

आओ हम तुम मिल जावे,
और यहाँ से भग जावें।

—प्रमिला देवी

* जब शरीर अस्वस्थ रहता है तो प्रायः अभद्र कल्पनाएँ ही मन में आती हैं। इसका एक प्रधान कारण यह है कि शरीर की अस्वस्थ अवस्था में मनुष्य के सवेग विचलित रहते हैं। हम शरीर की आन्तरिक क्रियाओं का सवेगों से सम्बन्ध पहले ही बता चुके हैं। कल्पनाओं के स्रोत भाव तथा सवेग हैं। अस्वस्थ अवस्था में वे शरीर की ग्रन्थियाँ जिनका सवेगों से घनिष्ठ सम्बन्ध है, ठीक से कार्य नहीं करती तथा ऐसी अवस्था में मनुष्य का मस्तिष्क भी कमजोर रहता है; अतएव वह अवाञ्छनीय सवेग का नियन्त्रण नहीं कर पाता। इस तरह से शरीर के विकार सवेगों को विकृत करते हैं और ये विकार विकृत कल्पनाओं के रूप में प्रदर्शित होते हैं। यदि हम किसी बालक के साधारण स्वास्थ्य की वृद्धि करें, तो उसकी कल्प-

कल्पना

फिर जब एक बार बुरी कल्पना मन में स्थान पा लेती है तो उसको दूर करना असम्भव हो जाता है। इस तरह कल्पना वास्तविकता में परिणत हो जाती है।

जिस प्रकार शरीर की अस्वस्थता का प्रभाव मन पर पड़ता है, उसी तरह मन की अस्वस्थता का प्रभाव शरीर पर पड़ता है। यदि किसी मनुष्य की कल्पनाएँ सुनियन्त्रित रहें तो वह हजारों शारीरिक रोगों से सरलता से मुक्त हो जाय। उसके समीप रोग आवें ही नहीं। कितने लोग अपनी दुर्भावनाओं के कारण अनेक भयंकर रोगों के शिकार बन जाते हैं और समय से पूर्व अपनी जीवन-यात्रा को समाप्त कर देते हैं अतएव बालकों में सुन्दर कल्पनाओं का अभ्यास डालना उन्हें जीवन प्रदान करना है। इस प्रकार की कल्पनाओं से उनके शारीरिक स्वास्थ्य की रक्षा अपने आप ही हो जाती है।



नाएँ अपने आप ही सुन्दर हो जावेगी। जो बालक निकम्मा आलसी रहता है, उसके विचार कदापि भले नहीं रह सकते। आलस्य शरीर की अस्वस्थ अवस्था है, ऐसी अवस्था में स्वस्थ और सुन्दर कल्पनाओं का आना सम्भव नहीं।

सत्रहवाँ प्रकरण

भाषा-विकास

भाषा-विकास का महत्त्व

बालको के मानसिक विकास को समझने के लिए भाषा-विकास का जानना परमावश्यक है। भाषा भाव तथा विचार प्रकाश करने का एक साधन है। भाषा के अतिरिक्त हम दूसरी तरह से भी भाव और विचार प्रकाशित करते हैं। किन्तु जितनी सुविधा से हम शब्दों द्वारा उन्हें प्रकाशित करते हैं उतनी सुविधा से हम किसी दूसरे प्रकार से प्रकाशित नहीं कर सकते। गूँगे लोग अपने भावों और विचारों का प्रकाशन संकेतों द्वारा ही करते हैं किन्तु वे बहुत थोड़े ही भावों को इस प्रकार प्रकाशित कर सकते हैं। जो व्यक्ति शब्दों द्वारा अपने विचारों का प्रकाशन नहीं कर पाता उसका जीवन अधूरा रह जाता है। वह संसार के अनेक उपयोगी कार्य नहीं कर पाता।

भाषा केवल विचार-प्रकाश करने का साधन मात्र ही नहीं है, किन्तु वह हमारी अनेक मानसिक शक्तियों की वृद्धि का मुख्य उपाय है। जब बालक अपने विचार दूसरों से प्रकाशित करता है तब उसके विचार स्पष्ट और सुसंगठित हो जाते हैं। वह अपनी शक्ति का ज्ञान उस आत्मप्रकाशन की चेष्टा से कर लेता है। अनेक विद्वानों का मत है कि बिना भाषा के विचारों को स्पष्ट करना सम्भव नहीं। जैसे जैसे भाषा का विकास होता है वैसे वैसे बुद्धि का विकास होता है और भाषा-विकास के साथ साथ विचार भी सुसंगठित होते हैं। बुद्धि-माप के प्रयोगों से पता चला है कि मनुष्य में विचार करने की शक्ति और उसके भाषा-ज्ञान में आन्तरिक सम्बन्ध है। जितना ही जिस बालक का भाषा-ज्ञान होता है, वह बुद्धि में उतना ही प्रवीण पाया

जाता है। किसी भी राष्ट्र की भाषा का अध्ययन करके हम वहाँ वालों के बुद्धि-विकास का पता लगा सकते हैं।* जिस राष्ट्र की भाषा में सूक्ष्म विचारों को व्यक्त करने के लिए पर्याप्त और उपयुक्त शब्द नहीं हैं उस राष्ट्र का मानसिक विकास अवरुद्ध समझना चाहिये। इसी तरह जिस व्यक्ति का शब्द-भाण्डार परिमित है वह अनेक सूक्ष्म भावों से अज्ञ रहता है। जब तक बालक का शब्द-भाण्डार संकुचित रहता है तब तक उसे संसार की अनेक बातों का ज्ञान नहीं कराया जा सकता। मैक्समुलर महाशय का कथन है कि शब्द और वास्तविकता का ऐसा अटूट सम्बन्ध है कि एक का ज्ञान दूसरे के ज्ञान बिना नहीं हो सकता। यदि इस तरह देखा जाय तो बालक का जितना ही वास्तविकता का ज्ञान बढ़ता है, उतना ही उसका शब्द-ज्ञान बढ़ना आवश्यक है, अर्थात् बालक का शब्द-ज्ञान उसके वास्तविक ज्ञान का परिचायक है।

* The history of the development of language of the race is the history of the growth of intelligence. Man's superiority over lower animals can be explained almost completely on the basis of language. Language keeps pace with the growth of civilization. The same is true in the life of the individual. At first the infant deals only with the concrete; later with ideas and language. Education consists to some extent in the growth of language habits. The best single measure of the intelligence of an individual is the size of his vocabulary" —Dumville, *Fundamentals of Psychology*, p. 127.

डुम्बेल महाशय का कथन है कि किसी जाति के भाषा विकास का इतिहास उसकी बुद्धि-विकास का इतिहास है। दूसरे जानवरों से मनुष्य भाषा के कारण ही अधिक शक्तिशाली है। सम्यता का विकास और भाषा का विकास एक साथ ही होता है। पहले-पहल बच्चा प्रत्यक्ष पदार्थों से अपना काम चलाता है, पीछे वह भाषा को काम में लाना सीख जाता है। शिक्षा का एक प्रधान लक्ष्य बालक को ठीक भाषा सिखाना है। किसी भी व्यक्ति की बुद्धि का सर्वश्रेष्ठ माप उसका शब्द-भाण्डार है।

माता-पिता और अभिभावकों को भाषा के सीखने की क्रिया का भली भाँति अध्ययन करना चाहिये। यह एक ऐसी क्रिया है जिसकी ओर हमारा चित्त प्रायः आकृष्ट नहीं होता। बालक अपने आप भाषा सीख लेता है और हम प्रायः यह सोचते हैं कि हमारा इस विषय में कोई कर्तव्य ही नहीं। किन्तु यहाँ इस बात का बताना आवश्यक है कि बालक की भाषा सीखने से सम्बन्ध रखनेवाली ऐसी अनेक समस्याएँ हैं, जिनका गहन विचार करना आवश्यक है। बालक का भाषा का ज्ञान प्रौढ़ावस्थावालों के भाषा-ज्ञान के समान नहीं बढ़ता। उसके भाषा-ज्ञान प्राप्त करने का तरीका हमारे तरीके से बहुत कुछ भिन्न होता है। इन सब बातों पर हमें विशेष ध्यान रखना चाहिये।

शब्दोच्चारण के उपकरण

हम भाषा इतनी सरलता से बोलते हैं जिससे हमारा ध्यान ही इस ओर नहीं जाता कि भाषा का उच्चारण करना कितना कठिन कार्य है। भाषा का उच्चारण करने के लिए हमारे शरीर के अनेक अवयवों की तैयारी की आवश्यकता है। भाषा-उच्चारण शरीर के किसी एक अंग का कार्य नहीं है। उसके उच्चारण में मुँह, जीभ, गला और फेफड़ा इत्यादि कई अंग काम करते हैं। इन सबके कार्यों में जब तक एकता नहीं स्थापित हो जाती, भाषा का उच्चारण करना कठिन होता है। इसी तरह बालक के मस्तिष्क की वृद्धि की आवश्यकता भाषा-उच्चारण के लिए है।

अब यदि मानसिक तैयारी की दृष्टि से देखा जाय तो भाषा-ज्ञान के लिए पदार्थों के भेदों को समझना आवश्यक है। बालक जब तक पदार्थों के भेदों को और उनकी विशेषताओं को नहीं जान पाता, तब तक उसके भाषा-ज्ञान की वृद्धि नहीं होती। अनेक पदार्थों तथा उनके गुणों को संकेतित करने के लिए नये नये शब्दों की आवश्यकता होती है। इस आवश्यकता के पड़ने पर ही बालक भाषा-ज्ञान की मौलिकता को समझने लगता है।

भाषा का प्रारम्भ

अनेक प्रकार की मानसिक तैयारी के बाद भाषा का आरम्भ होता है। बालक में शब्दोच्चारण करने की सहज प्रवृत्ति होती है। वह सार्थक शब्दोच्चारण के पूर्व कई प्रकार के निरर्थक शब्दों का उच्चारण करता है। उसका इस प्रकार का अभ्यास उसे भाषा सीखने में बड़ा लाभ देता है। इससे उसका अनेक प्रकार की ध्वनियों से परिचय हो जाता है।

बालक का पहले पहल शुद्ध उच्चारण करना दूसरों का अनुकरण मात्र होता है। बालक जब किसी शब्द को आस-पास के लोगों से बार बार सुनता है तो उसकी अनुकरण करने की प्रवृत्ति उसे उस शब्द का उच्चारण करने को प्रेरित करती है। इस प्रकार वातावरण में बार-बार होनेवाले शब्द बालक को बोलने के लिए उत्तेजित करते हैं। बालक जब सार्थक शब्दों को बोलने लगता है तब धीरे धीरे उन शब्दों की शक्ति का भी उसे ज्ञान होता है। वह देखता है कि लोग विशेष शब्द का प्रयोग विशेष अवसर पर करते हैं और जब वह भी उस शब्द का उच्चारण करता है तो उसके आस-पास के लोग विशेष प्रकार से उसके साथ व्यवहार करते हैं। भाषा का उपयोग करने से पहले ही बालक कुछ निरर्थक शब्दों द्वारा प्रौढ़ लोगों को अपनी भावनाओं का परिचय कराता है। फिर जब उसके सीखे हुए शब्द उसकी कुछ इच्छाओं के वृत्त करने में सहायक होते हैं, तो उसे शब्दों की शक्ति का ज्ञान हो जाता है। इस प्रकार से बालक के भाषा सीखने का काम प्रारम्भ होता है। निरर्थक शब्दोच्चारण, सहज अनुकरण और शब्दार्थ-ज्ञान ये तीन बातें बालक के बोलने के प्रथम प्रयास में सदा पाई जाती हैं।

लेखक की बालिका शान्ति जब १ वर्ष की थी, वह देखती थी कि कभी कभी उसकी माँ 'तू—तू' शब्द उच्चारण करती है। सुनते सुनते वह भी अपने मुँह से उसका उच्चारण करने लगी। कुछ समय के बाद वह जानने लगी कि

‘तू-तू’ शब्द कहने पर कुत्ता दौड़कर आ जाता है। जब कभी शान्ति उस शब्द का उच्चारण करती, कुत्ता दौड़कर आ जाता था। अब उसे ‘तू-तू’ शब्द का ज्ञान हो गया है। १५ महीने की होने पर वह ‘तू-तू’ शब्द के सुनते ही कुत्ते की कल्पना कर लेती थी और कभी कभी अपने आप भी कुत्ते को ‘तू-तू’ करके बुलाती थी। इस तरह शान्ति का भाषा-ज्ञान आरम्भ हुआ।

पाठकगण यदि छोटे बच्चों की भाषा की तरफ ध्यान दें तो देखेंगे कि बालक ऐसे अनेक सार्थक शब्दों का उच्चारण करते हैं, जिनके अर्थ का उन्हें ज्ञान नहीं होता। शान्ति बीस माह की अवस्था में १ से २० तक गिनती कह लेती है। किन्तु उसका अर्थ जानना उसकी बुद्धि के बाहर की बात है। वह तीन नहीं कहती। जब कभी उसका भाई उससे ‘तीन’ कहलाने की कोशिश करता है वह झट ‘चार’ कह देती है। वास्तव में वह तीन का उच्चारण सरलता से नहीं कर पाती। इस बालिका को गिनती कहने में बड़ा आनन्द आता है। गिनती के अतिरिक्त अनेक ऐसे शब्द हैं जिनका उच्चारण तो वह करती है पर अर्थ नहीं जानती। किन्तु इन शब्दों की अपेक्षा सार्थक शब्दों की संख्या अधिक है।

प्रायः सभी एक साल के बालक कुछ कुछ बोलने लगते हैं। किन्तु इस विषय में वैयक्तिक भेद अवश्य हैं। कोई कोई बालक नव महीने के होने पर ही बोलने लगते हैं और कोई कोई अठारह महीने की अवस्था तक संकेतो से ही काम चलाते हैं। बालक का देरी से बोलना विशेष चिन्ता का विषय न होना चाहिये। कई बालक एक बार बोलना प्रारम्भ करने के बाद भाषा-ज्ञान की वृद्धि नहीं करते। वे कई महीनों तक दो-चार शब्दों से ही अपना काम चलाते हैं। जान पड़ता है कि उनकी भाषा सीखने की गति कुछ समय के लिए रुक गई है। किन्तु ऐसा अनुमान करना निराधार है। जिस समय कोई बालक भाषा-ज्ञान की वृद्धि करते नहीं दिखाई देता, उस समय वह वातावरण से उन संस्कारों का सञ्चय करता रहता है, जो उसे पीछे भाषा के बोलने में सुविधा देते हैं। अतएव

देखा गया है कि जो बालक कुछ समय के लिए भाषा सीखने में रुका हुआ जान पड़ता था, वह एकाएक भाषा-ज्ञान की वृद्धि कर लेता है।

विलियम स्टर्न का कथन है कि बालकों की अपेक्षा बालिकाएँ अधिक शीघ्र भाषा सीख लेती हैं। बालिकाओं में बालकों की अपेक्षा अनुकरण करने की प्रवृत्ति तीव्र होती है। अतएव वे बालकों की अपेक्षा बोलना पहले शुरू करती हैं और सदा उनसे भाषा सीखने में आगे रहती हैं। बड़े बालक की अपेक्षा घर के छोटे बच्चे अधिक जल्दी बोलना सीखते हैं। भाषा सीखने में अनुकरण का बड़ा कार्य है। जिस बालक में अनुकरण की प्रवृत्ति प्रबल होती है, और जिसे अनुकरण का अवसर मिलता है, वह जल्दी भाषा सीखता है। घर के सबसे बड़े बालक को दूसरे बालकों की अपेक्षा योग्य अनुकरणीय व्यक्ति का अभाव रहता है। बालक जितने चाव के साथ समवयस्क बालक का अनुकरण करता है, उतनी रुचि के साथ प्रौढ़ लोगो का अनुकरण नहीं करता। अतएव बालक का सबसे योग्य शिक्षक बालक ही है। जिस घर में बालक अकेला ही होता है, उसमें उसे वह सहूलियत नहीं मिलती, जिससे वह भाषा-ज्ञान सरलता से उपार्जन कर सके। भाषा सीखने की दृष्टि से बालक का बड़े परिवार में रहना लाभदायक है।

जिन घरों के लोग बालक को भाषा सिखाने में रुचि रखते हैं उनकी अपेक्षा रुचि न रखनेवाले घरों के बालक भाषा सीखने में पिछड़े रहते हैं। जब माता-पिता बालक को भाषा सीखने में उत्साहित करते हैं, उसकी सफलता पर प्रसन्नता प्रकट करते हैं तो वह जल्दी जल्दी भाषा सीखता है। प्रोत्साहन के अभाव में जिस प्रकार प्रौढ़ जन किसी कार्य में उन्नतिशील नहीं होते, उसी प्रकार बालक भी बोलने में उन्नति नहीं करते। सुशिक्षित घरों के बालक अशिक्षित घरों के बालकों की अपेक्षा जल्दी बोलना सीखते हैं। इसी तरह धनी घरों के बालक श्रमजीवी लोगों के बालकों की अपेक्षा बोलने में आगे रहते हैं। गरीब लोगों को अपने बच्चों के ऊपर इतना ध्यान देने का अवसर ही नहीं रहता कि वे बैठकर उन्हें बोलना

सिखावे । उनके बालक धीरे धीरे अपनी भोजन आदि की आवश्यकता की पूर्ति के लिए बोलना सीखते हैं और वातावरण से अपने आप शब्दों को सीख लेते हैं । अतएव देखा गया है कि वे भाषा-ज्ञान में धनी घर के बालकों की अपेक्षा सदा पिछड़े रहते हैं । जिस बालक को बालपन में ही दूसरों से आगे बढ़ जाने का प्रोत्साहन मिल जाता है, वह सदा उत्साही और स्फूर्तिवान् बना रहता है । जिस बालक को ऐसा प्रोत्साहन नहीं मिलता, वह दुनियाँ की दौड़ में सदा पिछड़ा रहता है । भाषा-ज्ञान सब ज्ञानों का साधन है । अतएव भाषा-ज्ञान में पिछड़ा हुआ बालक दूसरी बातों के सीखने में भी पिछड़ जाता है और वह मंद बुद्धि सा दिखाई देने लगता है ।

शिशु की भाषा की विशेषताएँ

शब्दों का चुनाव—बालक हजारों शब्द अपने आसपास के लोगों को कहते सुनता है । उनमें से वह थोड़े से शब्दों को अपने काम के लिए चुन लेता है । इन्हीं शब्दों को वह बोलता है और इन्हीं के द्वारा अपनी अनेक भावनाओं को व्यक्त करता है । बालक इस प्रकार शब्दों का चुनाव जान-बूझकर नहीं करता; यह उसका एक प्रकार की सहज क्रिया का परिणाम है, अर्थात् बालक अज्ञात रूप से ही ऐसा चुनाव करता है ।

बालक के शब्दों का चुनाव आन्तरिक और बाह्य दो प्रकार के कारणों से प्रभावित होता है । बालक को सुनने में जो शब्द अच्छे लगते हैं, उसकी निरर्थक भाषा से जो मिलते-जुलते हैं और जिन शब्दों का अर्थ उनकी ध्वनि से संकेतित होता है, ऐसे शब्दों को बालक शीघ्रता से ग्रहण करता है । जो शब्द बालक की समझ के बाहर अथवा उच्चारण करने में कठिन मालूम होते हैं उन्हें सीखने की चेष्टा बालक नहीं करता । वह बिल्ली का नाम ‘म्याऊँ’ और चिड़ियों का नाम ‘चूँ-चूँ’ बहुत ही जल्दी सीख लेता है । बिल्लियों और चिड़ियों की बोलियाँ उसे जल्दी आकर्षित करती हैं अतएव यदि किसी वस्तु का नाम उसके द्वारा शब्द होने के अनुसार हो तो बालक को वह जल्दी याद हो जाता है । प्रौढ़

लोगों की भाषा में बहुत से शब्द ऐसे हैं, जिनकी ध्वनि और अर्थ से कोई सम्बन्ध नहीं होता। ऐसे शब्द सीखने में बालक को कठिनाई मालूम होती है। जिन शब्दों की ध्वनि अर्थ का बोध करती है ऐसे शब्दों को, सुग्राह्य होने के कारण, बालक शीघ्रता से सीख लेते हैं। माता-पिता इस प्रकार के शब्द बालकों के लिए गढ़ लें, जिन्हें बालक सरलता से सीख सके।

बालकों का शब्दों को सीखना उनकी उच्चारण की योग्यता पर भी निर्भर रहता है। डेढ़ वर्ष तक बालक कुछ स्वरों का और कुछ कठोर व्यञ्जनो का उच्चारण नहीं कर पाता। ऊष्म व्यञ्जनो का उच्चारण बिलकुल असम्भव है*।

संकेतों का उपयोग—बालक अपने अनेक भावों का प्रकाशन करने के लिए संकेतो का उपयोग करता है। शब्दों के उच्चारण करने की शक्ति परिमित होने के कारण वह ऐसे संकेतों का आविष्कार कर लेता है, जिनसे अपनी आन्तरिक इच्छाओं को व्यक्त कर सके। जिन शब्दों का उच्चारण माता-पिता संकेतो के साथ करते हैं, उनका अर्थ बालक शीघ्रता से

* लेखक की २० महीने की बालिका 'ई' स्वर का उच्चारण नहीं कर पाती। उसकी शब्दावली में निम्नलिखित व्यञ्जन और स्वर पाये जाते हैं—

ग, च, ज, त, द, घ, न प, ब, म - व्यञ्जन

आ, उ, ऐ, ओ, अ—स्वर

† भाषा का अर्थ समझने में बाल्य उत्तरणों की सदा आवश्यकता रहती है। शिक्षकों को सदा इस बात पर ध्यान रखना चाहिये। यदि हम किसी व्याख्यानदाता के शब्दों को ध्यानपूर्वक सुनें, तो हम चाहे जितनी ध्यान की एकाग्रता करें, उनके अर्थ को उतना नहीं ग्रहण करेंगे, जितना हम उसके चेहरे और शरीर की चेष्टाओं को देखकर ग्रहण करते हैं। योग्य शिक्षक, बालकों को पढ़ाने समय केवल मुँह से ही नहीं बोलता, प्रत्युत अपने प्रत्येक अव-प्रत्यय से भावों को व्यक्त करता है। बालक ही भाषा हाव-भाव से भर रहा होता है। हमें बालकों की भाषा में ही उनसे बोझना चाहिये।

ग्रहण कर लेता है। इसी तरह बालक 'आओ', 'उठो', 'बैठो' इत्यादि शब्दों का अर्थ शीघ्रता से सीख लेता है। जब बालक किसी को बुलाता है तो मुँह से 'आ' 'आ' निकालता है और हाथ से इशारा भी करता है। यदि हम बालक को भाषा सिखाने में संकेतो और हाव-भावो का प्रयोग करें तो उसे बहुत जल्दी भाषा सिखा सकते हैं।

शब्दों में परिवर्तन—बालको का शब्दोच्चारण बड़ो का अनुकरण मात्र ही नहीं होता। वे कुछ शब्दों को तोड़-मोड़कर कहते हैं और कुछ चीजों के नये नाम रख लेते हैं। बालक इसमें अपनी सहूलियत देखते हैं और जो शब्द उन्हें सरल जान पड़ते हैं, उन्हें वे सीख लेते हैं।

यदि आप बालक को कोई नया शब्द सिखाना चाहे, तो देखेंगे कि वह उस शब्द में कुछ विशेष परिवर्तन कर देता है और कुछ शब्दों का उच्चारण न करने का हठ करता है। उनके बदले वह अपने पर्यायवाची शब्द ही कहता है। निम्नलिखित प्रयोग शान्ति के (१ वर्ष ६ माह) भाषा-उच्चारण पर किया गया था—

संख्या क्रम	उत्तेजक शब्द	उत्तर
१	आँख	आँक
२	नाक	×
३	कान	×
४	मुँह	मो
५	बाल	जू जू
६	पेट	बेट
७	पाँव	पा
८	रम्मू	अम्मू
९	रानी	नानो
१०	बऊ	बाऊ

संख्या क्रम	उत्तेजक शब्द	उत्तर
११	चीनी	अहाहा
१२	लोटा	×
१३	काका	चाचा
१४	दूध	दूद
१५	कौवा	कोका
१६	चील	ची
१७	चूचू (चिड़िया)	चूचू
१८	पानी	मम्मा
१९	कुत्ता	तूतू
२०	मुन्ना	मुन्ना मुन्ना
२१	गिलास	×
२२	बेर	बे
२३	आदो	आदो
२४	एक	एक
२५	दो	दो
२६	तीन	चा
२७	चार	चा
२८	पाँच	पाँ
२९	गाना	नाना, गोंगाँ ।

इस प्रयोग से पता चलता है कि इस बालिका को 'ई' मात्रा का उच्चारण करने में कठिनाई पड़ती है । अतएव उसने उस मात्रा को दूसरी मात्राओं में परिवर्तित कर दिया । ११ नम्बर का शब्द या ऐसी मात्रावाले शब्द का उच्चारण न करके दूसरे पर्यायवाची शब्द का उच्चारण किया । बालिका जिन शब्दों का उच्चारण नहीं कर पाई, उनका उसने कुछ उत्तर नहीं दिया । किन्तु जिन शब्दों के पर्यायवाची शब्दों का वह उच्चारण कर

सकती थीं, वे पर्यायवाची शब्द ही उसने जवाब में कहे (५-११-१८-१९ नम्बर के शब्दों को देखिए)। यह बालिका तीन अक्षरों के शब्दों का उच्चारण नहीं करती और कई दो अक्षरोंवाले शब्दों का भी उच्चारण नहीं करती। यह दो अक्षरोंवाले शब्दों को एकहफ्ती बना लेती है। बालक अपने पुराने परिचित शब्दों को दृढ़ता से ग्रहण किये रहता है। जहाँ वह दूसरे शब्दों का उच्चारण कर सकता है वहाँ अपने पुराने शब्द से ही काम चलाता है।

इस प्रकार बालक अपनी सुगमता और योग्यता के अनुसार भाषा से शब्द चुना करता है। जिन शब्दों का उच्चारण वह सरलता से कर लेता है और जो स्वयं ही अर्थबोधक हैं, उन्हें बालक शीघ्रता से सीखता है। माता-पिता बालक को इस प्रकार के शब्द सिखाते रहें जिनका उच्चारण वे सरलता से कर सकें। यदि पानी को बालक 'मम्मा' सरलता से कह सकता है, तो उससे 'मम्मा' कहलाना ही ठीक है। इस तरह जैसे हम विदेशियों की भाषा सीखते हैं, वैसे हमें बालक की भी भाषा में निपुण होना चाहिये, ताकि हम बालक के मनोविकास में योग्य सहायता कर सकें।

प्रयोग और बोधशब्दावली

हमारा शब्द-भाण्डार दो प्रकार का होता है। एक तो वह जिस पर हमारा पूरा अधिकार है, जिसका प्रयोग हम जहाँ चाहे कर सकते हैं, और दूसरा वह जिसको हम अपने आप प्रयोग में नहीं ला सकते, किन्तु दूसरों द्वारा प्रयोग किये जाने पर उनके भावों को समझ जाते हैं। पहले प्रकार की शब्दावली प्रयोग-शब्दावली कही जाती है, और दूसरे प्रकार की बोधशब्दावली कही जाती है। इन दोनों प्रकार की शब्दावलियों में बड़ी विषमता होती है। हम जब कोई दूसरी भाषा सीखते हैं, तब हमें यह विषमता प्रत्यक्ष हो जाती है। दो-तीन वर्ष तक अँगरेज़ी पढ़ने पर हम उस भाषा में दूसरों की बातचीत तो समझ लेते हैं, किन्तु स्वयं नहीं बोल सकते। हम अपनी मातृभाषा के साधारणतः जितने शब्दों को अपने बोल-चाल और लिखने-पढ़ने

कै काम में लाते हैं, उनसे अधिक शब्दों के अर्थों को समझते हैं। हम किसी सुलख के शब्दों को भली भाँति समझ लेते हैं, पर वैसा लेख स्वयं नहीं लिख सकते। पुस्तक के लेखक की प्रयोग-शब्दावली पुस्तक पढ़नेवाले की प्रयोग-शब्दावली से कई गुनी अधिक होती है।

उपर्युक्त दो प्रकार की शब्दावली की विषमता, छोटी अवस्था के बालक की भाषा में जितना पाई जाती है, उतनी प्रौढ़ व्याक्तियों की भाषा में नहीं पाई जाता। कभी कभी बोध-शब्दावली का बीसवाँ अंश ही बालक की प्रयोग-शब्दावली में पाया जाता है*। कितन ही बालक दो ढाई वर्ष की अवस्था तक नहीं बोलते, किन्तु दूसरों की कही हुई बातों के अर्थ को समझने लगते हैं। कितन ही ऐसे बालक होते हैं जो एक बार बोलना आरम्भ करके फिर भाषा सीखने में उन्नति नहीं दिखाते। ऐसे बालक भाषा अपनी बोध-शब्दावली को धीरे धीरे बढ़ाते रहते हैं और एकाएक शब्दों के प्रयोग में उन्नति दिखाने लगते हैं। ऐसा एक उदाहरण स्टर्न महाशय ने अपने एक मित्र के बच्चे का दिया है जो तीन साल की आयु तक भाषा सीखने में बिल्कुल पिछड़ा हुआ था, किन्तु जो एकाएक बोलने लगा और कुछ महीनों में ही बोलने में दूसरे बालकों के बराबर हो गया।

बालक की बोध और प्रयोग-शब्दावली में शब्दों की संख्या की विषमता ही नहीं होती, वरन् दोनों शब्दावलियों में एक ही अर्थ के भिन्न भिन्न शब्द रहते हैं। बच्चा 'पानी', 'चिड़िया' और 'कुत्ता' का अर्थ जानते हुए भी अपने उपयोग में 'मम्मा',

* शान्ति इस समय २० माह की बालिका है। उसकी प्रयोग-शब्दावली में कुल २० या २५ शब्द हैं। उनमें ३, ४ क्रियापद हैं और उतने ही अव्यय। शेष संज्ञाएँ हैं। दूसरी वस्तुओं अथवा क्रियाओं का बोध वह प्रायः संकेतों द्वारा कराती है। किन्तु उसकी बोध-शब्दावली में कोई दो सौ शब्द आ चुके हैं। इनमें अधिक संज्ञाएँ हैं, लगभग दो दर्जन क्रियापद हैं, चार-पाँच सर्वनाम हैं और चार-पाँच अव्यय। विशेषणों का पूर्ण अभाव है।

‘चूचू’, ‘तूतू’ आदि शब्दों का ही प्रयोग करता है। आप छोटे बालक से कई शब्द एक के बाद एक कहलवाइए, वह शब्दों के उच्चारण में आपकी नकल करता जायगा। किन्तु उससे जिस समय कोई ऐसा शब्द कहा जायगा, जिसका पर्यायवाची उसकी प्रयोग की भाषा में है तो वह कदापि आपके शब्द को न दुहरायेगा, वह अपने मन का ही शब्द कहेगा। जब जब शान्ति से पानी, चीनी, चिड़िया और कुत्ता शब्द कहे जाते हैं, वह मम्मा, अहाहा, चूचू और तूतू शब्द ही कहती है अर्थात् वह सुने हुए शब्दों का अनुवाद अपने शब्दों में कर लेती है।

भाषा-विकास की अवस्थाएँ

भाषा के विकास को हम चार कालों में विभाजित कर सकते हैं। इनमें से प्रत्येक काल भाषा-विकास की अवस्था माना जा सकता है। ये अवस्थाएँ बालक के मानसिक विकास की द्योतक हैं। हमें प्रत्येक अवस्था की विशेषता जानना आवश्यक है, जिससे हम बालक की भाषा सीखने के कार्य में उचित सहायता कर सकें। ये अवस्थाएँ इस प्रकार हैं—

प्रारम्भिक अवस्था...जन्म से १ साल तक...निरर्थक शब्दोच्चारण।

दूसरी अवस्था १ साल से १½ ” ” एकशब्दी वाक्योच्चारण।

तीसरी ” १½ ” ” २½ ” ” सरल वाक्योच्चारण।

चौथी ” २½ ” से आगे ” जटिल वाक्योच्चारण।

निरर्थक शब्दोच्चारण—यह भाषा सीखने की पहली और प्रारम्भिक अवस्था है। इस अवस्था के विषय में हम बहुत कुछ पहले कह आये हैं, अतएव यहाँ पर कुछ विशेष कहना आवश्यक नहीं। इस अवस्था में बालक निरर्थक शब्दों का उच्चारण करता है। यह भाषा सीखने की तैयारी की अवस्था है। निरर्थक शब्दोच्चारण करके बालक भाषा सीखने के लिए मानसिक और शारीरिक तैयारी करता रहता है। गवैया जिस प्रकार गाना आरम्भ करने के पूर्व अलाप छेड़ता है और सितार बजानेवाला सुरीली ‘गति’ बजाने के पूर्व सुर-ताल मिलाता है, उसी प्रकार प्रकृति दबी बालक की वाणी से अनेक प्रकार के साथक शब्दों का उच्चारण कराने के

पहले उसकी योग्य तैयारी में लगी रहती है। बालक जब सार्थक शब्दों का उच्चारण करने की योग्यता प्राप्त कर लेता है, तब प्रारम्भिक अवस्था का अन्त हो जाता है। इस अवस्था में बालक का इन्द्रिय-ज्ञान स्थिरता प्राप्त कर लेता है, और वह धीरे धीरे पदार्थ-ज्ञान संचित करने लगता है।

एकशब्दी वाक्योच्चारण—यह भाषा सीखने की दूसरी अवस्था है। इस अवस्था में बालक एक ही शब्द का उपयोग अपने अनेक भावों के व्यक्त करने में करता है। बालक इस समय तक दो चार शब्द ही बोल पाता है। किन्तु इन्हीं के द्वारा वह अपनी अनेक इच्छाओं को व्यक्त कर लेता है। उदाहरणार्थ “माँ” शब्द को लीजिए। बालक जब ‘माँ-माँ’ चिल्लाता है, तब उसका अर्थ परिस्थिति के अनुसार भिन्न भिन्न हो सकता है। जैसे—“माँ मुझे भूख लगी है”, “माँ मुझे उठा ले”, “माँ खिलौना दे दे” इत्यादि। इस अवस्था में बालक के उच्चारण किये हुए शब्द, शब्दमात्र नहीं है, वे तो वास्तव में वाक्य है। वे वाक्यों का कार्य करते हैं, अतएव उन्हें शब्द समझना हमारी भूल है। शब्द वाक्य का अंग होता है, जिसे हम वाम्य-विश्लेषण द्वारा प्राप्त करते हैं किन्तु जब तक वाक्य के यथार्थ स्वरूप का आविर्भाव नहीं हुआ है, तब तक शब्द ही वाक्य का कार्य करता है। बालक के सभी शब्द सज्ञाएँ होती हैं, ये मनुष्यो या वस्तुओं के नाम होते हैं।

मानसिक विकास की दृष्टि से यह अवस्था प्रत्यक्ष वस्तु-ज्ञान की अवस्था है। बालक इस काल में संवेदना के जगत् से बाहर आकर वस्तुओं के जगत् में विचरण करने लगता है। वह पदार्थों का ज्ञान अपनी इन्द्रियो द्वारा प्राप्त करता है; उन्हें एक दूसरे से पृथक् समझता है और इस ज्ञान को संकलित करने तथा स्थायी बनाने के लिए वस्तुओं के नाम सीखने की भावना उसमें जाग्रत हो जाती है। अतएव जो बालक भाषा सीखने में जितने पिछड़े रहते हैं वे मनोविकास में भी उतने ही पिछड़े रहते हैं। भाषा-ज्ञान मनोविकास का लक्षण और साधन देना ही है।

सरल वाक्योच्चारण—यह अवस्था १½ वर्ष से ३ या ४ वर्ष तक रहती है। विलियम स्टर्न ने इस अवस्था को दो कालों में विभक्त किया है। पहला काल असङ्गठित वाक्योच्चारण का है और दूसरा सुसङ्गठित वाक्योच्चारण का। इस अवस्था के पहले काल में बालक सज्ञा के अतिरिक्त क्रियापद का उपयोग करने लगता है। ‘माँ आ’ ‘बाबा आओ’ ‘दूदू दे’ इस प्रकार के वाक्य का प्रयोग बालक करने लगता है। धीरे धीरे उसे कुछ अव्ययों का ज्ञान होता है। ‘माँ बा’=‘माँ बाहर चल’ इत्यादि वाक्य बालक काम में लाता है। किन्तु इस काल के बालक के सभी वाक्य दो ही शब्दों के बने होते हैं। बालक को सर्वनाम, विशेषण और दूसरे प्रकार के शब्दों का ज्ञान नहीं रहता। उसकी प्रयोग-शब्दावली संकुचित रहती है, किन्तु इस काल में उसकी बोध-शब्दावली बहुत बढ़ जाती है। वह प्रयोग-शब्दावली की बीस गुनी से भी अधिक होती है।

बालक सरल वाक्योच्चारण के दूसरे काल में सर्वनाम, विशेषण, सयोजक और सम्बन्धवाची शब्दों का ज्ञान प्राप्त करता है। उसका वाक्य दो से अधिक शब्दों का बनने लगता है। पहले-पहल शब्दों का क्रम ठीक नहीं होता, किन्तु पीछे शब्दों के अर्थ के अनुसार उनका प्रयोग वाक्य में ठीक स्थान पर होने लगता है। इस समय बालक सुसङ्गठित वाक्य में अपने भावों को व्यक्त करने का योग्यता प्राप्त करता है।

मनोविकास की दृष्टि से अब बालक प्रत्यक्ष वस्तु-ज्ञान की स्थिति से आगे बढ़ जाता है। इस समय वह अपनी स्मृति से काम लेता है और समय समय पर उसकी कल्पना भी उसे जीवन की समस्याओं के सुलझाने तथा अनेक प्रकार के विचार मन में लाने में काम करती है। बालक के काल का ज्ञान इस समय से आरम्भ होता है। वह भूत और भविष्य की कल्पना कर सकता है और दूसरे स्थान के विषय में सोच सकता है। यदि कोई उससे पूछे “राजा तुम कहाँ गये?” तो वह जवाब दे सकेगा, ‘गङ्गाजी’। “अब कहाँ जाओगे?” “बाजार।” इस प्रकार के उत्तरों में प्रत्यक्ष से अतिरिक्त देश और काल का ज्ञान निहित है।

बालक स्वयं इस प्रकार के प्रश्न पूछता है “मों कहाँ है ?” “मेरा कुरता कहाँ है ?” ऐसे प्रश्न उसकी कल्पनाशक्ति के विकास के परिचायक हैं किन्तु इस काल में बालक का विचार-विकास नहीं होता। यह कार्य आगे की अवस्था का है।

जटिल वाक्योच्चारण—चौथी अवस्था जटिल वाक्योच्चारण की है। यह चार वर्ष से आगे की अवस्था है। बालक इस समय मिश्रित वाक्यों का प्रयोग करने लगता है। अधीन-वाक्य प्रधान-वाक्य से अनेक प्रकार के सम्बन्ध व्यक्त करता है। कभी कभी इन वाक्यों द्वारा देश, काल और कारण-कार्य के भाव व्यक्त किये जाते हैं। किसी वाक्य में शर्त रहती है, और कोई गुणवाची तथा सज्ञावाची वाक्य होता है। बालक के वाक्य लम्बे और एक दूसरे में गुथे रहते हैं।*

* स्टर्न महाशय की साढ़े तीन वर्ष की बालिका के अपनी माँ से किये गये कुछ प्रश्न इस प्रसंग में उल्लेखनीय हैं। बालिका ने हेल मछली का चित्र देखा और माँ से निम्नलिखित प्रश्न किया—

लड़की का प्रश्न

माँ का उत्तर

यह क्या खा रही है ?
वह मछली क्यों खाती है ?
वह रोटी क्यों नहीं खाती ?
हम उसे रोटी क्यों नहीं देते ?

मछलियों के लिए क्यों नहीं
बनाता ?
उनके पास काफ़ी आटा क्यों
नहीं है ?

मछली।
उसे भूख लगी है।
क्योंकि हम उसे रोटी नहीं देते।
क्योंकि रोटीवाला रोटी आदमियों
को ही बनाता है।
क्योंकि उसके पास काफ़ी आटा
नहीं है।
क्योंकि रोटी बनाने के लिए
काफ़ी अनाज नहीं है। क्या
तुम नहीं जानती कि रोटी
अनाज से बनती है ?

इस काल में बालक अनेक प्रकार के प्रश्न पूछता है। इसके पहले वह जो प्रश्न पूछता था, उसका लक्ष्य पदार्थों के नाम मात्र जानना था। किन्तु अब वह पदार्थों के विशेष गुणों को जानना चाहता है। वह प्रत्येक घटना को 'कब', 'कहाँ', 'क्यों' आदि प्रश्न करके जानना चाहता है। यह विचार-विकास का काल है। इस काल में बालक का बुद्धि में कारण-कार्य का भाव आविर्भूत होता है। उसे किसी वस्तु और घटना के देखने मात्र से सन्ताप नहीं होता। वह उनका दूसरी वस्तुओं और घटनाओं से सम्बन्ध जानने की चेष्टा करता है।

बालक इस काल में अनेक नये शब्दों को गढ़ लेता है। वह पुराने शब्दों का मिलाकर नये शब्द बना लेता है। उदाहरणार्थ यदि बालक "रसोइया" शब्द नहीं जानता तो "रोटीवाला" कहकर काम चला लेता है।

भाषाविकास के मानसिक उपकरण

दूसरों का अनुकरण—भाषा-विकास में अनुकरण की प्रवृत्ति और स्फूर्ति दाना कार्य करत हैं। बालक के निरर्थक शब्दाचारण में उसका स्फूर्ति का काम रहता है। किन्तु सार्थक शब्दा के सीखने में अनुकरण बड़ा कार्य करता है। जो बालक जन्म से बहरे हाते हैं वे गूँगे भी हो जाते हैं। इसका मुख्य कारण यह है कि बहरे बालकों का जन्म से ही शब्द नहीं सुनाई देते, इसलिए वे दूसरों से सुने हुए शब्दों का अनुकरण नहीं कर पाते।

इस प्रश्नोत्तर से बालकों की इस समय हर एक बात के कारण को जानने की उत्सुकता का पता चलता है। जैसे जैसे यह उत्सुकता बढ़ती है, बालक का भाषा-ज्ञान भी बढ़ता है। इस तरह उसके विचार और भाषा दोनों साथ साथ बढ़ते हैं।

* कहा जाता है कि नेपोलियन ने मनुष्य का स्वाभाविक धर्म जानने के लिए एक वर्ष के बीस बालकों को इस प्रकार रक्खा कि उनसे कोई बातचीत न कर पाये। वह इस प्रकार यह पता

नकल दो प्रकार की होती है । एक सहज तथा अज्ञात और दूसरी जान-बूझकर एवं प्रयत्न करने से । भाषा सीखने में प्रायः सहज अनुकरण का कार्य महत्त्व का होता है । शिशु अपने आसपास के वातावरण में होनेवाले संस्कारों से स्वभावतः प्रभावित होता रहता है । ये शब्द उसके अदृश्य मन में अपने संस्कार छोड़ जाते हैं । कुछ काल के उपरान्त यही संस्कार दृढ़ होकर बालक की भाषा का रूप धारण कर लेते हैं ।

दूसरों की भाषा की नकल करने में बालक से चार प्रकार की भूलें होती हैं—

(१) शब्दोच्चारण सुनने में भूल ।

(२) शब्द की विशेषताओं पर ध्यान देने में भूल ।

(३) शब्दोच्चारण करने में भूल ।

(४) शब्द स्मरण रखने में भूल ।

बालक का मन चञ्चल होता है, अतएव वे भली भाँति किसी की बात नहीं सुन पाते । इससे शब्दों के उच्चारण सुनने में उनसे भूलें हो जाया करती हैं । वे शब्दों की विशेषता पर भी ध्यान नहीं दे पाते । फिर बालक से शब्दोच्चारण में भी भूलें होती हैं । उसकी शब्दोच्चारण करने की शक्ति परिमित होती है । अतएव उसका नये शब्दों को, अपनी उच्चारण करने की योग्यता के अनुसार, परिवर्तित कर देना स्वाभाविक ही है । फिर बालक की स्मरणशक्ति भी तीव्र नहीं होती । इससे वह कुछ का कुछ याद कर लेता है ।

माता-पिता और शिक्षक जिस शब्द को बच्चे को सिखाना चाहें, उसका उच्चारण धारे धारे स्पष्टता से करें ताकि बालक भली भाँति शब्द का सुन ले और उसकी विशेष ध्वनि पर उसका

लगाना चाहता था कि ये बालक बड़े होकर प्रौढ़ लोगों से बिना प्रभावित हुए किस धर्म का आविष्कार करते हैं । किन्तु देखा गया कि जैसे जैसे बालक आयु में बढ़े, गूँगे होते गये । कइ एक तो सदा के लिए गूँगे हो गये । जब तक बालक दूसरों की नकल करके बोलना नहीं सीखता, वह बोल ही नहीं पाता ।

महीने के बाद बालक के भाषा सीखने में एकदम परिवर्तन हो गया। उसने मलाया भाषा बोलना एकदम वन्द कर दिया। वह बिल्कुल जर्मन भाषा बोलने लगा। कुछ काल के बाद वह मलाया भाषा बिल्कुल भूल गया। जर्मनी में आकर बालक ने देखा कि उसे मलाया भाषा बोलने के लिए कोई प्रोत्साहित नहीं करता और जिस व्यक्ति की वह भाषा है वह समाज में निरुद्ध गिना जाता है।

भाषा सीखने के उपर्युक्त दृष्टान्त से यह स्पष्ट है कि नई भाषा सीखने में प्रेम और श्रद्धा का बड़ा कार्य होता है। मनुष्य अपने को ऊँचा बनाना चाहता है। यही उसका स्वभाव है। वह आत्मप्रकाशन और सम्मान का सदा इच्छुक रहता है। वह उस कार्य को रुचि के साथ तथा सुगमता से करता है, जिससे उसकी आन्तरिक भावनाओं की संतुष्टि होती है। बालक भाषा सीखने में इसी नियम को चरितार्थ करता है*।

* नकल की गति पानी की गति के प्रतिकूल होती है। मनुष्य सदा अपने से ऊँचे की नकल करना चाहता है। अतएव किसी भी व्यक्ति को अपने से नीची श्रेणीवालों की भाषा सीखने में कठिनाई पड़ती है। भाषा सीखने में हिन्दुस्तानी बड़े प्रवीण माने जाते हैं। हम जितनी जल्दी अँगरेज़ी और जर्मन भाषा सीख लेते हैं उतनी जल्दी जापानी बालक नहीं सीख पाता। अँगरेज लोग वर्षों की कड़ी मिहनत के बाद भी हिन्दी की कोई परीक्षा जल्दी नहीं पास कर पाते और शुद्ध हिन्दी भाषा बोल सकना तो उनके लिए प्रायः असम्भव ही है। इसी तरह तीव्र बुद्धिवाले बंगाली भी वर्षों काशी और इलाहाबाद में रहकर शुद्ध हिन्दी नहीं बोल पाते। बीस वर्ष पूर्व एक मैट्रिक पास हिन्दुस्तानी सरलता से अँगरेज़ी बोल लेता था पर अब नहीं। हमारा आन्तरिक हृदय उन लोगों का अनुकरण करने से रोकता है, जिनको हम श्रद्धास्पद नहीं समझते। बालक के भाषा सीखने में भी यही सिद्धान्त कार्य करता है। मनुष्य के किसी किसी व्यवहार में श्रद्धा का काम भय और प्रलोभन से अधिक महत्त्व का होता है। भाषा का सीखना एक ऐसा ही व्यवहार है।

भाषा सीखने में बालक सदा श्रद्धाभाव से ही प्रेरित नहीं होता, किन्तु यह उसकी योग्यता पर भी निर्भर है। अतः एव वह अपनी ही अवस्था के बालक से जितना भाषा सीखता है उतना प्रौढ़ लोगों से नहीं। अनुकरण का एक साधारण नियम यह है कि नकल करनेवाला अपने समान व्यक्ति की ही नकल शीघ्रता से करता है। बालक को समवयस्क दूसरे बालकों के साथ छोड़ देना उसे भाषा सिखाने का सबसे सरल उपाय है।

भाषा सीखने में स्फूर्ति का कार्य्य दोभाषी बालक के भाषा-उप-योग में सगलता से देखा जा सकता है। बालक जिस व्यक्ति से जो भाषा सीखता है, उससे उसी भाषा में बातचीत करता है। वह दूसरी भाषा का प्रयोग दूसरे व्यक्ति के लिए करता है। मेरे एक बंगाली मित्र की तीन वर्ष की लड़की जब मुझे देखती थी तो वह हिन्दी-भाषा में बातचीत करने लगती थी; जब अपनी माँ से कोई बात कहती तो बंगाली भाषा में कहती। मैं उससे बंगाली भाषा में बोलने की चेष्टा करता था, तो भी वह मेरी बातों का उत्तर हिन्दी में ही देती थी। लड़की की माँ हिन्दी भाषा भली भाँति समझती है, किन्तु वह लड़की कभी उससे हिन्दी में कोई बात नहीं कहती। इसी प्रकार देखा गया है कि कोई कोई बच्चे तीन-चार प्रकार की भाषाएँ भिन्न भिन्न व्यक्तियों के साथ बोला करते हैं। घर के लोगों के साथ मर-हठी, आगन्तुक के साथ ठेठ हिन्दी और मजदूरिन के साथ देहाती हिन्दी बोलते हुए आप बालकों को पायेंगे। यहाँ उनकी स्फूर्ति उन्हें परिस्थिति के अनुसार ठीक भाषा का उपयोग करने में सहायता देती है। वास्तव में इस तरह बालक द्वारा ठीक भाषा का उपयोग अज्ञात रूप से होता रहता है। वह बालक के स्वभाव का एक अंग बन जाता है। फिर जीवन भर बालक इसी तरह भाषा का प्रयोग करता रहता है। ❀

* शिष्टाचार बताता है कि जब तीन चार व्यक्ति एक जगह बैठे हों तो हमें उनमें से किसी एक से बातचीत करने के लिए

स्टर्न महाशय का दिया हुआ एक उदाहरण यहाँ उल्लेखनीय है। इससे बालक को भाषा के उपयोग में स्वतन्त्र बुद्धि का कार्य भली भाँति स्पष्ट होता है। स्टर्न महाशय के एक मित्र जर्मन थे, जिनकी स्त्री फ्रेंच थी। पति-पत्नी ने बालकों से बातचीत करने का यह नियम बना लिया था कि एक व्यक्ति बालक से एक ही भाषा में बातचीत करे। अर्थात् पिता बालक से जर्मन भाषा में बोलता था और माता फ्रेंच भाषा में। इस तरह बालक ने पिता से जर्मन भाषा सीखी और माता से फ्रेंच भाषा। इसका परिणाम यह हुआ कि जब बालक पिता से कोई बात कहता था तो जर्मन भाषा का उपयोग करता था और माता से बातचीत करनी होती तो वह फ्रेंच भाषा का प्रयोग करता था। वह इस बात में कभी भूल नहीं करता था। जब माता का फ्रेंच भाषा में कहा हुआ कोई संदेश पिता से कहने जाता तो उसका अनुवाद कर वह जर्मन भाषा में पिता से कहता था।

हम बालक के व्यवहार का जितना ही अध्ययन करते हैं, हमें पता चलता है कि बालक एक स्फूर्तिमय आत्मा है। हम उसके व्यवहारों को बाह्य उपकरणों द्वारा नहीं समझ सकते। प्रौढ़ लोग बालक से किसी शब्द का उच्चारण करा सकते हैं। वह हमारे कहे हुए शब्दों का ग्रामोफोन रिकार्ड के समान दोहरा सकता है, परन्तु ऐसा ज्ञान और उच्चारण भाषा-ज्ञान एवं बोलना नहीं कहा जाता। बालक इन शब्दों का अर्थ अपनी स्फूर्तिमयी आत्मा से ही लगाता है।

जब बालक को यह ज्ञान होता है कि भाषा का प्रत्येक शब्द सार्थक होता है, उसके मन में बहुत प्रसन्नता होती है तो बड़ी ऐसी भाषा का प्रयोग नहीं करना चाहिये जिसे दूसरे न समझने हों। किन्तु हम व्यवहार में देखते हैं कि इस शिष्टाचार के नियम से भली भाँति परिचित व्यक्ति भी उक्त नियम की अवहेलना अनजाने बार-बार करते रहते हैं। वास्तव में जो जिस प्रकार का व्यक्ति है उससे उसी भाषा में बोलना कई दिन के अभ्यास से हमारे स्वभाव का अंग बन जाता है।

शीघ्रता के साथ वह नये शब्दों को सीखने लगता है ।* वह अनेक वस्तुओं के नाम पूछता है । माता-पिता को चाहिये कि वे बालक की इस प्रकार शब्द सीखने की इच्छा को अवहेलना कभी न करें । बालक के जीवन में एक समय अवश्य ऐसा आता है जब वह अपने भावों को व्यक्त करने के लिए शब्द नहीं पाता । इस काल को मनोवैज्ञानिकों ने शब्दों के अकाल का समय कहा है । बालक इस समय अनेक नये शब्दों का आविष्कार करता है ।

बालक के भाषा-ज्ञान की जाँच

भाषा-माप की आवश्यकता—बालक की प्रत्येक साधारण परीक्षा में भाषा-ज्ञान की आवश्यकता होती है । अतएव जब

* हेलेन केलर नामक बालिका के भाषा सीखने का अनुभव यहाँ उल्लेखनीय है । यह बालिका अंधी, बहरी और गूँगी थी । वह ७ वर्ष की अवस्था तक कोई भाषा नहीं सीख सकी । जब वह ७ वर्ष की हुई, उसे मिस सिलेभान नामक अभ्यापिका श्रृंगुलियों की भाषा सिवाने लगी । मिस सिलेभान कई दिनों तक हेलेन केलर की हथेली पर पानी को सकेत करनेवाला चिह्न बनाती रही । वह बालिका इसको एक खेल समझती थी । एक दिन मिस सिलेभान उसे पानी के नल के पास ले गई और उसे पानी झुलाया । साथ ही उसे सकेत करनेवाला चिह्न हाथ पर बना दिया । एकाएक हेलेन को ज्ञान हुआ कि सम्भवतः यह चिह्न उस पीनेवाले ठंडे पदार्थ का बोधक है । अब वह पानी का एक नाम जान गई । जिस समय उस बालिका को यह ज्ञात हुआ कि प्रत्येक वस्तु के नाम देते हैं, उसे इतना आनन्द हुआ कि उसके हाथ का कटोरा ज़मीन पर गिर पड़ा । वह एकाएक सैकड़ों वस्तुओं के नाम अपने शिक्षक से पूछने लगी । एक ही दिन में उसने दो तीन ती ग्यन्द सीख लिये । उसके अज्ञान का पिंजड़ा टूट गया और वह भाषा के सहारे ज्ञान के संसार में विचरण करने लगी ।

उपर्युक्त उदाहरण से यह स्पष्ट है कि जिस समय से बालक को शब्दों के अर्थ का ज्ञान देने लगता है, वह उसे वेग से भाषा सीखने लगता है ।

हम बालक की किसी प्रकार की परीक्षा लेते हैं तो उसके भाषा-ज्ञान की परीक्षा अपने आप हो जाती है। भाषा में ही भाव व्यक्त होते हैं। जिस विषय के भाव हमारे मन में नहीं होते, उसकी भाषा भी हमें ज्ञात नहीं होती। अतएव भाषा-ज्ञान की पृथक् परीक्षा होनी अनावश्यक सी जान पड़ती है। किन्तु आधुनिक काल में हम हर एक बात का वैज्ञानिक नतीजा चाहते हैं। इस ध्येय को सामने रख अनेक प्रकार की नये ढंग की भाषा की परीक्षाओं का निर्माण हुआ है। ये परीक्षाएँ बुद्धि-माप की परीक्षाओं जैसी हैं। उनके द्वारा हम शीघ्रता के साथ बता सकते हैं कि अमुक बालक भाषा सीखने में पिछड़ा हुआ है अथवा नहीं। इसी तरह विशेष प्रतिभाशाली बालक का भी हम ऐसी परीक्षाओं से खोज ले सकते हैं।

भाषा-ज्ञान की माप के तरीके,—बालक के भाषा-ज्ञान की माप कई तरह से की जा सकती है। यहाँ कुछ तरीके उल्लेखनीय हैं, जो मनोवैज्ञानिकों द्वारा काम में लाये गये हैं :—

(१) बालक द्वारा प्रयुक्त सब शब्दों का गिनना।

(२) निश्चित समय में प्रयुक्त शब्दों का गिनना।

(३) प्रभावली द्वारा परीक्षा।

प्रयुक्त शब्दों की गिनती—बालक जिन शब्दों को अपने बोलचाल के काम में लाता है, उनके सकेतलिपि से लिखकर हम बालक के भाषा-ज्ञान का पता भलो भाँति लगा सकते हैं। यह सबसे सरल तरीका है जिसे सभी माता-पिता काम में ला सकते हैं। सकेतलिपि के न जानने पर भी हम यह काम कर सकते हैं। यदि हम किसी भी तीन साल के बालक के दिन भर के प्रयुक्त शब्दों को लिखते जायँ, तो हमें प्रायः उसकी पूरी प्रयोग-शब्दावली का परिचय हो जायगा।

बालक की बोध-शब्दावली जानने में हमें कुछ कठिनाई पड़ती है। बालक जितना छोटा होता है, उसकी बोध-शब्दावली उतनी ही प्रयोग-शब्दावली से बड़ी रहती है। कितने ही ऐसे शब्द हैं जिन्हें न तो बालक प्रयोग में लाता है और न उन्हें बोल ही सकता है किन्तु जिनके अर्थों को वह जानता है। ऐसे शब्दों

की जानकारी का पता चलाने के लिए परीक्षक को चतुराई से काम लेना पड़ेगा। बालक से कई काम कराकर उसकी चेष्टाओं तथा भावों को समझकर ही हम उसकी बोध-शब्दावली से परिचित हो सकते हैं।

इस प्रकार की जाँच के लिए अधिक समय की आवश्यकता होती है, किन्तु ऐसा जाँच के फल में कोई सन्देह नहीं होता। कितने ही मनोवैज्ञानिकों ने इस प्रकार जाँच कर बालकों की शब्दावली का पता चलाया है।

निश्चित समय में प्रयुक्त शब्दों की गिनती—यह रीति उपर्युक्त रीति से सरल है। किसी बालक को आप चुपचाप १५ मिनट तक देखें और उसके प्रयुक्त शब्दों को लिखते जायें। अब इन शब्दों की तुलना आप पहले बनाई हुई लिस्ट से करें। खोज करने से पता चला कि ७ वर्ष का बालक लगभग ३५ शब्दों का उच्चारण करता है और तेरह वर्ष का बालक १५० शब्दों का। ७ वर्ष के बालक की पूरी प्रयोग-शब्दावली ८०० शब्दों की पाई गई और तेरह वर्ष के बालक की ३३०० शब्दों की। बालक की बोध-शब्दावली उपर्युक्त प्रयोग-शब्दावली से कहीं अधिक होती है। प्रेमकाट महाशय ने ५-७ वर्ष की अवस्था के ५० बालकों के पारस्परिक व्यवहार में आनेवाले शब्दों की गिनती की। उनकी संख्या ३६२ पाई। अर्थात् बालक के व्यवहार में आनेवाले शब्द बहुत ही थोड़े होते हैं।

प्रश्नावली द्वारा भाषा-माप—आजकल की भाषा-माप की परीक्षाएँ पुरानी परीक्षाओं से कुछ भिन्न हैं। ये परीक्षाएँ बुद्धि-माप-परीक्षाओं के समान होती हैं। इनके द्वारा थोड़े ही समय में यह बताया जा सकता है कि कोई बालक भाषा-ज्ञान में पिछड़ा हुआ है या नहीं। प्रत्येक अवस्था के बालक के माप-रण भाषा-ज्ञान का पता शब्दों की संख्या के रूप में चलाया गया। इन निश्चित संख्या को मापदण्ड मानकर पाइएँ

को परीक्षा-पत्र दिया जाता है अथवा उससे प्रश्नो द्वारा शब्दों के अर्थ पूछे जाते हैं। कई पाश्चात्य विद्वानों ने बड़े परिश्रम के साथ बालकों की भिन्न भिन्न आयु में साधारण भाषाज्ञान का पता चलाकर योग्य प्रश्नावलियाँ बनाई हैं। इन प्रश्नावलियों के बनाने के तरीकों को जानना बाल-मनोविज्ञान में रुचि रखनेवाले प्रत्येक व्यक्ति को आवश्यक है। भारतीय भाषाओं में इस प्रकार की प्रश्नावलियों का अभाव है। प्रत्येक देश-हित-चिन्तक मनोवैज्ञानिक को यह अभाव दूर करना चाहिये।

टरमन का तरीका—टरमन ने एक प्रमाणित बुद्धिमापक परीक्षापत्र बनाया है। उन्होंने एक शब्दकोष को लेकर सौ शब्दों का चुनाव किया। यह काम करने में उन्होंने विशेष प्रकार के शब्दों को न चुनकर किसी भी शब्द को ले लिया। मान लीजिए, यह निश्चय किया गया कि शब्दकोष का हर १८० शब्द के बादवाला शब्द लिया जाय, वह चाहे जो हो। इस प्रकार १८००० शब्दों के कोष से १०० शब्द लिये गये हैं। फिर हज़ारों बालकों को यह प्रश्नावली देकर प्रत्येक अवस्था के बालक के साधारण भाषाज्ञान

अवस्था	शब्द-संख्या
१० महीना	१
१ वर्ष	३
१ " ६ माह	२२
१ " ९ "	११८
२ " ६ "	२७२
२ " ९ "	४४६
३ " " "	८९६
३ " ६ "	१२२२
४ " " "	१५४०
६ वर्ष	२५००
८ "	३६००
१० "	५४००
१४ "	९४००

का पता चलाया गया । इसको एक मापदण्ड मान लिया । अब इसी के द्वारा दूसरे बालकों का भाषाज्ञान मापा जा सकता है ।

मान लीजिए, १० साल की अवस्था के बालक टरमन के परीक्षापत्र के १०० शब्दों में से ३० शब्दों को जानते हैं तो उनकी शब्दावली $30 \times 100 = 4800$ शब्दों की हुई । हमने १८००० कोष के शब्दों में से १०० शब्दों को ही लिया है । अतएव १८० का गुणा किया गया है । अब यदि हमें किसी १० वर्ष के साधारण बालक के भाषा-ज्ञान का पता चलाना है, तो हम उपर्युक्त माप-पत्र को काम में ला सकते हैं । हम देखते हैं कि सामान्य बालक को ५४०० शब्दों का ही भाषा-ज्ञान होता है, अतएव यदि कोई दश वर्ष का बालक ३० शब्द जानता है तो वह सामान्य बालक के समान ही है । न वह पिछड़ा है और न अपनी अवस्था के बालक से आगे है । यदि वह २५ शब्द ही बता सकता, तो उसे हम पिछड़ा कहते; क्योंकि उसका भाषाज्ञान $25 \times 100 = 4500$ शब्द अर्थात् लगभग ९ वर्ष के बालक का है । यदि बालक का भाषा-ज्ञान ३० से अधिक शब्दों का है तो उसे उतना ही अपनी अवस्था के बालको से आगे मानना चाहिये ।

कुमारी स्मिथ का तरीका—कुमारी स्मिथ ने बालक का भाषा-ज्ञान जाँचने के लिए जो प्रश्नावली बनाई वह टरमन की प्रश्नावली से थोड़ी भिन्न है । टरमन ने शब्दों का चुनाव शब्द-कोष से किया था । कुमारी स्मिथ ने थार्नडाइक की शब्दसूची से परीक्षा करनेवाले शब्दों का चुनाव किया है । थार्नडाइक ने दस हजार अँगरेजी शब्दों की एक ऐसी सूची बनाई है, जिसमें शब्दों को साधारण भाषा में प्रयोग में आने के क्रमानुसार रक्खा गया है । जो शब्द अधिक काम में आता है उसे पहले रक्खा गया है और जो कम प्रयोग में आता है उसे पीछे । थार्नडाइक ने एक प्रकार से भाषा में प्रत्येक शब्द की महत्ता निश्चित की है । इसके लिए उन्होंने २०० भिन्न भिन्न प्रकार के साहित्य लेकर शब्दों के प्रयोग को गिनाया है और इस गिनती

से शब्दों की महत्ता का पता चलाया है*। जैसे हम देखते हैं कि 'घर' शब्द 'बारा' शब्द से अधिक प्रयोग में आता है। अतएव 'घर' शब्द का स्थान सूची में 'बाग' के पहले रक्खा गया।

कुमारी स्मिथ ने इस शब्दावली के ५०० शब्दों को चुनकर अपनी शब्दावली बनाई है। किसी भी बालक की जाँच इस प्रश्नावली द्वारा साधारण बालक से तुलना करके की जा सकती है। इस तरह बालक की भाषा समझने की शक्ति का परिचय मिल सकता है। टरमन और स्मिथ की परीक्षाओं द्वारा बालक की बोध-शब्दावली भली भँति जानी जा सकती है।

एलाइस डेस्क्योडर की परीक्षा-जिनोवा की रहनेवाली श्रीमती डेस्क्योडर ने छोटे बच्चों का भाषा-ज्ञान जानने के लिए बड़े परिश्रम से एक परीक्षा-पत्र बनाया है। परीक्षा-पत्र द्वारा २½ वर्ष से लेकर ७½ वर्ष के बालक के भाषा-ज्ञान का पता चलाया जा सकता है। इसमें कुल १०३ प्रश्न हैं, जो ९ विभागों में विभक्त किये गये हैं। प्रत्येक विभाग के प्रश्न इस प्रकार रक्खे गये हैं कि उनमें से कुछ प्रश्न प्रत्येक बालक कर सके। ये प्रश्न हजारों प्रश्नों में से चुने गये हैं। छः, छः

* थार्नडाइक की सूची प्रौढ़ लोगों के साहित्य से ली गई है, अतएव किशोर बालक का भाषा-ज्ञान जाँचने के लिए इसमें चुने हुए शब्द उपयुक्त नहीं हैं। शिशु के लिए उनके प्रयोग में आनेवाले शब्दों की अलग सूची होनी चाहिये। कुमारी स्मिथ ने इस प्रकार की सूची २ से ६ वर्ष की अवस्था के बालकों की भाषा जाँच करके बनाई है। उसमें प्रत्येक शब्द का तुलनात्मक प्रचलन दिया हुआ है। जैसे "मैं" शब्द की प्रचलन संख्या २५०० है, "है" की १६११, "वह" शब्द की १०४१, "सकता" की ४०१ और "नहीं" शब्द की ३७०। इस सूची से कोई भी व्यक्ति अँगरेज़ी भाषा-भाषी बालकों का भाषा-ज्ञान मापने के लिए परीक्षापत्र बना सकता है। हमें भारतीय भाषाओं में भी इस प्रकार के शब्द प्रचलन की सूची बनानी चाहिये तथा उसके द्वारा बालकों का भाषा-ज्ञान मापने के लिए परीक्षापत्र बनाना चाहिये।

के अन्तर से सब अवस्था के बालकों के लिए प्रश्नावली में हैं। इन प्रश्नों को चुनते समय यह देखा गया था कि प्रश्न को जब ७५ फीसदी एक अवस्था के बालक हल कर तो उस प्रश्न को उस अवस्था के योग्य समझा जाय।

इस प्रश्नावली के भिन्न भिन्न प्रकार के प्रश्नों के नमूने दिये जाते हैं—

(१) बालक को एक वस्तु या तस्वीर की विशेषता दिखा-उसके विरोधी गुण को पूछना। जैसे नई और पुरानी। हाथ में लेकर कहा जाता है, यह कलम नई है और वह १...? इसी तरह यह कपड़ा मोटा है और वह कपड़ा...

(२) दस सरल वाक्यों में छूटे शब्दों को बताना।

(३) सुनी हुई संख्याओं को दुहराना।

(४) प्रश्न पूछने पर छः पेशों के नाम बताना। जैसे—कौन बेचता है? लड़कों को कौन पढ़ाता है?

(५) छः सामान बनाने में काम में आनेवाले पदार्थों के गिनाना। जैसे—चावी किस चीज की बनी है? जूते चीज के बने हैं?

(६) आठ विरोधी भाववाले शब्दों को स्मृति से बताना जैसे—तुम्हारी चाय गरम नहीं है तो वह.....है।

(७) दस रंगों के नाम लेना।

(८) बारह क्रियापदों को कहना। परीक्षक की क्रियाओं के, या अपनी क्रियाओं के, जिसमें वह परीक्षक को नकल कर हो, नाम बालक ले सकता है। जैसे खाँसना, लिखना, ॥ इत्यादि।

(९) क्रमशः कठिनाई के पच्चीस शब्दों को सरल प्रश्नों द्वारा ॥—घर, छाता, पहड़ी, जहाज इत्यादि।

टिस्लोडर ने सुशिक्षित समाज और श्रमजीवी जातों के बालकों भाषा-ज्ञान में बड़ा अंतर पाया है। शिक्षित लोगों के बच्चों में साधारण भाषाज्ञान पाया जाता है, वह श्रमजीवियों के बच्चों नहीं पाया जाता।

भाषा की शिक्षा

शिक्षा के द्वारा प्रत्येक मानसिक शक्ति के विकास में सहायता मिलती है । जितनी योग्यता बालक अपने आप वर्षों में प्राप्त करता, वह शिक्षा के द्वारा थोड़ी ही देर में प्राप्त की जा सकती है । हमने ऊपर यह कहा है कि बालक का बुद्धि-विकास भाषा-विकास के ऊपर निर्भर है, अतएव किसी शिक्षा-प्रणाली में भाषा की शिक्षा का प्रमुख स्थान रहना चाहिये । जो बालक भले प्रकार से भाषा का प्रयोग कर सकता है वह अपने विचार सुसङ्गठित कर लेता है और उन्हें योग्यता के साथ दूसरों के समक्ष रखने में भी समर्थ होता है । जो व्यक्ति शब्दों का प्रयोग ठीक नहीं जानता वह किसी बात को ठीक तरह से सोच भी नहीं सकता ।

मातृभाषा की प्रधानता—भाषा की शिक्षा में मातृभाषा का प्रधान स्थान रहना चाहिये । बालक जब तक मातृभाषा का भले प्रकार से प्रयोग करना नहीं सीख लेता तब तक उसे दूसरी भाषा सिखाई ही नहीं जानी चाहिये । जब बालक दूसरी भाषा साखने लगता है उस काल में भी मातृभाषा की शिक्षा की अवहेलना न करनी चाहिये । भारतवर्ष में विदेशी राज्य होने के कारण विदेशी भाषा में दक्ष होना प्रत्येक भारतीय बालक की शिक्षा का प्रधान अङ्ग हो गया है । मातृभाषा की शिक्षा पर उतना ध्यान नहीं दिया जाता जितना कि अँगरेजी भाषा की शिक्षा पर दिया जाता है । इस प्रकार की शिक्षा से राष्ट्र अथवा समाज की कोई उन्नति नहीं हो सकती । स्वतन्त्र विचार करने का साधन मातृभाषा ही हो सकती है । हम विदेशी भाषा में अपनी प्रतिभा का प्रदर्शन नहीं कर सकते । क्या हम नहीं देखते कि कोई विरला ही व्यक्ति दूसरे समाज या देश की भाषा में कविता करके ख्याति पाता है ? हिन्दुओं में एक से एक चढ़ के फारसी और अँगरेजी के विद्वान् हुए पर वे फारसी और अँगरेजी साहित्य में कुछ भी मौलिक रचना न कर सके । यदि कोई व्यक्ति मौलिक विचार समाज को देना

चाहता है तो उसे अपनी मातृभाषा में ही प्रवीण होना चाहिये । हमारे अंतस्तल के भाव पहले पहल मातृभाषा में ही चैतन्य में आते हैं ।*

उपर्युक्त कथन का यही तात्पर्य है कि बालक की शिक्षा में मातृभाषा की शिक्षा का प्रधान स्थान रहना चाहिये । जिस देश व जाति के लोग अपने देश की भाषा को महत्त्व का स्थान नहीं देते वे कदापि दूसरे देशों की सभ्यता की बराबरी नहीं कर सकते । ऐसे देशों में आत्मसम्मान और देश-भक्ति का प्रादुर्भाव होना कठिन है ।

भारतवर्ष के कई प्रान्तों में अंगरेजी भाषा की शिक्षा दो वर्ष मातृभाषा में शिक्षा मिलने के उपरान्त ही प्रारम्भ हो जाती है । यह मनोविकास के नियम के विरुद्ध है । बालक को आठ, नौ वर्ष की अवस्था में दो भाषाएँ सीखनी पड़ती है । इसके कारण न वह मातृभाषा में योग्य बनता है और न विदेशी भाषा में । यदि किसी बालक को दो भाषाएँ सिखानी हों तो विदेशी भाषा का प्रारम्भ ग्यारह से तेरह या चौदह वर्ष की अवस्था के बीच में करना चाहिये । प्रत्येक बालक को प्राइमरी स्कूल की परीक्षा

* यहाँ भारतेन्दु बाबू हरिश्चन्द्र के निम्नलिखित दाँद उल्लेखनीय हैं—

निज भाषा उन्नति अहे, सब उन्नति का मूल ।

बिन निज भाषा-ज्ञान के, मिटै न हिय का शूल ॥

पढ़े फारसी बहुत विघ्न, तौ हू भये खराब ।

पानी खटिया तर रहा, पूत मरे बक 'ग्राव' ॥

† यहाँ स्टेनले हाल महाशय का यह कथन उल्लेखनीय है—

The heart of education as well as its phyletic root is the vernacular language and literature. These are the chief instruments of the social as well as ethnic and patriotic instincts.

—*Adole Science*, Vol. II, P. 151.

शिक्षा का हृदय तथा प्रधान जड़ मातृभाषा और उसका साहित्य है । ये ही हमारी सामाजिक और राष्ट्रीय भावनाओं के प्रकाशन के मुख्य साधन हैं ।

पढ़ने की शिक्षा—उपर्युक्त कथन का तात्पर्य यह नहीं है कि हमें बालको के पढ़ने की शिक्षा की अवहेलना करनी है। बालको के मनोविकास के लिए पढ़ना नितान्त आवश्यक है। जो बालक स्वयं लिखना-पढ़ना नहीं जानते, उनका जीवन अधूरा ही रह जाता है। वे ससार के प्रमुख विद्वानों के विचारों से वंचित रह जाते हैं। आधुनिक काल में अपढ़ व्यक्ति को किसी प्रकार भी गौरव का स्थान प्राप्त नहीं हो सकता। यदि मनुष्य अपने पूर्वजों तथा समकालीन विद्वान् व्यक्तियों के विचारों से लाभ उठाना चाहता है तो अवश्य उसका लक्ष्य पढ़ना-लिखना होना चाहिये।

पर यदि पढ़ना प्रारम्भ करने के पूर्व बालक संसार का सामान्य ज्ञान बातचीत से प्राप्त कर ले तो उसका पढ़ना सार्थक होगा। कितने बालक अपनी पुस्तकों को तोता-जैसा पढ़ते हैं, किन्तु ससार की साधारण बातों का ज्ञान न रहने के कारण वे पुस्तक की पढ़ी बातों का कुछ भी अर्थ नहीं समझते। जब बालको के संसार की सामान्य बातों का ज्ञान बातचीत द्वारा हो जाता है तो वे पुस्तक की बातों को भी भले प्रकार समझ सकते हैं। उन्हें पढ़ी हुई बात को स्मरण रखने में कठिनाई भी नहीं होती। दूसरे हमें यह भी ध्यान में रखना चाहिये कि जिस ज्ञान को बालक दूसरों से प्रकाशित नहीं करता वह उसके मस्तिष्क में स्थिर भी नहीं रहता। अपने ज्ञान का प्रकाशन करने का प्रमुख साधन बोलना ही है। अतएव जब बालक कोई पुस्तक पढ़े, तब भी बोलकर अपने भाव को प्रकाशित करना चाहिये।

* लेखक को स्मरण है कि निम्नलिखित रहीम के दोहे हिन्दी की तीसरी कक्षा में तोता जैसे बालको से रटवाये जाते थे—

कहु रहीम कैसे सहे, केर बेर को सझ ।

वे रस डोले आपने, उनके फाटे अझ ॥

जो तोको काँटा बुवै, ताहि बोउ तू फूल ।

तोहि फूल को फूल है, ताको है तिरसूल ॥

बालकगण पिछला दोहा सुनाते समय “तोहि” की जगह “ताहि” कह देते थे और उन्हे अर्थ के भेद का कुछ पता नहीं रहता था।

जो बात लिखकर दूसरों से घण्टों में बताई जा सकती है वह बोलकर कुछ मिनटों में ही बताई जा सकती है।

बालकों का पुस्तक का पढ़ना दो प्रकार से होता है— एक जोर-जोर से और दूसरे चुपचाप। प्रत्येक प्रकार का पढ़ना बालक की भाषा-शिक्षा में महत्त्व रखता है। जोर-जोर से पढ़ने से बालक शब्दों का ठीक-ठीक उच्चारण सीखता है। यहाँ हमें इस बात पर ध्यान देना चाहिये कि बालक ऐसे पढ़े, जिससे वह स्वयं पढ़े हुए विषय का अर्थ समझता जाय तथा सुननेवाले भी उसका अर्थ समझ जायँ। जैसे बालक बातचीत करते समय अपने हाव-भाव तथा बोलने के ढङ्ग से अपने अर्थ को दूसरे से व्यक्त करता है इसी तरह उसके पढ़ने में भी सार्थकता होनी चाहिये।

मौन पाठ का प्रधान लक्ष्य बालक की समझ का विकास करना होता है। जो बालक ठीक तरह से किसी पाठ को जोर-जोर से पढ़ सकता है वह कुछ दिन के अभ्यास के बाद मौन पाठ भी ठीक से कर सकता है। मौन पाठ में निपुण होने के लिये भी अभ्यास की आवश्यकता रहती है। कितने ही लोग मौन पाठ कर ही नहीं सकते। ऐसे लोगों को यदि किसी पुस्तक का आशय शीघ्रता से जानना हो तो वे इस कार्य में अकुशल रहते हैं। बालकों में अभ्यास के द्वारा मौन पाठ की योग्यता बढ़ाई जा सकती है। प्राधुनिक काल में दूसरे लोगों के विचार जानने के लिये मनुष्य को थोड़े ही समय में हजारों पृष्ठ पढ़ने पड़ते हैं। यदि किसी मनुष्य में मौन पाठ की योग्यता नहीं है तो वह दूसरों से सब बातों में पिछड़ा ही रहेगा। निश्चित समय में निश्चित पढ़ने का काम देकर मौन पाठ की योग्यता बालकों में बढ़ाई जा सकती है। यहाँ हमें बालकों की स्पर्धा की प्रवृत्ति से भी काम लेना चाहिये। जो बालक किसी पाठ को सबसे पहले पढ़कर उसका तात्पर्य शीघ्रता से जान ले उसकी प्रशंसा करनी चाहिये।

(१) वस्तु-ज्ञान की अवस्था^१ ।

(२) क्रिया-ज्ञान की अवस्था^२ ।

(३) सम्बन्ध तथा विशेषण ज्ञान की अवस्था^३ ।

हम यहाँ इन अवस्थाओं पर एक एक कर भले प्रकार से विचार करेंगे ।

वस्तु-ज्ञान की अवस्था—डेढ़ वर्ष तक का बालक प्रायः जो कुछ देखता है, वस्तु के रूप में ही देखता है । जिस प्रकार हम उसके भाषा-ज्ञान में सज्ञाओं के सिवा और कुछ नहीं पाते, इसी प्रकार उसके विचार में वस्तु-ज्ञान के अतिरिक्त और कुछ नहीं रहता । किन्तु यह वस्तु-ज्ञान इतनी थोड़ी अवस्था में भी इन्द्रियगोचर पदार्थ तक नहीं सीमित रहता । बालक जो कुछ प्रत्यक्ष देखता है, उसका अर्थ लगाने की वह चेष्टा करता है अर्थात् वह अपने पुराने अनुभव को इस प्रत्यक्ष पदार्थ के समझने के काम में लाता है । जिस समय बालक इस प्रकार प्रत्यक्ष वस्तु का अपने पुराने अनुभव के आधार पर अर्थ लगाने की चेष्टा करने लगता है उस समय ही उसमें प्रत्यय^४ के ज्ञान का आविर्भाव होता है । उदाहरणार्थ बालक एक खिलौने को पड़ा देखता है तो उसे 'मुन्ना मुन्ना' कहकर बुलाता है । यह 'मुन्ना' शब्द उसके प्रत्यक्ष-ज्ञान को ही संकेतित नहीं करता वरन् उसके अतीत ज्ञान का भी सूचक है । उसने दूसरे खिलौनों को भी 'मुन्ना' कहना पहले से सीख लिया है और 'मुन्ना' शब्द उसके एक विशेष प्रकार के अनुभव का सूचक बन गया है । इसी प्रकार बालक का कुत्ते को देखकर 'तू-तू' और बिल्ली को देखकर 'भ्याऊँ-भ्याऊँ' कहना उसके मन में प्रत्ययों की उपस्थिति का सूचक है ।

1 Apprehension of objects 2 Apprehension of actions

3 Apprehension of relations and attributes 4 Concept

भाषा ज्ञान की महत्ता—बालक का जैसे जैसे भाषा-ज्ञान बढ़ता है, उसका वस्तुज्ञान भी बढ़ता जाता है। बालक दो और तीन वर्ष की अवस्था के बीच प्रत्येक देखी हुई वस्तु का नाम जानने की चेष्टा करता है। यह काल भाषा वृद्धि के महत्त्व का काल है। इसी समय बालक समझने लगता है कि प्रत्येक वस्तु का नाम होता है। अपनी इच्छाओं को सन्तुष्ट करने के लिए वह भाषा की उपयोगिता को समझने लगता है। प्रत्येक वस्तु का नाम जानने की चेष्टा करना बालक की बाह्य संसार पर अपना प्रभुत्व जमाने की मानसिक चेष्टा है। वह जिन वस्तुओं का नाम जान लेता है और जिनका प्रयोग कर सकता है ऐसी वस्तुओं के बारे में वह जब चाहे, विचार कर सकता है और उनके विषय में अपनी इच्छाएँ दूसरों पर व्यक्त कर सकता है। इस प्रकार उसकी इच्छाएँ सरलता से तृप्त हो सकती हैं।

बालक जहाँ अपनी इच्छित वस्तु के लिए कोई नया शब्द नहीं पाता वहाँ पुराने शब्द का ही उपयोग वस्तु को संकेतित करने के लिए करता है। उदाहरणार्थ शान्ति को (१ वर्ष १० माह) एक नारंगी लाकर दी गई। इसके कुछ दिन पहले उसने बेर खाये थे। बेर खाते समय उसने बेर शब्द को भी सीखा लिया था। नारङ्गी खाते समय उसने 'नारङ्गी' शब्द नहीं सीखा। इसके दो कारण हैं—पहले तो 'नारङ्गी' शब्द का उसके सामने अधिक प्रयोग नहीं किया गया, अतएव उसको दूसरों द्वारा उच्चारित शब्द सुनने का पर्याप्त अवसर ही नहीं मिला; दूसरे 'नारङ्गी' शब्द उसके भाषा-उच्चारण करने की शक्ति के परे था। शान्ति इस समय तक दो अक्षरवाले शब्दों का ही उच्चारण कर सकती है। अतएव जब उसे नारंगी प्राप्त करने की इच्छा हुई तो उसने नारंगी के लिए 'बेर' शब्द का प्रयोग किया। इस प्रकार यह बालिका अपने भाव को दूसरों के समक्ष व्यक्त कर सकी और अपनी इच्छा को संतुष्ट कर सकी। इसी प्रकार यह बालिका पहले सब मिट्टी के खिलौनों को 'मुन्ना' कहती थी। अब वह मिट्टी के खिलौने के लिए तीन नामों का प्रयोग करने लगी है। 'चूचा' (सुग्गा),

‘मुन्ना’ और ‘नानो’ (रानी)। सभी चिड़ियों की आकृति के खिलौने उसके लिए ‘चूचा’ है, छोटे लड़के-लड़कियों के खिलौने “मुन्ना” और सभी स्त्री-बोधक खिलौने ‘नानो’ हैं।

प्रत्ययन का स्वरूप¹—बालक की इस प्रकार की नामकरण की क्रिया का विश्लेषण करने पर हम देखते हैं कि बालक ने नामकरण के साथ साथ प्रत्यय का आविष्कार किया। इस प्रकार के प्रत्यय-ज्ञान के आविर्भाव के लिए अनुभव में आनेवाले पदार्थ के कुछ गुणों को दूसरे गुणों से अलग करना तथा इन गुणों का वैसे ही दूसरे पदार्थ के गुणों से मिलान करना आवश्यक है। अर्थात् बालक इस प्रकार के नामकरण से अपने अनुभव को विश्लेषण करने² और उसे फिर संगठित करने³ की शक्ति प्रदर्शित करता है। बालक अनुभूत पदार्थों के किस गुण को प्रत्यय के आविष्कार में प्रधानता देगा, यह उसके अनुभव तथा उसकी आवश्यकता पर निर्भर है। यदि उसके अनुभव में नारङ्गी और बेर इतने अधिक नहीं आये कि वह उनकी विशेषता पर ध्यान दे और यदि उसका काम बेर कहने से चल जाता है तो उसे नारङ्गी प्रत्यय सीखने की न तो सामग्री है और न आवश्यकता। बेर और नारङ्गी के रङ्ग तथा गुलाई को देखकर बालक ने दोनों पदार्थों को एक नाम दे दिया। यह उसके अनुभव के विश्लेषण करने की शक्ति तथा अनेक अनुभवों में सामान्य बात खोज सकने की शक्ति को प्रदर्शित करता है। अनुभव को विश्लेषण करना और फिर उसे अपनी आवश्यकता के अनुसार सम्बद्ध करना विचार का प्रधान कार्य है जो कि विचार-विकास की सब अवस्थाओं में पाया जाता है। इसी को हम बालक के वस्तुज्ञान में पाते हैं। प्रत्ययन की क्रिया में यह स्पष्टतः देखा जाता है।

प्रत्यय के अभाव में बालक को वास्तव में किसी वस्तु का ज्ञान हो ही नहीं सकता। उसका इन्द्रियगोचर पदार्थ संवेदना मात्र रह जाता तथा प्रत्यक्ष पदार्थ के अभाव में वह उसके विषय में सोच नहीं पाता। एक ही प्रत्यय अनेक वस्तुओं को संकेत कर सकता है—इस ज्ञान के होते ही

उपर्युक्त उदाहरण में बालिका को जब चिड़िया, वच्चा और लो के खिलौने में भेद का ज्ञान हुआ तो उसको भाषा में एक ही जगह तीन शब्द उन खिलौनों का संकेत करने के लिए हो गये। इस प्रकार बाल्यकाल से लेकर मनुष्य जन्म भर अपने प्रत्यक्ष-ज्ञान की वृद्धि करता रहता है। मनुष्य का भाषा-ज्ञान उसके प्रत्यक्ष-ज्ञान की वृद्धि का सूचक है। जिन

बालको की भाषा में सूक्ष्म भाव व्यक्त करनेवाले शब्द नहीं पाये जाते उन बालको को वास्तव में उन बातों का ज्ञान ही नहीं रहता। वस्तु-ज्ञान की अवस्था में बालक के प्रत्यय प्रत्यक्ष पदार्थ से स्वतन्त्र नहीं रहते। बालक का कोई भी प्रत्यय उसके दृष्टिगोचर पदार्थ तथा उसकी कल्पना से सम्बद्ध रहता है, इस अवस्था में बालक में यह शक्ति नहीं होती कि वह एक वर्ग के अनेक पदार्थों को देखकर एक सामान्य प्रत्यय से उनका बोध करे। जब बालक किसी प्रत्यय का प्रयोग करता है तो वह प्रत्यय बालक के अनुभव में आये हुए पदार्थों का ही बोधक होता है। वह स्पष्टतः किसी वर्ग की वस्तुओं का बोधक नहीं होता। इस अवस्था में बालक की भाषा में जटिल प्रत्यय^१ बोधक शब्द नहीं पाये जाते। इन प्रत्ययों का गढ़ना विचार-विकास की तीसरी अवस्था का कार्य है।

बालक के प्रत्यक्ष-ज्ञान के विकास की तुलना हम मनुष्य के भाषा-ज्ञान के विकास से कर सकते हैं। भाषा-विकास की प्रारम्भिक अवस्था में भाषा के शब्द उनको बोध करनेवाली वस्तुओं या क्रियाओं के अनुरूप होते थे, अर्थात् ध्वनि और अर्थ में एकता रहती थी। इसी तरह लिखित भाषा के प्रचलित होने पर उसकी लिपि भी उसके अर्थ की बोधक थी; किन्तु जैसे जैसे भाषा और लिपियों का विकास हुआ, ध्वनि और अर्थ, लिपि और संकेतित पदार्थ में कोई भी ऊपरी समानता न रह गई। इसी तरह बालक के प्रत्यय पहले-पहल प्रत्यक्ष-ज्ञान एवं ऐसे ही ज्ञान की कल्पना के बने रहते हैं, किन्तु कालान्तर में वे प्रत्यक्ष पदार्थ के अनुभव से स्वतन्त्र हो जाते हैं। उदाहरणार्थ, जब बालक 'बाबा' या 'बेर' शब्द का प्रयोग करता है तो कोई देखी हुई वस्तु की कल्पना उसके सामने आती है पर जब हम "बोड़ा", "घर" या "मनुष्यत्व" शब्द का प्रयोग करते हैं तो मन में किसी विशेष वस्तु का चित्र नहीं आता। वे शब्द जिन भावों को प्रदर्शित करते हैं वे चित्रित नहीं किये जा सकते।

क्रिया-ज्ञान की अवस्था—विचार-विकास की दूसरी अवस्था क्रिया का बोध है। बालक के वस्तु-ज्ञान की अवस्था में वस्तु में परिवर्तन का बोध नहीं होता। किन्तु जैसे जैसे उसका अनुभव बढ़ता जाता है, वह देखता है कि दृष्टिगोचर पदार्थ में परिवर्तन भी होता है। उसके देखे हुए पदार्थ हिलते-डुलते हैं, एक स्थान से दूसरे स्थान को जाते हैं, कभी उसके सामने रहते हैं और कभी सामने से हट जाते हैं। जिस समय से बालक इन परिवर्तनों पर ध्यान देने लगता है, उसे क्रिया का बोध होता है। प्रायः डेढ़ साल की अवस्था से बालक ऐसी क्रिया को न सिर्फ अव्यक्त रूप से देखता है किन्तु कुछ क्रियासूचक शब्दों का प्रयोग भी करने लगता है। डेढ़ वर्ष की अवस्था तक बालक की भाषा में वस्तु-सूचक शब्द ही रहते हैं। इसके उपरान्त उसकी भाषा में दो-एक क्रियापद भी आ जाते हैं। यदि वह पहले माँ को बुलाने के लिए 'माँ' कहता था तो अब 'माँ आ' भी कहने लगता है। किन्तु क्रिया के विषय में सोचने की शक्ति उसमें ढाई वर्ष से पहले नहीं आती। बालक क्रियाबोधक शब्दों के अर्थों को समझने तो लगता है पर उन शब्दों का सार्थक प्रयोग स्वयं नहीं कर पाता। वास्तव में जब तक किसी शब्द का सार्थक प्रयोग स्वयं मनुष्य नहीं करता, तब तक उसमें उस शब्द के बोधक ज्ञान को मन में लाने का शक्ति नहीं आती।

बालक के क्रिया-ज्ञान की वृद्धि की अवस्था में ही हम क्रिया-बोधक शब्दों की वृद्धि पाते हैं। यदि बालक किसी नये पदार्थ को देखता है तो उस पदार्थ का नाम ही कहकर नहीं रह जाता, बल्कि उसको उसकी क्रिया के साथ संकेतित करता है। जैसे अपने पिता को देखकर बालक 'बाबा बाबा' ही नहीं कहेगा, बल्कि अब 'बाबा आ रहा है' ऐसा वाक्य कहेगा। वह चित्र को देखकर उसमें उपस्थित पदार्थों का ही नाम नहीं लेता, प्रत्युत उनकी क्रिया का भी वर्णन करने लगता है। यह काल ढाई वर्ष की अवस्था से प्रारम्भ होता है। इस काल में वस्तु-ज्ञान की भी वृद्धि होती रहती है। बालक क्रिया के साथ साथ अनेक

नई वस्तुओं का नाम जानता है। उसके शब्दों में क्रिया-बोधक शब्दों के साथ साथ वस्तु-बोधक शब्दों की भी वृद्धि होती है।

हमें यहाँ पर इस बात को ध्यान में रखना आवश्यक है कि इस अवस्था में काल का ज्ञान नहीं होता। बालक प्रत्यक्ष होनेवाली क्रिया का ही बोध करता है। भूत और भविष्य की क्रिया के विषय में उसकी कल्पना नहीं होती। बालक को इस काल में इस बात का ज्ञान नहीं होता कि पहले क्या हुआ और आगे क्या होनेवाला है। उसके क्रियाबोधक शब्दों में कालसूचक विभिन्न रूप नहीं होते।

सम्बन्ध और विशेषणज्ञान की अवस्था—बालक के विचार-विकास की तीसरी अवस्था सम्बन्ध और विशेषणज्ञान की है। इस अवस्था का प्रारम्भ ४ और ५ वर्ष के बीच में होता है। इस अवस्था में पहली अवस्थाओं का भी कार्य होता है अर्थात् बालक का वस्तु-ज्ञान और क्रिया-ज्ञान भी बढ़ता है।

बालक की विचार-विकास की अवस्था पहचानने के लिए उसकी कई प्रकार से परीक्षा कर सकते हैं। यदि हम बालक को चित्र दिखावें तो वस्तु-ज्ञान की अवस्था में बालक वस्तुओं का ही नाम लेगा, पर क्रिया-ज्ञान की अवस्था में वह उनकी क्रियाओं को भी बतावेगा और सम्बन्ध-ज्ञान की अवस्था में वस्तुओं के आपस के सम्बन्ध को भी बतावेगा। बालक की भाषा में भी इसी प्रकार का परिवर्तन पाया जाता है। वस्तु-ज्ञान की अवस्था में बालक का शब्द-भांडार संकुचित रहता है। दूसरी अवस्था में उसकी वृद्धि हो जाती है; क्रिया-शब्द उसकी भाषा में आ जाते हैं। सम्बन्ध-ज्ञान की अवस्था प्राप्त होते ही उक्त दोनों प्रकार के शब्दों की वृद्धि तो होती ही है, साथ ही साथ सम्बन्ध-सूचक और विशेषण-सूचक शब्द उसकी भाषा में आ जाते हैं। बालक की स्मृति की परीक्षा करके भी हम यह पता चला सकते हैं कि बालक विचार-विकास की किस अवस्था में है। प्रत्येक बालक प्रत्यक्ष-पदार्थ का वर्णन जितनी सरलता से करता है उतनी सरलता से अतीतकाल के अनुभवों का वर्णन नहीं कर सकता। बालक प्रत्यक्ष घटना के विषय में एक अवस्था

में रह सकता है और अतीत के संबंध में दूसरी अवस्था में । जो बालक चित्र को देखकर उसकी वस्तु और क्रिया का वर्णन करेगा वही चित्र की अनुपस्थिति में उसकी वस्तुमात्र ही बतावेगा, अथवा जो बालक प्रत्यक्ष चित्र के पदार्थ के पारस्परिक सम्बन्ध के विषय में अनेक प्रकार की कल्पना करेगा वही उस चित्र के अभाव में ऐसी कल्पना न करके वस्तुओं के नाम तथा उनकी कुछ क्रियाओं को ही कहकर रह जायगा । वास्तव में सात वर्ष के पहले बालक में स्वतन्त्र सोचने की शक्ति परिमित रहती है । वह प्रत्यक्ष-ज्ञान के आधार पर ही सोच सकता है ।

विशेषण का विचार में प्रयोग—बालक के विचार में सम्बन्ध-ज्ञान और विशेषण-ज्ञान का प्रयोग तीन; चार वर्ष की अवस्था से होने लगता है । बालक जब पहले पहल किसी विशेषण का प्रयोग करता है तो उस विशेषण के अस्तित्व को उस वस्तु से पृथक् नहीं देखता । बालक क्रिया-ज्ञान की अवस्था में भी कुछ विशेषणों का प्रयोग करता है किन्तु ये विशेषण जिस वस्तु के साथ प्रयुक्त होते हैं उस वस्तु से वे अलग नहीं किये जा सकते । उदाहरणार्थ शान्ति (१ वर्ष १० माह) गरम दूध के लिए 'तातो' शब्द का प्रयोग करती है, किन्तु गरम पदार्थ दूध के अतिरिक्त दूसरा भी हो सकता है इसका उसे बोध नहीं है । ऐसा बोध क्रिया-ज्ञान की अवस्था पार होने ही पर होता है । छोटे बड़े का ज्ञान तथा संख्या का ज्ञान बालक को क्रमशः ३ और ४ वर्ष की आयु के पहले नहीं होता । बालक के क्रिया-ज्ञान की अवस्था में ही रङ्ग का ज्ञान होता है किन्तु रङ्ग के विषय में भी वह स्वतन्त्र विचार नहीं कर सकता ।

संख्या-ज्ञान—बालक में संख्या-ज्ञान का विकास एक बड़े महत्त्व की बात है । यदि तीन वर्ष के बालक को चार, पाँच खिलौने एक साथ दिये जायँ तो वह उन्हे इस प्रकार गिनेगा 'एक, एक, एक और, एक और, एक और' अर्थात् उसमें एक, दो, तीन, चार, पाँच कह करके वस्तुओं के गिनने की क्षमता नहीं होती । जो बालक एक, दो, तीन, चार कहकर वस्तु को गिन भी सकते हैं,

वे उस गिनने के अर्थ को नहीं समझते। इस कथन की सिद्धि के लिए निम्नलिखित प्रयोग किया जा सकता है जो कि स्टर्न महाशय ने अपनी बालिका (३ वर्ष ७ माह) के ऊपर किया था।

तीन या साढ़े तीन वर्ष के बालक को अपने हाथ की उँगलियाँ दिखाइए और उनको गिनने के लिए कहिए। उँगलियों को देख देखकर बालक ५ तक की गिनती कह लेगा। अब अपना हाथ अलग कर दीजिए और उससे पूछिए कि मेरे हाथ में कितनी उँगलियाँ हैं। यदि बालक यह कह दे कि ५ उँगलियाँ हैं तो जानना चाहिये कि उसको ५ की संख्या का बोध हो गया है*।

बालक के विशेषण-ज्ञान के विकास में हम इस नियम को देखते हैं कि बालक उन विशेषणों को शीघ्रता से सीखता है जिनसे वह अपने दुःख, सुख या सवेगों को व्यक्त कर सके। तीन वर्ष तक का बालक जिन विशेषणों का प्रयोग करता है उनका सम्बन्ध उसके व्यक्तित्व से रहता है। उसे विशेषण के स्वतन्त्र अस्तित्व का ज्ञान नहीं रहता। उदाहरणार्थ शान्ति (१ वर्ष १० माह) ने उष्णताबोधक विशेषण (तातो) सबसे पहले सीखा। इसका प्रधान कारण यह है कि उसे गरम दूध ठण्डे दूध की अपेक्षा अच्छा लगता है और वह 'तातो' शब्द का प्रयोग गरम दूध पाने की इच्छा से ही करती है। धीरे धीरे वह उस उष्णता-बोधक विशेषण का प्रयोग ऐसे पदार्थों के लिए भी करने लगी जिनको वह नहीं चाहती, जैसे कि गरम दाल, गरम आलू। किन्तु अभी इस बालिका को 'तातो' शब्द के स्वतन्त्र अर्थ का ज्ञान नहीं है और इसे जिन वस्तुओं की आवश्यकता होती है उनके

* स्टर्न महाशय ने अपनी बालिका (३ वर्ष ७ माह) के ऊपर प्रयोग करके यह देखा कि जब उससे उँगलियाँ गिनने के पहले पूछा गया कि मेरे हाथ में कितनी उँगलियाँ हैं तो बालिका ने कहा—'मुझे गिनने दो।' उसने उँगलियों को पाँच तक गिन लिया। उसके गिन चुकने पर फिर पूछा गया तो वह फिर गिनने के लिए कहने लगी। दो-तीन बार गिनने के बाद भी वह उँगलियों की संख्या पाँच न बता सकी।

अतिरिक्त दूसरे विषय में उस शब्द का प्रयोग नहीं कर सकती और न उसका अर्थ ही समझ सकती है। इसी तरह जब वह किसी चीज़ को अधिक परिमाण में चाहती है तो “और” शब्द का प्रयोग करती है। “और” शब्द उसके लिए परिमाण-सूचक है। उसे उसके स्वतन्त्र उपयोग का ज्ञान नहीं है; उसका उपयोग सदा उसकी इच्छा से सम्बन्धित है। जिन विशेषणों का बालक से सीधा सम्बन्ध नहीं होता उनका ज्ञान चार वर्ष के पहले बालक को होना असम्भव है। संख्या ऐसा ही विशेषण है। संख्यावाची विशेषण का स्थान “और” शब्द ग्रहण कर सकता है। किन्तु संख्या की स्वतन्त्र उपयोगिता है, इस बात का ज्ञान बालक को चार वर्ष के पहले नहीं होता। संख्या-ज्ञान के लिए विचार की विश्लेषणात्मक शक्ति की वृद्धि की आवश्यकता है, जो बालक में चार वर्ष के पहले विकसित नहीं होती। बालक पहले पहल जिन वस्तुओं के गिनने में संख्या का प्रयोग करता है, उन वस्तुओं से संख्या को पृथक् नहीं समझ सकता।

बालक को जब हम उँगलियाँ दिखाकर ‘एक, दो, तीन, चार, पाँच’ गिनाते हैं तब इन संख्याओं का सम्बन्ध बालक के मन में उँगलियों से इतना अधिक रहता है कि वह एक को दूसरे से अपने विचार में अलग नहीं कर सकता, अर्थात् उँगली का संख्या से अलग नहीं कर सकता। जब बालक को हजारों वस्तुएँ इस प्रकार से गिनाई जाती हैं तब धीरे धीरे उसे बोध होता है कि इन संख्याओं का अस्तित्व गिनी जानेवाली वस्तु से पृथक् है। हम चार वर्ष से कम अवस्थावाले बालकों को वस्तुओं को गिनते देखते हैं किन्तु वास्तव में इस गिनने का उन्हें बोध नहीं होता।*

* स्टर्न महाशय ने एक बड़ा सुन्दर उदाहरण दिया है जिससे व्यक्त होता है कि बालक के मन में किस प्रकार का निजी स्वार्थ तथा वस्तु की सम्बन्धित संख्या का ज्ञान रहता है। तीन वर्ष की अवस्था का उसके मित्र का एक बालक दो सेबों को गिन लेता था किन्तु दो आँखों या हाथों को नहीं गिन पाता था। एक साढ़े चार वर्ष के बालक से जब यह पूछा गया कि मेरे हाथ में कितनी

बालक में जब संख्या-ज्ञान का विकास होता है तभी उसे बहुवचन का ज्ञान होता है। तीन वर्ष तक के बालक एक एक करके वस्तुओं को गिन लेते हैं; उनको समुच्चय-ज्ञान नहीं होता। यदि हम बालक की इस समय की भाषा को देखें तो ज्ञात होगा कि उसकी भाषा में कोई बहुवचनसूचक शब्द नहीं है। जब तक बालक एकवचन के ज्ञान से बहुवचन के ज्ञान तक नहीं पहुँचता, तब तक उसके मन में सम्बन्ध-ज्ञान का विकास होना सम्भव नहीं। जब बालक देखने लगता है कि अनेक वस्तुओं में भेद है और एक ही प्रकार की अनेक वस्तुएँ होती हैं, तब उसे वस्तुओं के पारस्परिक सम्बन्ध पर विचार करने की आवश्यकता होती है, अर्थात् बहुवचन का ज्ञान संख्याज्ञान और सम्बन्धज्ञान के आविर्भाव की पहली सीढ़ी है।

अव्ययज्ञान—संख्या-ज्ञान होने के पूर्व बालकों को कुछ अव्ययों का ज्ञान हो जाता है। परन्तु इन अव्ययों का ज्ञान भी उनकी वैयक्तिक इच्छाओं से सम्बन्धित रहता है। जो बालक बाहर जाना चाहता है वह कहता है “बाहर बाहर”। इस बाहर

उँगलियाँ हैं तब उसने जवाब दिया—‘मुझे नहीं मालूम, मैं अपने हाथ की उँगलियाँ गिन सकता हूँ’। उस बालक के मन में गिनती का संबंध अपनी उँगलियों के साथ इतना घनिष्ठ हो गया था कि वह यह नहीं जानता था कि उन्हीं गिनतियों से दूसरे की भी उँगलियाँ गिनी जा सकती हैं।

एक समय शिशुवर्ग के बालकों को पढ़ाते समय यह प्रश्न पूछा गया कि तुमने अपनी दहाई कहाँ रक्खी है? दहाई को ले आओ। बालक ने उत्तर दिया ‘दहाई बची खा गई’। बालक का यह उत्तर बड़ा मनोरंजक है। शिक्षक ने दस चने एक पोटली में बाँधकर रख दिये थे। यह उस बालक की दहाई थी। इसी दहाई को बची खा गई। बालक के मन में उस समय तक दहाई का अस्तित्व चनों से पृथक् नहीं हो सकता था। वास्तव में, इस आयु में, बालक को दहाई का ज्ञान कराना व्यर्थ था। इस बालक की आयु ५ वर्ष से कम थी।

का अर्थ अव्यय नहीं है। यह संज्ञाबोधक शब्द है। ऐसे अव्ययो का ज्ञान बालक को २ वर्ष की अवस्था से पहले ही हो जाता है। किन्तु वह इनका स्वतन्त्र अर्थ नहीं जानता। बालक को “ना, ना” कहना डेढ़ वर्ष की आयु के पहले आ जाता है। जिस वस्तु को बालक नहीं चाहता उसे “ना, ना” कहता है। उसकी भाषा में स्वीकृतिबोधक शब्द नहीं पाये जाते किन्तु निषेधात्मक शब्द पहले से ही आ जाते हैं। इस निषेधात्मक शब्द का अर्थ उसकी अनिच्छा का बोधक है। उसे इस शब्द के दूसरे अर्थ ज्ञात नहीं रहते। यदि उससे नाक दिखाकर पूछा जाय कि क्या यह तुम्हारा कान है, तो २ वर्ष तक का बालक ‘ना’ का ठीक प्रयोग इस स्थान पर नहीं कर सकेगा, अर्थात् उसे ‘ना’ के उपयोग का पूरा ज्ञान नहीं।

काल-ज्ञान का विकास—तीन वर्ष तक का बालक वर्तमान काल ही में रहता है। उसको भूत और भविष्य के विषय में कोई विचार नहीं रहता। तीन वर्ष और चार वर्ष के बीच समीप भविष्यकाल का ज्ञान उसे होता है जब कि वह “अभी” शब्द का प्रयोग करने लगता है। काल-ज्ञान के विकास में देखा जाता है कि बालक भविष्यकाल को भूतकाल की अपेक्षा पहले बताता है। जो घटनाएँ हो चुकी हैं उनके विषय में बालक न तो सोचता है और न उसको इसकी आवश्यकता है; क्योंकि ये घटनाएँ उसका वर्तमान इच्छाओं से सम्बन्ध नहीं रखती। चार वर्ष की अवस्था में बालक ‘कल और परसों’ शब्द का प्रयोग उचित अर्थ में नहीं कर पाता। हिन्दी भाषा में तो ‘कल’ शब्द का प्रयोग और भी कठिन होता है। यह भूतकाल और भविष्यकाल दोनों का सूचक होता है। अतएव बालक को इस शब्द का ठीक प्रयोग समझने में बड़ी कठिनाई पड़ती है। पहले तो वह देखता है कि दिन बदलता रहता है पर ‘कल’ जैसा ही रहता है। यदि हम पाँच वर्ष के बालक की बोलचाल की भाषा पर ध्यान दें तो देखेंगे कि उसकी भाषा में कालसूचक शब्द बहुत ही थोड़े हैं। इनके अभाव के कारण बालक की स्मृति भी सुसम्यक् नहीं

होती । हम देखते हैं कि हमारे विचार करने में स्मृति का बहुत बड़ा स्थान है । जब तक बालक की स्मरणशक्ति विश्वसनीय नहीं हो जाती, तब तक उसके विचारों का सुसंगठित होना कठिन है । दो घटनाओं का पूर्वापर सम्बन्ध जोड़ने के लिए स्मरणशक्ति की योग्यता होना आवश्यक है । यह काल-ज्ञान के अभाव में असम्भव है ।

कारण-कार्य-भाव—बालक के मन में जब काल-ज्ञान का आविर्भाव होता है तो वह पहले और पीछे होनेवाली घटना में सम्बन्ध जानने की चेष्टा करता है, अर्थात् काल-ज्ञान की परिपक्वता कारण-कार्य-भाव के विकास के लिए उपादान कही जा सकती है । यह अवस्था साधारणतः ७ वर्ष के बालक को प्राप्त होती है ।

इस काल में बालक अनेक प्रकार के प्रश्न स्वयं पूछने लगता है, जिनका लक्ष्य घटना का कारण जानना होता है । यही ऐसा काल है जब बालक को विभिन्न वस्तुओं का अनुभव सुसंगठित होता है । हम देखते हैं कि बालक इस समय बड़े-बूढ़ों से अनेको प्रश्न करता है । वे उसके प्रश्नों का उत्तर देते देते थक जाते हैं । हम समझते हैं कि बालक का ऐसे प्रश्न करना व्यर्थ है, किन्तु हम इस बात को भूल जाते हैं कि बालक इस प्रकार की क्रिया से अपने अनुभव को ठीक तरह से सुसंगठित करने की चेष्टा करते हैं । जहाँ बालक को अपने प्रश्नों का उत्तर नहीं मिलता, वह स्वयं ही अपनी कल्पना द्वारा उनके उत्तर का निमोण कर लेता है । हममें और बालक में किसी घटना के खोजने में विशेष अन्तर यह है कि अनुभव की परिपक्वता होने के कारण हम किसी प्रकार के कारण से सतुष्ट नहीं होते । हम अपने दूसरे ज्ञान से उसकी संभावना देखते हैं । बालक में इस तरह के ज्ञान का अभाव रहता है । अतएव यदि उसको किसी घटना का असम्भव से असम्भव कारण बता दिया जाय तो वह उस पर अविश्वास नहीं करता । जैसे यदि बादल गरजने के लिए यह कहा जाय कि एक बड़ा राक्षस बड़े जोर से चिल्ला रहा है तो बालक इस पर सहर्ष विश्वास कर लेगा । बालक जब चन्द्रमा को देखकर उसमें उपस्थित काले काले दाग का कारण पूछता है और जब उससे यह कहा जाता है कि एक बुढ़िया बैठकर चरखा

कात रही है तो बालक इस प्रकार के उत्तर पर तनिक भी संदेह नहीं करता । जो भेद हमने शिक्षित और अशिक्षित लोगो की बुद्धि में कारण-कार्य-भाव के विषय में बताया है वही बालक और प्रौढ़ की बुद्धि में पाया जाता है ।

बालक के सूक्ष्म विचार—जैसे जैसे बालक के अनेक प्रकार के सम्बन्ध-ज्ञान का विकास होता है, वैसे वैसे उसके विचारों में सूक्ष्मता आती जाती है । यदि हम छोटे बालकों के विचार को देखें तो ज्ञात होगा कि उसके सभी विचार दृष्टिगोचर या विशिष्ट वस्तु से सम्बन्ध रखते हैं । यदि बालक से पूछा जाय कि हँसने का क्या अर्थ है, तो वह हँसकर बता सकता है अथवा वह कह सकता है कि हँसने का अर्थ है दाँत दिखाना । प्यार करने का अर्थ है पुचकारना और चुम्मा लेना । एक पौने पाँच वर्ष के बालक ने कहा—‘कुत्ता बैठा हुआ है और वह सोचता है कि मुझे रोटी मिलेगी ।’ जब उससे यह प्रश्न किया गया कि कुत्ते कैसे सोचते हैं ? तो उसने कहा—‘मुँह से सोचते हैं ।’ फिर जब यह प्रश्न किया गया कि हम कैसे सोचते हैं ? तो उसने कहा—‘जीभ से ।’ वास्तव में बालक स्वयं सोचने के समय बोलता है इसलिए सोचना और बोलना उसके विचार में पर्यायवाची शब्द है ।

बालक को जितनी जल्दी संज्ञा-ज्ञान हो जाता है उतनी जल्दी उसे सर्वनामों का ज्ञान नहीं होता । सर्वनामों में सबसे कठिन ‘मैं’ और ‘तुम’ है । इन सर्वनामों का ठीक ठीक अर्थ समझने में बालक को बड़ी कठिनाई होती है । जिस प्रकार ‘कल’ (काल-वाचक अव्यय) का अर्थ बदलता रहता है इसी प्रकार ‘मैं’, ‘तुम’ शब्दों का अर्थ भी बदलता रहता है । ‘मैं’ ‘तुम’ के ठीक अर्थ का बोध तभी होता है जब उसे ‘कल’ का ज्ञान होता है । जब तक बालक सर्वनामों का उपयोग अपने विचारों में नहीं कर पाता तब तक उसके विचार सुन्यवस्थित नहीं होते । वास्तव में ‘मैं’ और ‘तुम’ का ज्ञान होना अपने और समाज का ज्ञान तथा आपस के सम्बन्ध का ज्ञान होने का सूचक है ।

बालक के निर्णय (निश्चय)^१

स्वीकारात्मक एवं अस्वीकारात्मक^२ निर्णय—किसी वस्तु के प्रति स्वीकारात्मक या निषेधात्मक मनोवृत्ति को निर्णय कहते हैं। हमारी वृद्धि ऐसी अवस्था में किसी वस्तु के अस्तित्व अथवा दो वस्तुओं के पारस्परिक सम्बन्ध को स्वीकार या आविष्कार करती है। इसी आन्तरिक भाव को शब्दों में प्रकाशित किया जाता है। किसी निर्णय को उचित शब्दों में सुसंगठित रूप से प्रकाशित करना प्रौढ़ावस्था का कार्य है। बाल्यावस्था में सुसंगठित वाक्य बनाना कठिन होता है। चार वर्ष तक का बालक प्रायः दो ही शब्दों के वाक्य का उपयोग करता है। अतएव उसके वाक्यों में अधिकतर या तो संज्ञा और क्रिया रहती हैं अथवा संज्ञा और विशेषण। बालक के ऐसे वाक्य उसके निर्णय कहे जा सकते हैं। जब बालक कहता है 'आम मोठा' तो इसका अर्थ है 'आम मोठा है।'

बालक के पहले-पहल के निर्णय स्वीकारात्मक होते हैं। निषेधात्मक निर्णयों का आविर्भाव स्वीकारात्मक के बाद होता है। यदि बालक से पूछा जाय कि आम कैसा है, या दूध कैसा है, तो वह तुरन्त कह सकेगा कि 'आम मोठा है' या 'दूध मोठा है।' किन्तु यदि उसको खट्टा आम देकर कहा जाय "यह आम मोठा है?" तो तीन वर्ष तक का बालक उत्तर में यह नहीं कह पायेगा 'आम मोठा नहीं है।' बालक से जब यह प्रश्न पूछा जाता है "क्या तुमने दूध पिया है?" तो यदि उसने दूध नहीं पिया है किन्तु उसकी बहन ने पिया है तो वह कहेगा 'बहन ने दूध पिया है।' वह यह नहीं कह पाता 'मैंने दूध नहीं पिया है।' परन्तु यदि किसी तीन वर्ष के बालक से कहा जाय 'तुम लड़की हो?' तो वह प्रायः कहेगा 'नहीं।' इस प्रकार का निषेधात्मक निर्णय, जो कि स्पष्ट वाक्य में व्यक्त नहीं किया गया, बालक के व्यक्तित्व से सम्बन्ध रखने के कारण ही

वह शीघ्रता से कर सका। साधारण निषेधात्मक निर्णय को विचार में ही नहीं भाषा में व्यक्त करना बालक के लिए और भी कठिन कार्य है।

किसी वस्तु को दिखाकर यदि उसके बारे में हम बालक से प्रश्न करें तो हम देखेंगे कि बालक उसमें विद्यमान गुणों को सुगमता से बता देता है, किन्तु उसमें अवर्तमान गुणों को बताना उसके लिए—कम से कम ५ वर्ष की अवस्था तक—कठिन है। विने महाशय ने अपने बुद्धि-माप के प्रयोगों में चित्रों में अवर्तमान वस्तु को बताना ७ वर्ष के बालक के योग्य परीक्षा बताई है। यह परीक्षा इस प्रकार की जा सकती है—एक बालक को एक मनुष्य का चित्र दिखाया जाय, जिसके एक ही हाथ हो और पूछा जाय कि इस मनुष्य को “क्या नहीं है?”

आलोचनात्मक निर्णय—जब बालक के विचार में वस्तुओं के आवश्यक गुणों की उपस्थिति और अभाव का ज्ञान पाया जाता है तो उस समय उसमें छान-बीन करने की शक्ति का आविर्भाव होता है। किसी चित्र को देखकर बालक अब यह कहने लगता है कि यह सुन्दर है अथवा भद्दा। इस प्रकार के निर्णय ३ वर्ष की अवस्था में भी पाये जाते हैं, परन्तु चार-पाँच वर्ष की अवस्था तक बालक के लिए यह कठिन होता है कि वह उसकी कमियों को बतावे। बहुत से बालक दूसरे बालकों द्वारा खींची हुई तसवीरों के दोष सरलता से बता देते हैं पर अपनी खींची तसवीरों पर विचार करना उनके लिए असम्भव हो जाता है। मैडम मान्टसरी की पद्धति में ऐसे बहुत से बालकों के व्यवसाय हैं, जिनमें बालक को अपने आप पर आलोचना करने और भूलें सुधारने का अवसर मिलता है। जिस समय से बालक की स्वयं आलोचना करने की शक्ति विकसित हो जाती है, उसमें अपने कार्यों को सुधारने की चेष्टा का भी आविर्भाव होता है। इस प्रकार की चेष्टा प्रायः ७ वर्ष की आयु के पहले नहीं होती।

नैतिक आलोचना—स्वालोचना की दूसरी अवस्था नैतिक आलोचना है। बालक अब इस बात को देखने लगता है कि

मेरे कामों को दूसरे लोग कैसा कहते हैं । पहले पहल उसके नैतिक निर्णय दूसरों के प्रति होते हैं । ये निर्णय प्रायः प्रौढ़ व्यक्तियों के अनुकरण मात्र होते हैं, किन्तु धीरे धीरे वह ऐसे निर्णयों को अपने कार्यों के प्रति भी करने लगता है ।

उत्तीर्णों प्रकरण

बुद्धिमाप^१

बुद्धिमाप की आवश्यकता

बालकों की बुद्धियों में भेद होते हैं। किसी बालक की प्रखर बुद्धि होती है और किसी की मंद; किसी बालक में एक प्रकार की योग्यता होती है और किसी में दूसरे प्रकार की। अभिभावकों को अपने बालकों की योग्यता का ठीक-ठीक पता चलाना और उनको अपने योग्य काम में लगाना चाहिये। कितने ऐसे बालक हैं जिनकी रुचि तो कविता करने और गाने की होती है, पर उन्हें काम गणितज्ञ का मिलता है। ऐसे बालक अपनी दैवी सम्पत्ति से पूरा लाभ नहीं उठा पाते। समाज भी उनकी विशेष योग्यताओं से वंचित रह जाता है।

किस बालक में कितनी बुद्धि है, इसका ध्यान बालको की शिक्षा में रखना चाहिये। जिस रीति से प्रखर बुद्धिवाले बालक को पढ़ाया जाता है, उसी रीति से मंद बुद्धिवाले बालक को पढ़ाना उसके साथ अन्याय करना है। पर हम देखते हैं कि हमारे साधारण शिक्षालयों में इसकी ओर ध्यान ही नहीं दिया जाता। सब बालको को एक ही साथ एक ही रीति अथवा एक ही गति से पढ़ाया जाता है। अतएव परीक्षा के समय इतनी अधिक संख्या में बालक फेल हो, इसमें आश्चर्य ही क्या?

प्रखर बुद्धिवाले बालक को साधारण बुद्धिवाले बालक के साथ पढ़ाना उस पर अन्याय करना है। जब बालक अपनी शक्ति भर काम नहीं पाता है तो उसको उत्साह ही नहीं होता। हर एक व्यक्ति ऐसे काम से ऊब जाता है, जिसमें उसके लिए नवीनता न हो।

देखा गया है कि कक्षा में कई शिक्षक बड़ी सावधानी से धीरे धीरे किसी एक सवाल को बालको को समझाते हैं, पर कक्षा में कई बालक ऐसे होते हैं जो शिक्षक के समझाने के पूर्व ही उस सवाल को मुख्याग्र हल कर डालते हैं। अब उनसे सवाल के किसी अंग पर कोई प्रश्न पूछा जाता है तो वे उसका उत्तर न देकर पूरे सवाल का उत्तर दे देते हैं। शिक्षकगण कभी-कभी ऐसे बालको से अप्रसन्न हो जाते हैं। वास्तव में इसमें बालकों का दोष नहीं, दोष है शिक्षा-प्रणाली का। सब बालकों को शिक्षक की एक बराबर सहायता की आवश्यकता नहीं होती। जो पद्धति बालकों की भिन्न भिन्न योग्यता का ध्यान नहीं रखती, उसे वास्तव में शिक्षा-पद्धति ही न कहना चाहिये। ऐसे बालक प्रायः उत्पाती हो जाते हैं और शिक्षक को अथवा दूसरे बालकों को तङ्ग करने में उनका मन दौड़ने लगता है। फिर अधिकारी लोग अकारण ही ऐसे बालको को दण्ड देते हैं। पर ऐसे बालको को दण्ड देना उनकी प्रतिभा की हत्या करना है। जिस मनुष्य का मन काम में नहीं लगता उसका मन उत्पात में अवश्य लगेगा। मन उस भूत के समान है जो बिना काम के क्षण भर भी नहीं रह सकता। यदि कोई मन को निकम्मा बनाकर बैठाना चाहे तो यह कदापि सम्भव नहीं। मन को भलाई में न लगाया जाय तो वह बुराई में अपने आप लग जायगा।

बुद्धिमाप की साधारण विधियाँ

हम लोग सदा अपने साथियों और अपने बालको की बुद्धि का अनुमान लगाया करते हैं। किसी भी मनुष्य की बुद्धि, उसकी बातचीत, आचरण और व्यवहार से प्रकाशित होती है। मूर्ख का आभूषण मौन है और ज्ञानी का आत्म-प्रकाशन। ऊपर से देखने में यद्यपि दो व्यक्ति एक-से ही मालूम होते हैं, परन्तु जब हम उनसे बात-चीत करते हैं तो एक को पंडित पाते हैं और दूसरे को मूर्ख। एक में हम पद-पद पर प्रतिभा का लक्षण देखते हैं और दूसरे में बुद्धि-हीनता का। इसी तरह हर एक व्यक्ति के साधारण

व्यवहारों से उसकी बुद्धि का पता चलता है। मनुष्य को अपने व्यवहारों में क्षण-क्षण पर बुद्धि की आवश्यकता पड़ती है। अतएव यदि हम किसी व्यक्ति के व्यवहारों का सूक्ष्मता से निरीक्षण करें तो अवश्य हम उसकी बुद्धि के बारे में पता चला लेगे।

बालकों की बुद्धि का पता प्रायः शिक्षकों को रहता है। क्लास में अनेक बालक बैठते हैं। उनकी भिन्न-भिन्न योग्यताएँ होती हैं। कोई तीव्र बुद्धिवाले होते हैं और कोई साधारण बुद्धिवाले। जब शिक्षक क्लास को पढ़ाता है तो बालकों से अनेक प्रश्न पूछने पड़ते हैं। इन प्रश्नों के उत्तर से प्रत्यक्ष हो जाता है कि किस बालक की बुद्धि तीव्र है और किसकी मन्द।

फिर समय-समय पर बालकों की परीक्षा ली जाती है। इन परीक्षाओं के नतीजे से भी बालकों की बुद्धि का पता चलता है। प्रखर बुद्धिवाले बालक को प्रायः उच्चकोटि के नम्बर मिलते हैं और मन्द बुद्धिवाले को कम नम्बर। कोई कोई बालक पढ़ाई में मन नहीं लगाते। ऐसे बालकों की बुद्धि का माप भी उनके खेलों में तथा बाहरी काम करने में हो जाता है। उनकी बात चीत से भी उनकी बुद्धि का पता चलता है।

क्लास की साधारण परीक्षाएँ भी बालकों की बुद्धि के बारे में हमें कुछ परिचय कराती हैं, पर उनके ऊपर पूरा विश्वास नहीं किया जा सकता। पहले उन परीक्षाओं में नम्बर पाना परीक्षक की रुचि पर भी निर्भर होता है। दूसरे उनमें इतना अधिक लिखना पड़ता है कि यदि किसी बालक में लिखने की योग्यता कम हुई तो वह कम बुद्धिवाले बालक से भी परीक्षा में ऊँचा स्थान नहीं पा सकेगा। अस्तु,

इन दोषों को तो दूर किया जा सकता है। पर एक दोष ऐसा है जिसके कारण बालक की बुद्धि का पता उसके कक्षा के कार्य से हम कदापि नहीं चला सकते। बालक किसी भी परीक्षा में दो कारणों से ऊँचा स्थान पाता है। एक तो अपनी बुद्धि की प्रखरता से और दूसरे परिश्रम से। जो बालक अधिक परिश्रम करता है, वह परीक्षा में तीव्र-बुद्धिवाले बालक से भी ऊँचा स्थान पा लेता है। ऐसा बालक छोटी कक्षाओं में तो

अवश्य उत्तरोत्तर यशस्वी होता रहता है; पर ऊँची कक्षाओं में जाकर अच्छा नतीजा नहीं दिखा पाता। ऊँचे वर्गों में विचार-शक्ति का अधिक काम रहता है। अतएव वहाँ वे ही बालक चमक सकते हैं जिनमें वास्तव में कुछ प्रतिभा होती है। यह अवश्य है, कि प्रतिभा रहते हुए भी यदि कोई उचित परिश्रम नहीं करता तो वह यशस्वी न होगा। सफलता के लिए प्रतिभा और परिश्रम दोनों की आवश्यकता है।

साधारण परीक्षाओं में यह जानना असम्भव है कि किसी व्यक्ति की सफलता कहाँ तक प्रतिभा के कारण है और कहाँ तक परिश्रम के कारण। इसी कठिनाई को दूर करने के लिए बुद्धिमाप का आविष्कार किया गया है।

मन्द-बुद्धिवाले बालकों के लक्षण

मन्दबुद्धिवाले बालकों को उनके चेहरे और चाल ढाल से पहचान लिया जाता है। ऐसे बालकों की शारीरिक क्रियाओं में ऐक्य तथा उचित नियमन नहीं होता। वे सोचते हैं कुछ, और करते हैं कुछ और। चलने में उनके पैर कहीं के कहीं पड़ते हैं। ऐसे बालक जब किसी चीज़ को हाथ में लेते हैं तो उसको ठीक-ठीक सँभाल भी नहीं सकते।

मन्दबुद्धिवाले बालक को हम प्रायः उसकी वाणी से भली भौति पहचान सकते हैं। वह जब बोलता है तो ठीक शब्दों का प्रयोग नहीं कर पाता। साथ ही उसके बोलने में रुकावट भी होती है। कभी-कभी ऐसा बालक हकलाकर बोलता है। ठीक-ठीक और जल्दी-जल्दी बोल सकने के लिए बालक का शब्द-भण्डार भरा-पूरा होना चाहिये तथा वह उन शब्दों के भावों को समझे भी। पर मन्द-बुद्धिवाले बालक में सूक्ष्म विचार करने की योग्यता नहीं रहती। अतएव वह किसी शब्द को उसके ठीक अर्थ में काम में नहीं ला सकता। देखा गया है कि प्रायः मनुष्य की बुद्धि का द्योतक उसका शब्द-भण्डार है। जो मनुष्य जितने प्रकार से अपने भाव प्रकाशित कर सकता है

तथा उसकी शब्दावली जितनी अधिक है, वह उतना ही अधिक प्रखर-बुद्धिवाला होता है ।

ऊपर हमने हकलाना मन्द बुद्धि का सूचक बताया है । पर यह कथन पूर्णतया सत्य नहीं । कई बालकों की बोलने की शक्ति बीमारी के कारण गड़बड़ हो जाती है । कभी-कभी हकलाना संवेगों के अवरोध के कारण होता है और कभी-कभी भावना-ग्रन्थियों के पड़ जाने से भी होता है । ऐसी दशा में हकलाना मन्द बुद्धि का द्योतक नहीं । परन्तु जिन बालकों का हकलाना संवेगों के अवरोध अथवा भावना-ग्रन्थि के कारण होता है, उन्हें चित्त विश्लेषण द्वारा अच्छा किया जा सकता है । जो बालक जन्म से ही हकलाते हैं उनके विषय में अवश्य यह कहा जा सकता है कि उनका हकलाना बुद्धि की कमी का सूचक है ।

जो बालक ठीक-ठीक नहीं बोल पाता उसे अपने भाव-प्रकाशन का पूरा अवसर नहीं मिलता । हमारी बुद्धि का विकास भाव-प्रकाशन ही से होता है । जब किसी बालक को भाव-प्रकाशन का अवसर नहीं मिलता तो उसके भाव मन में ही अवरुद्ध रह जाते हैं । वे उसके जीवन में किसी काम में नहीं आते । ऐसी दशा में बालक के मन में अनेक अच्छे भाव उठते ही नहीं । हम में वही योग्यता बढ़ती है, जिसके प्रकाशन का अवसर हमें मिलता है । जब भावों को अपने प्रकाशन का अवसर नहीं मिलता तो वे मन में आना ही छोड़ देते हैं । इससे यह स्पष्ट है कि बोलने की शक्ति की कमी होने के साथ-साथ भावों की अथवा बुद्धि की कमी हो जाना स्वाभाविक है ।

डाक्टरों ने मन्दबुद्धि बालकों को उनकी शारीरिक एवं मस्तिष्क-सम्बन्धी बनावट से भी पहचानने का प्रयत्न किया है । डाक्टर टूके गोल्ड की मेन्टल डेफीसेन्सी नामक पुस्तक में विस्तार-पूर्वक मन्दबुद्धि बालकों के मस्तिष्क की बनावट का वर्णन किया गया है । जो पाठक इस बात में रुचि रखते हों, उन्हें उस पुस्तक को अवश्य देखना चाहिये ।

मनोवैज्ञानिकों ने मन्दबुद्धिवाले बालकों की पहचान के लिए कुछ प्रयोग निकाले हैं । इस विषय के प्रारम्भिक प्रयोग बालकों

के इन्द्रियज्ञान के विषय में थे। जर्मनी के वेवर और फेकनर साहसों ने संवेदना-शक्ति की भली भौति जाँच की और संवेदना शक्ति की माप के द्वारा बुद्धिमाप का प्रयत्न किया। पर इससे बालक की बुद्धि का ठीक-ठीक परिचय नहीं हो पाता था। अतएव आधुनिक बुद्धिमाप-परीक्षाओं का आविष्कार हुआ।

विने का बुद्धिमाप

बुद्धिमाप का वैज्ञानिक प्रयत्न इस शताब्दी के पहले नहीं हुआ था। इस प्रयत्न के अग्रगामी फ्रांस के अलफ्रेड विने नाम के एक डाक्टर थे। उन्हें पेरिस की म्यूनिसिपल्टी ने न्यून बुद्धिवाले बालकों का पता चलाने का काम सौंपा था, ताकि उन्हें अलग स्कूलों में नई पद्धति से पढ़ाया जा सके। सन् १९०४ ई० में अलफ्रेड विने और थ्योडर साइमन ने पेरिस में पहलेपहल बुद्धिमाप के लिए एक प्रश्नावली बनाई। यह प्रश्नावली अनुभव से इतनी भरी हुई थी कि उसका अनुवाद अनेक देशों की भाषाओं में हुआ। अब उसमें अनेक परिवर्तन हो गये हैं तथा अपने-अपने वातावरण के अनुसार अनेक प्रश्नावलियाँ देश-देश के मनोवैज्ञानिकों ने बना ली हैं।

विने महाशय ने अपने अनुभव से यह बात देखी कि जो बालक औसत चार वर्ष का बालक कर सकता है, उनके तीन वर्ष का बालक नहीं कर सकता। इसी तरह जो बालक औसत पाँच वर्ष का बालक कर सकता है, वे बालक चार वर्ष की अवस्थावाला बालक नहीं कर सकता। उसने १६ वर्ष की अवस्था तक के बालकों के लिए अलग-अलग प्रश्नावली बनाई है। विने का तरीका “क्रम का तरीका” था। अर्थात् उसने हर एक उम्र के बालक के लिए प्रश्नावली बनाई। जो बालक अपनी अवस्थावाली प्रश्नावली के प्रश्नों को हल कर सकता था, उसे साधारण बालक कहा जाता था और जो बालक अपनी अवस्था की प्रश्नावली के प्रश्नों को हल नहीं कर सकता था, उसे मन्दबुद्धि समझा जाता था। इसी तरह जो बालक अपनी अवस्था से आगे की प्रश्नावली के प्रश्न हल करने में समर्थ होता था, उसे तीव्र बुद्धिवाला समझा जाता था।

यहाँ पर बिने की प्रभावलियों के कुछ प्रश्न उद्धृत किये जाते हैं । ये अँगरेजी बालकों के लिए संशोधित किये गये रूप की हैं ।

बिने की परीक्षा के प्रश्न

तीन वर्ष की अवस्था के लिए

- १—अपनी नाक, आँख और मुँह बताओ ।
- २—दो संख्याओं को दुहराओ । उदाहरणार्थ ३७, ६४, ७२ तीनों में से एक सही होना चाहिये ।
- ३—अपने लिङ्ग का ज्ञान—तुम लड़का हो अथवा लड़की ?
- ४—अपना नाम और गोत्र बताओ ।
- ५—चाकू, चावी और पैसे का नाम पूछना ।
- ६—दो तसवीरो में से चीजों के नाम बताओ ।

चार वर्ष के लिए

- १—“मुझे ठढ और भूख लगी है” इस वात को कहो ।
- २—तीन संख्याओं को कहलवाना ९१४, २८६, ५३९ (तीनों में से एक सही होना चाहिये ।)
- ३—चार पैसे की गिनती करो ।
- ४—दो कोलो में से छोटी बड़ी कीलों को बताना ।
- ५—तसवीरों में से खूबसूरत चेहरे को बताना (तीन जोड़ी चेहरे दिखाना) ।

पाँच वर्ष के लिए

- १—तीन काम देना—चावी को टेबुल पर रख दो, दरवाजा बन्द कर दो और किताब ले आओ ।
- २—एक समकोण चतुर्भुज की नकल करना ।
- ३—दश पद का वाक्य दुहराना ।
- ४—अपनी उम्र बताना ।
- ५—सवेरे और दोपहर का भेद जानना ।

६—सामान्य चार रङ्गों को दिखाकर पहचनवाना—नीला, पीला, हरा और लाल ।

७—चार सख्याओं को कहना ।

८—तीन जोड़ी वस्तुओं के वजन—जिनमें थोड़ा-थोड़ा फर्क है, बताना ।

बिने की परीक्षाओं की विशेषताएँ—बिने के बुद्धिमाप की तीन विशेषताएँ थीं । पहले तो बात यह थी कि बिने ने हजारों बालकों को प्रश्न देकर उचित प्रश्नों को एकत्र किया था । प्रश्न किसी एक विषय के नहीं थे । भिन्न भिन्न योग्यता जानने के प्रश्न थे ।

दूसरी बात बिने के बुद्धिमाप में यह थी कि उसने उम्र की माप रक्खी थी । अर्थात् जो बालक कम अवस्था होने पर अधिक अवस्थावाले बालक के प्रश्नों को हल कर सकता था, उसे प्रखर बुद्धिवाला समझा जाता था और जो अपनी अवस्था के प्रश्नों को नहीं कर सकता था, उसे मन्द बुद्धिवाला समझा गया । इस प्रकार बालकों की एक वास्तविक आयु और दूसरी मानसिक आयु मानी गई और उन दोनों की तुलना से बुद्धिमाप किया गया था ।

तीसरी विशेषता बिने की बुद्धि-माप में यह थी कि उसने कोई विशेष बुद्धि का सिद्धान्त नहीं बनाया । बुद्धियाँ एक ही प्रकार की हैं अथवा अनेक प्रकार की, इसकी झुलझुल में बिने नहीं पड़ा । उसके प्रश्न बालक की साधारण बुद्धि की माप करने के लिए ही थे ।

बुद्धिमाप में उन्नति

बिने के प्रयास को देखकर अनेक लोगो ने और प्रयास किये । बिने के बुद्धिमाप में अनेक प्रकार की उन्नतियाँ हुईं और आजकल कितने ही मनोवैज्ञानिक अपना बहुमूल्य समय नये-नये बुद्धिमाप के बनाने में लगा रहे हैं तथा बुद्धि के स्वरूप और प्रकार के विषय में अनेक प्रकार के सिद्धान्त स्थिर कर रहे हैं ।

बुद्धि-उपलब्धि :—बिने के बुद्धिमाप की पद्धति में कई परिवर्तन हुए हैं, जिनकी ओर पाठकों का ध्यान आकर्षित करना

आवश्यक है। पहले महत्त्वपूर्ण परिवर्तन जर्मनी के वालमनोविज्ञानिक विलियम स्टर्न के सुझाने से किया गया। अब मानसिक आयु का माप नहीं माना जाता। “बुद्धि उपलब्धि” के द्वारा अब बुद्धि मापी जाती है। मानसिक आयु में वास्तविक आयु का भाग देकर इसे हम प्राप्त करते हैं। इस बात को इस प्रकार लिख सकते हैं—

$$\text{बुद्धि-उपलब्धि} = \frac{\text{मानसिक आयु}}{\text{वास्तविक आयु}}$$

यदि मानसिक आयु में वास्तविक आयु का भाग देने से भागफल १ आया तो बालक साधारण-बुद्धिवाला समझा जायगा। यदि १ से कम भागफल आया तो उसे मन्द-बुद्धि समझा जायगा। यदि १ से अधिक भागफल आया तो बालक को प्रखर बुद्धिवाला समझा जायगा। आजकल इस भागफल को १०० से गुणा कर दिया जाता है। १०० भागफल आने पर बालक को साधारण बुद्धिवाला समझा जाता है। १०० से कम होने पर मन्दबुद्धि और १०० से अधिक होने पर प्रखरबुद्धि का समझा जाता है।

$$\text{अर्थात्—बुद्धि-उपलब्धि} = \frac{\text{मानसिक आयु}}{\text{वास्तविक आयु}} \times १००$$

निम्नलिखित प्रकार से बालको को उनकी बुद्धि के अनुसार ९ विभागों में विभाजित किया है—

प्रकार का नाम	बुद्धि-उपलब्धि
१—प्रतिभाशाली ^१	१४० से ऊपर तक
२—प्रखरबुद्धि ^२	१२० से ,, १४० ,,
३—तीव्रबुद्धि ^३	११० से ,, १२० ,,
४—सामान्यबुद्धि ^४	९० से ,, ११० ,,
५—मन्दबुद्धि ^५	८० से ,, ९० ,,
६—निर्वलबुद्धि ^६	७० से ,, ८० ,,
७—मूर्ख ^७	५० से ,, ७० ,,
८—मूढ़ ^८	२५ से ,, ५० ,,
९—जड़ ^९	० से लेकर २५ ,,

1 Genus. 2. Very Superior 3. Bright. 4 Normal.

5 Dull. 6. Border line 7. Morone 8. Imbecile 9 Idiot

टरमेन का सुधार :—बिने महाशय की परीक्षाओं में दूसरा महत्त्वपूर्ण परिवर्तन यह हुआ है कि बालक एक प्रश्नावली के जितने प्रश्नों का उत्तर देता है उसके लिए उसे नम्बर मिलते हैं। बिने के बुद्धिमाप में यह बात न थी। जब किसी आयु की प्रश्नावली के दो प्रश्नों से अधिक के उत्तर बालक ठीक नहीं देता था तो उसको कुछ भी नम्बर उस प्रश्नावली में नहीं दिये जाते थे। मान लो कोई बालक किसी प्रश्नावली के गणित के प्रश्न नहीं कर पाता पर भाषा के प्रश्न सब कर लेता है तो उसे इसके लिए नम्बर नहीं दिये जाते थे। टरमेन महाशय ने इस त्रुटि को दूर किया। उन्होंने ऐसे प्रश्न बनाये जो हर एक आयु के बालक को दिये जा सकें। और बालक को हर एक प्रश्न के लिये नम्बर दिये जाते हैं। इस प्रकार परीक्षा लेने से बालको की विशेष विषय की योग्यता का पता चलने लगा। कोई बालक गणित के कारण और कोई भाषाज्ञान के कारण अधिक नम्बर पाने लगा। अनुभव से देखा गया कि कई बालको में साधारणतः एक बराबर बुद्धि होते हुए भी एक ही प्रकार की बुद्धि नहीं होती। कोई बालक गणित में तीव्र होता है तो कोई इतिहास, भूगोल व भाषा में।

टरमेन का बुद्धिमापक परीक्षापत्र

३ वर्ष के लिए

(१) शरीर के अवयवों की तरफ इशारा करना (अपनी नाक बताओ)।

(२) परिचित वस्तुओं का नाम बताना—दीवालघड़ी, तश्तरी (वह क्या है ?)

(३) किसी तस्वीर की तरफ देखकर और तीन वस्तुओं का नाम बताना, जो कि उसमें हो।

(४) लिङ्गभेद करना (तुम लड़के हो या लड़की ?)

(५) नामकरण करना (तुम्हारा नाम क्या है ?)

(६) दुहराना (अनुकरण के रूप में) छः या सात खण्डों को।

४ वर्ष के लिए

- (१) भिन्न भिन्न लम्बाइयों की तुलना (कौन बड़ा है ?)
- (२) आकृति में पहचान का भेद करना (एक वृत्त दिखलाया जावे और वही आकृति बहुत से भिन्न चित्रों में से चुनना)।
- (३) चार सिक्कों का गिनना।
- (४) एक वर्ग की आकृति बनाना।
- (५) व्यावहारिक प्रश्नों का जवाब देना (तुम क्या करोगे जब कि तुम थके हो, भूखे हो, या ठण्ड लग रही हो ?)
- (६) चार अंकों का दुहराना (अनुकरण में)।

५ साल के लिए

- (१) २ भार की तुलना करना (३ और १५ ग्राम) (कौन भारी है ?)
- (२) रंगों का नाम देना या लेना (चार कागज—लाल, पीले, हरे, नीले)।
- (३) सौन्दर्य की परख (तीन जोड़े चेहरे जिनमें से प्रत्येक में एक बदसूरत हो और दूसरा खूबसूरत) “कौन खूबसूरत है ?”
- (४) साधारण ६ वस्तुओं की परिभाषा बतलाना (कुर्सी, घोड़ा, गुड़िया, क्या है ?)।
- (५) “धैर्य का खेल” एक आयत बनाना जो कि दो त्रिभुजों से दिखाया गया हो।
- (६) तीन हुक्मों की तामील करना (‘इसे टेबुल पर रख दो, दरवाजा बन्द कर दो, मेरे पास वे सन्दूक लाओ’)।

६ साल के लिए

- (१) दायें और बायें की पहचान (अपना दायाँ हाथ दिखाओ ? और बायाँ कान)।
- (२) तसवीरों में मिटी हुई या भूली हुई बातों को बताना। (एक चेहरा बिना नाक का दिखाया जाय और पूरी तसवीर में बाँहे न हो।)

(३) १३ सिक्को का गिनना ।

(४) व्यावहारिक प्रश्न (क्या करोगे, अगर बरसात हो रही हो और तुम्हें स्कूल जाना हो) ।

(५) चालू सिक्को का नाम बताना ।

(६) दुहराना (नकल में) वाक्य १६ से १८ खंडों में ।

७ साल के लिए

(१) अँगुलियों को तायदाद बतलाना (पहले एक हाथ में कितनी है, फिर दूसरे में, फिर दोनों को मिलाकर) ।

(२) किसी तसवीर को देखना और उसमें चित्रित क्रियाओं या कार्यों का विवरण ।

(३) ५ अंकों का दुहराना ।

(४) एक मामूली गॉठ बाँधना (नकल करके)

(५) स्मृति से भेद करना या पहचानना (एक मक्खी और तितली का भेद, एक पत्थर और एक झडा, लकड़ी और शीशा)

(६) एक बहुभुज क्षेत्र की नकल करना ।

छोटे बालकों का बुद्धिमाप

विचार-संबन्धी बुद्धिमाप का प्रयोग—बालक का बुद्धिमाप करने के लिए अनेक प्रयोग किये गये हैं । उनमें से कुछ को यहाँ उल्लिखित करना अवांछनीय न होगा ।

कागज की तस्ती के कई आकृतियों के दो दो चित्र काट लिये जायें । बालक से एक चित्र को उठाकर कहा जाय कि इसी प्रकार का दूसरा चित्र दे । पहले प्रयोग में दो चित्रों का एक ही रङ्ग हो और फिर रङ्ग को बदल करके प्रयोग किया जा सकता है । इसमें देखा गया कि दो तिहाई बालक आकृति पर विचार करते हैं, रङ्ग पर नहीं ।

बालक गणित-विषयक कुछ ज्ञान प्राप्त करने के पहले सख्या को जानने लगते हैं । बैकमन महाशय ने सख्याज्ञान की जाँच चार तरह से की है ।

(१) संख्या बनाना । (बालकों के सामने कुछ कौड़ियों लाई जायँ और उनसे कहा जाय कि इनमें से मुझे ३ कौड़ियाँ दो ।)

(२) संख्या का भेद बताना । (पहले बालक को दो कौड़ियाँ बताई जायँ फिर तीन, फिर उससे पूछा जाय कि ये दो हैं या वे दो हैं । या तीन कौड़ियाँ आमने-सामने रखकर यह कहा जाय कि ये दो हैं या तीन ।)

(३) संख्या का ढूँढ़ना । (एक चार्ट के ऊपर भिन्न-भिन्न संख्याओं के बिन्दु रहें । वे बालको को दिखाये जायँ फिर उनसे कहा जाय कि चार बिन्दुवाले गुच्छे बताओ ।)

(४) संख्या का नाम लेना । (बालक को उपर्युक्त चार्ट में से कोई गुच्छा बता करके उससे पूछा जाय कि इस गुच्छे में कितने बिन्दु हैं ।)

बैकमन ने ५०० विभिन्न श्रेणी के छोटे लड़कों की जाँच की । उससे पता चला कि दो वर्ष से लेकर चार वर्ष तक के बालको में ५ तक बताने की योग्यता होती है । उनके प्रयोगों से पता चला है कि संख्या बनाना सबसे सरल है और संख्या का नाम लेना सबसे कठिन । दो की संख्या दो वर्ष तक का बालक बना सकता है । वही बालक दो की संख्या का पता नहीं चला पाता और न उसका नाम ही ले सकता है । पाँच की संख्या साढ़े तीन वर्ष तक का बालक बना सकता है तथा उसका फेर बदल कर सकता है किन्तु वह न तो उसका पता चला सकता है और न नाम ले सकता है । ५ और ६ वर्ष का बालक ही ठीक-ठीक ५ तक की संख्या का पूरा बोध कर पाता है । उसके प्रयोगों का फल इस प्रकार है ।

बालक की उम्र

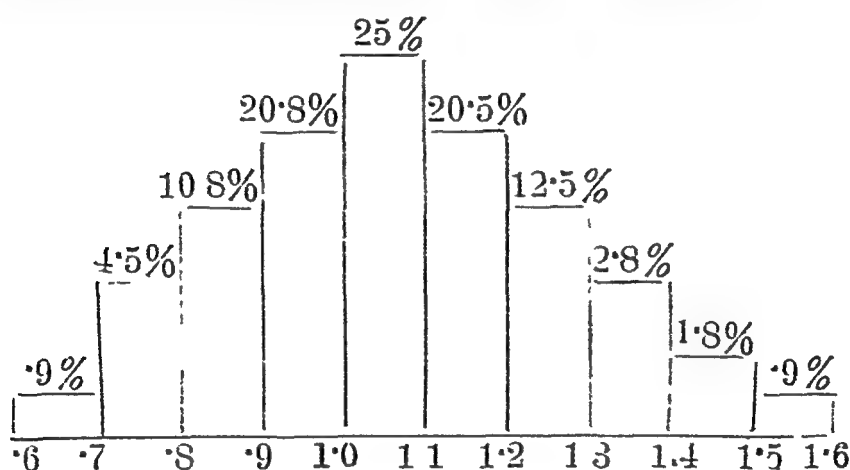
संख्या का पूर्ण बोध

३½ वर्ष	से	४ वर्ष तक	२
४ ”	स	४½ वर्ष तक	३
५ वर्ष	”	५½ ” ”	४

बालक का संख्याज्ञान बढ़ाने का सबसे अधिक महत्त्व का समय ४ वर्ष का है । वास्तव में इसी काल में बालक तीन का अर्थ समझने लगता है । जब एक बार ३ का ज्ञान बालक

को ठीक-ठीक हो जाता है तो उसके संख्याज्ञान का रास्ता आगे के लिए खुल जाता है।

टरमेन की बुद्धि मापक परीक्षा का प्रयोग—कुमारी क्यूनो ने टरमेन के बुद्धिमाप की परीक्षा का प्रयोग साढ़े तीन वर्ष से लेकर सात वर्ष तक के किंडर गार्टन के ११२ बालकों पर किया। उसके प्रयोग का फल निम्नलिखित चित्र से दिया जा सकता है।



इस चित्र में नीचे की रेखा में लिखे अंक बुद्धि उपलब्धि बताते हैं और सीढ़ियों पर लिखे अंक बालकों की प्रतिशत संख्या बताते हैं।

इस प्रयोग से देखा गया कि बालकों की बुद्धिलब्धि ०.६ और १.६ के बीच में थी अर्थात् कुछ लड़के बुद्धि में बहुत कमजोर थे और कुछ बहुत होशियार थे। तीन बालक बिल्कुल ही मन्दबुद्धि पाये गये। सबसे अधिक संख्या साधारण (औसत) बुद्धिवाले बालकों की थी जैसा कि ऊपर के चित्र से स्पष्ट है।

टरमेन का कथन है कि बालकों को जो बुद्धि किन्डरगार्टन की आयु में पाई जाती है वह उनकी पीछे भी पाई जाती है। अर्थात् हम स्कूल में जाने के पहले ही बालको की बुद्धि का पता चला सकते हैं। हाँ, इतनी सावधानी अवश्य रखनी पड़ती है कि बालक भय या लज्जा के कारण कहीं उत्तर देने में न गड़बड़ करे। देखा गया है कि जिस बालक की बुद्धिलब्धि ४ वर्ष की अवस्था में १३ थी उसने पीछे भी इसी बुद्धिलब्धि को प्राप्त किया

बुद्धिमाप

और वह स्कूलों के कामों में दूसरों से सदा आगे रहा करता था । इसी प्रकार मन्दबुद्धिवाले बालक की भी जाँच ठीक निकली । वास्तव में विशेष गुणी बालक और मन्द बुद्धि के बालक की जाँच के लिए बुद्धिमाप की परीक्षाएँ बड़ी उपयोगी हैं । बालकों की इस प्रकार योग्यता जानकर उन्हें योग्य शिक्षाविधि से पढ़ाया जा सकता है ।

बालकों की बुद्धि की परीक्षा छोटी अवस्था में होने से अधिक उपयोगी होती है । इस समय बालक की बुद्धि का माप उसके भाषाज्ञान एवं लिखने-पढ़ने के अभ्यास पर निर्भर नहीं रहता । अतएव निश्चय रूप से हम बालक की बुद्धि का पता चला सकते हैं । इस जाँच के लिए योग्य बुद्धिमापक परीक्षापत्र बनाने की आवश्यकता है ।

बुद्धिमापक परीक्षाओं के प्रकार

बुद्धिमाप दो प्रकार के होते हैं—एक आयु माप¹ और दूसरा बिन्दु माप² । डाक्टर विने की बुद्धिमाप की परीक्षाएँ आयुमाप पर अवलम्बित थीं । बुद्धिमाप के सभी प्रारम्भिक प्रयास प्रायः आयुमाप पर आधारित थे । आयुमाप जितनी सरलता से बनाया जा सकता है उतनी सरलता से बिन्दुमाप नहीं बनाया जा सकता । किन्तु इस समय दोनों प्रकार के माप प्रचलित हैं ।

आयुमाप—आयुमाप बनाने के लिए भिन्न-भिन्न प्रकार के लगभग १०० प्रश्न, जो बालकों की भिन्न-भिन्न अवस्था के योग्य हों, एकत्रित किये जाते हैं । प्रश्नों को छाँटने में इस प्रकार का माप बनानेवाला अपने अनुभव का ही आश्रय लेता है । इन प्रश्नों का लक्ष्य बालक का सामान्य ज्ञान या सोचने की शक्ति जानना था । ये प्रश्न किसी विशेष क्रम के नहीं रखे गये थे । आधुनिक आयुमापक परीक्षा में मन की विभिन्न शक्तियों के अनुसार प्रश्नों को बाँटा जाता है अर्थात् भिन्न-भिन्न प्रकार के प्रश्न रखे जाते

हैं। कुछ प्रश्न निरीक्षण के लिए, कुछ स्मृति के लिए और कुछ युक्तिसङ्गत विचार के लिए होते हैं।

इस प्रकार जब अनेक प्रश्नों को एकत्र कर लिया जाता है तो उन्हें कई सौ बालकों को देकर यह जाँचा जाता है कि किसी विशेष आयु के कितने बालक उस प्रश्नपत्र के प्रश्नों को कर सकते हैं। यदि कोई प्रश्न नौ वर्ष की आयु के बालक के लिए बनाया गया है तो उस प्रश्न को नौ वर्ष की आयु के ७५ फीसदी बालक जब ठीक ठीक कर लेते हैं तब उसे उस आयु के लिए योग्य समझा जाता है। जो प्रश्न नौ वर्ष की आयु के ७५ फीसदी बालक नहीं कर पाते, उसे १० या ११ वर्ष की आयु के बालकों को देकर पता चलाया जाता है कि किस आयु के लिए वह उपयुक्त है।

बालकों की इस प्रकार की परीक्षा सामूहिक या वैयक्तिक दोनों रूपों से की जा सकती है। जो प्रश्न बालकों की समझ में नहीं आते, उन्हें तुरन्त निकाल दिया जाता है। इस तरह सैकड़ों प्रश्नों में से ८-१० प्रश्न एक एक साल के लिए रक्खे जाते हैं। प्रश्नों के बनाने में सदा इस बात का ध्यान रक्खा जाता है कि उनका उत्तर एक या दो शब्दों में ही हो अथवा शब्द के नीचे लकीर खींच देने से ही काम चल जाय। इस तरह प्रश्नों के उत्तर जाँचने में परीक्षक के रुचि-भेद के लिए कोई स्थान नहीं रह जाता अर्थात् प्रश्न का एक ही सही उत्तर हो सकता है और सही उत्तर पाने पर परीक्षार्थी को पूरे नम्बर देने पड़ते हैं। वुद्धिमाप के प्रश्न-पत्र को प्रमाणित बनाने के लिए उसे दो बार बालकों से कराया जाता है, अर्थात् उसी प्रश्न-पत्र को एक बार देकर कुछ दिनों बाद फिर दिया जाता है। जब दोनों बार के बालकों के उत्तरों में एक प्रकार की समता पाई जाती है तो उसे प्रमाणित समझा जाता है। पहली बार और दूसरी बार उत्तरों में थोड़ा अन्तर होना स्वाभाविक ही है, किन्तु अत्यधिक अन्तर न होना चाहिये।

विन्दुमाप—विन्दुमाप के लिए यह आवश्यक नहीं है कि भिन्न भिन्न आयु के बालकों के लिए भिन्न प्रश्न दिये जायें। एक

ही परीक्षा-पत्र भिन्न भिन्न आयु के बालकों को दिया जाता है जिनकी आयु में ६, ७ वर्ष का अन्तर हो। अब यह देखा जाता है कि किस आयु के बालक कितनी दूर तक उस परीक्षा-पत्र के प्रश्नों को हल कर सकते हैं अर्थात् किसी विशेष आयु के बालकों के औसत नम्बर कितने हैं। मान लीजिए आठ वर्ष की आयु के बालकों के १५० पूर्णांक में से औसत नंबर ८० है और ६ वर्ष की आयु के बालकों के १५० पूर्णांक में से ९० है। इस स्थिति में ८० नम्बर ८ वर्ष के साधारण बालक का नम्बर मान लिया जाना चाहिये। जिस बालक के ८० नम्बर हो उसकी मानसिक आयु ८ वर्ष समझी जायगी और जिस बालक के उसी प्रश्न-पत्र में ९० नम्बर हों उसकी मानसिक आयु ९ वर्ष समझी जायगी।

जब इस तरह परीक्षापत्र प्रमाणित हो चुकता है तो किसी विशेष बालक की बुद्धिलब्धि निकालने के लिए बालक की वास्तविक आयु से मानसिक आयु का भाग दिया जा सकता है। यदि कोई ८ वर्ष का बालक ९० नम्बर पाता है तो उसकी बुद्धिलब्धि $\frac{90}{8} \times 100 = 112.5$ होगी। इसी प्रकार यदि ९ वर्ष का बालक उक्त प्रश्न-पत्र में ८० नम्बर पाता है तो उसकी बुद्धिलब्धि $\frac{80}{9} \times 100 = 88.8$ होगी।

विन्दुमाप में किसी आयु के औसत बालक के नम्बर को उस आयु के लिए माप मान लिया जाता है। जिस नम्बर को सबसे अधिक बालक पावें, उसे औसत बालक का नम्बर कहा जायगा। अच्छे प्रश्न-पत्र में साधारण औसत नम्बर^१ और औसत बालक के नम्बर^२ एक ही होते हैं।

प्रश्नों के प्रकार

प्रश्नों को प्रायः निम्नलिखित विभागों में विभाजित किया जाता है—

(१) विरुद्ध शब्दों को बताना। उदाहरणार्थ, काला, अन्त, पाम, संवेदना, प्रसिद्ध, घृणा इनके विलोम पूछना।

(२) समधर्म की पहचान—(अ) अंधेरे का रोशनी से वही सम्बन्ध है जो काले का (लाल, रात, दिन, सफेद से)।

(ब) कुत्ते का पिल्ले से वही सम्बन्ध है जो गाय का (बैल, बछड़ा, भेड़, घास से) ।

(स) हर्ष का शोक से वही सम्बन्ध है जो सुख का (क्रोध, भय, घृणा, दुःख से) । यहाँ कोष्ठ के भीतर के उपयुक्त शब्दों के नीचे रेखा खींचनी पड़ती है ।

(३) असमानधर्मी का पता चलाना—कुर्सी, टेबुल, पलंग, जैकेट, स्टूल इनमें से जो असमानधर्मी है, उसको बताना । यहाँ वस्तुओं के धर्मों का विरलेषण करके विचारने की शक्ति का बालक की परीक्षा होती है ।

(४) निरीक्षण की परीक्षा—इसके प्रश्न इस प्रकार के होते हैं—नीचे की हर एक पंक्ति में कोष्ठ के भीतर उन दो शब्दों के नीचे लकीर खींच दो जो कोष्ठ के बाहर लिखी चीजों में हमेशा पाई जाती है ।

(अ) लड़का (सिर, कुरता, खाल, टोपी, जूता) ।

(ब) गीत (सितार, फोनोग्राफ, साथ गाना, राग, मनुष्य)

(५) समधर्म की पहचान करके उसकी व्यापकता बताना ।

प्रश्न—नीचे लिखी वस्तुओं में वह बात देखो जो उनमें सदा पाई जाती है और यह बताओ कि कोष्ठ के भीतर की वस्तुओं में से किसका उनसे घनिष्ठ सम्बन्ध है । हंस, गौरैया, गरुड़, तोता (घोंसला, मुर्गी, उड़ना और पानी) ।

(६) अर्थपूरक परीक्षा । यह परीक्षा इस प्रकार है—नीचे के हर एक वाक्य में खाली जगह है जिसमें एक ऐसा शब्द भरना है जो वाक्य को पूरा कर दे । कोष्ठ के भीतर लिखे हुए शब्दों में से उचित शब्द को रख दो ।

(अ) हमें आग से रहना चाहिए (दुखी, जला हुआ, सावधान) ।

(ब) आसान काम का करना . ..सब से सरल नहीं होता (सदा, कभी कभी, बहुधा) ।

(७) विदेशी भाषा के शब्द के अनेक जगह के प्रयोगों को देखकर अर्थ का अन्दाज़ लगाना । यहाँ पर बालक की विश्लेषण और तुलना करने की परीक्षा होती है ।

प्रश्न—एक और विदेशी भाषा के वाक्य दिये हुए हैं और दूसरी ओर उसके अर्थ हिन्दी में दिये हैं। अब प्रत्येक शब्द के अलग अलग अर्थ अपनी भाषा में बताओ :—

Some cream. कुछ मलाई ।

Take some cake. कुछ रोटी लो ।

Take sugar. चीनी लो ।

इस प्रकार के प्रश्न में शब्दों के प्रयोगों पर विचार करना पड़ता है और यह देखना होता है कि किस विदेशी भाषा के नये शब्द के साथ अपनी भाषा का नया शब्द आया है ।

(८) सही और गलत का विवेचन—

(अ) कपास की पैदावार के लिए अधिक वर्षा की आवश्यकता है—सही—गलत ।

(ब) वृत्तक उड़ नहीं सकती है—सही—गलत ।

(स) गिलहरी विल में रहती है—सही—गलत ।

(९) शब्दों को ठीक क्रम से रखना और अर्थ को बताना—

(कभी कभी आठवें प्रश्न की तरह सही और गलत की भी जाँच की जा सकती है)

जानवर एक है पालतू शेर.....सही—गलत ।

हैं जाती मछलियाँ पाई पानी.....सही—गलत ।

(१०) युक्ति-संगत विचार की परीक्षा—

(अ) जीरो रोड के सब मकान जल गये। श्याम का मकान पत्थरगली में था; वह नहीं जला। सही, गलत, सन्देहात्मक । युक्ति-संगत उत्तर पर लकीर बनाना । इसके अतिरिक्त कुछ ऐसे प्रश्न होते हैं, जिनमें बालक को हाथ से कुछ काम करना पड़ता है, जैसे कि किसी भूलभुलैयाँ के बाहर आना ।

द्वितीयका प्रकरण

चरित्र-गठन

चरित्र' का स्वरूप

जीवन की सबसे मौलिक वस्तु चरित्र है। चरित्रवान् व्यक्ति सांसारिक वैभव प्राप्त न होने पर भी सुखी रहता है और चरित्रहीन व्यक्ति सदा दुखी रहता है। चरित्रवान् व्यक्ति को सभ्य-समाज का विवेक-बुद्धि कहा गया है। चरित्र मानसिक दृढ़ता का दूसरा नाम है। चरित्र के अभाव में मनुष्य की बुद्धि सांसारिक कठिनाइयों के पड़ने पर वैसे ही विचलित हो जाती है जैसे बिना लंगर की नाव आँधी के समय नदी में विचलित रहती है। किसी राष्ट्र के उत्थान-पतन का कारण वहाँ के मनुष्यों का चरित्र होता है। चरित्र ही किसी देश की सस्कृति में जीवन-संचार करता है। बालकों की शिक्षा का अन्तिम उद्देश्य भी चरित्र-निर्माण ही है।

चरित्र का वास्तविक स्वरूप क्या है, इस विषय पर मनेवैज्ञानिकों का मतैक्य नहीं है। चरित्र के अन्तर्गत मनुष्य की अनेक मानसिक शक्तियों का समावेश होता है। इन शक्तियों के स्वरूप के विषय में अनेक प्रकार के मत-मतान्तर रहने के कारण चरित्र के विषय में विभिन्न मत हैं। हम यहाँ कुछ ऐसी बातों की ओर पाठकों का ध्यान आकर्षित कराना चाहते हैं जो चरित्र की कल्पना में आवश्यक हैं।

मानसिक दृढ़ता—चरित्र का प्रथम अग मानसिक दृढ़ता अथवा अध्यात्म शक्ति^२ की बल-वृद्धि है। अपने निश्चित लक्ष्य की ओर पूरी तरह से अग्रसर रहना और अनेक बाधाओं के पड़ने पर भी निश्चित मार्ग से न हटना चरित्रवान् व्यक्तियों के आचरण का पहला

लक्षण है। संसार के सभी वीर पुरुषों के चरित्रों में यह बात देखी जाती है। जूलियस सीज़र, वाशिंगटन, मैजनी, हर हिटलर, सभी में हम यह मानसिक दृढ़ता देखते हैं। इन सभी लोगों को संसार ने किसी न किसी दृष्टि से चरित्रवान् व्यक्ति माना है।

यहाँ अध्यात्मशक्ति का स्वरूप और उसका चरित्र में स्थान बताना आवश्यक है। चरित्रवान् व्यक्ति अपनी बुद्धि से अपना कार्य निश्चित करता है और उसकी अध्यात्मशक्ति भी तदनुसार कार्य करती है। जब कोई दो भावनाएँ हमारे मन में आती हैं, जैसे सिनेमा देखने जाना और अपना पाठ याद करना, तो दोनों में हमारे मन के भीतर द्वन्द्व उत्पन्न हो जाता है। जो भावना इस द्वन्द्व में विजयी होती है, उसके अनुसार शारीरिक व मानसिक क्रियाएँ होने लगती हैं। एक भावना का विजयी होकर मन में सङ्कल्प रूप से दृढ़ हो जाना यही निश्चय का स्वरूप है।

अब प्रश्न यह है कि दृढ़ करनेवाली दो भावनाओं में विजयी भावना कौन होती है? इसके उत्तर में कुछ लोगों का मत है कि विजयी भावना बड़ी होती है, जो अधिक शक्तिशाली हो। जड़-वादों प्रायः इसी सिद्धान्त के माननेवाले हैं। पर यह देखा जाता है कि किसी किसी भावना में अपने आप अधिक शक्ति न होते हुए भी वह द्वन्द्व में सफल हो जाती है। जैसे विद्याभ्यास और सिनेमा देखने की भावना में से पहली भावना दूसरी से अपने आप निबल होते हुए भी द्वन्द्व में विजयी हो जाती है। ऐसा क्यों होता है?

द्वन्द्व में जीत करानेवाली एक तीसरी ही अज्ञात शक्ति है। इस अज्ञात शक्ति का अस्तित्व जड़वादों नहीं मानते। चैतन्य-वादियों के अनुसार यह अज्ञात शक्ति अध्यात्मशक्ति है। यह कार्य का निर्णय करनेवाली अन्तिम शक्ति है। यही जिस भावना को जिताना चाहती है, जिता देती है और जिसको हाराना चाहती है, हरा देती है। इसका जाग्रन् होने पर ही जाग्रत के आदेश चलते हैं। जिनकी वार यह अपना कार्य करती है अर्थात् जितनी वार इस अध्यात्म-शक्ति के निर्णय के अनुसार हम कार्य में प्रवृत्त होते हैं उतनी वार ही इसका बल बढ़ता जाता है। इसको शक्तिशाली बनाने में ही चरित्र-विकास या चरित्रगठन है।

चरित्रवान् व्यक्ति का कोई भी निर्णय अध्यात्मशक्ति के प्रतिकूल नहीं जाता। अनेक प्रकार की आदतें भी इसी की बनाई हुई होती हैं। जब यह अध्यात्मशक्ति कई बार एक प्रकार का निर्णय कर चुकती है तो उसको उसी प्रकार का नया निर्णय करने में भारी प्रयास नहीं उठाना पड़ता। अभ्यास के वश इस नये निर्णय करने या उसके अनुकूल कार्य करने में सुगमता मिलती है। आदत इस अध्यात्मशक्ति का विकसित रूप है और उसके कार्य का सहारा भी है। अतएव चरित्र इस अध्यात्मशक्ति के कार्य का ही मूर्तिमान् फल है। चरित्रहीन व्यक्ति वह है जिसकी अध्यात्म-शक्ति विलकुल कमजोर है और जो मूलप्रवृत्ति-जनित भावनाओं के वश में होकर कार्य करता है। अथवा जिसे उद्वेग अपने प्रवाह में वहा ले जाते हैं या जो एक प्रकार का निश्चय करके उसके प्रतिकूल कार्य करता है और इस तरह से अपनी अध्यात्मशक्ति का बल कम कर देता है।*

* इस अध्यात्मवाद का खण्डन जड़वादियों, विकासवादियों तथा अन्य मतवालों ने किया है। जड़वादियों की एक शाखा व्यवहार-वादी है जो चरित्र को व्यवहार-संस्कार-समुच्चय मानते हैं। उनके अनुसार चरित्रगठन शारीरिक क्रियाओं पर ही निर्भर है। वे चेतना को शरीर के विकारों का फल मानते हैं अतएव हमारी क्रियाओं का कारण किसी अध्यात्मशक्ति को मानना उनके मूल सिद्धान्तों के प्रतिकूल है। इस मत के प्रवर्तक वाटसन महाशय हैं।

विकासवादियों में सबसे अधिक प्रसिद्ध वैज्ञानिक विलियम मेकडूगल हैं। वे इस अध्यात्मशक्ति को स्वतन्त्र शक्ति नहीं, बरन् विकास का परिणाम समझते हैं। मनुष्य के जीवन में विकास होते-होते अभ्यास के वश कुछ स्थायी भाव ऐसे उत्पन्न हो जाते हैं जो हमारे कार्य-निर्णय में प्रधान कार्य करने लगते हैं। इन स्थायी भावों के अतिरिक्त दूसरी कोई भी अध्यात्मशक्ति हमारे अनुभव में नहीं आती और न ऐसी कोई शक्ति है।

मेकडूगल के अनुसार “चरित्र मनुष्य की प्रवृत्तियों का सगठित स्वरूप है। यह सगठन ढीला व दृढ़ हो सकता है। उसका आदर्श

धर्म-परायणता—मानसिक दृढ़ता धर्म-परायणता अथवा सिद्धान्तों के प्रतिपालन से आती है। मनुष्य को जितना

ऊँचा व नीचा हो सकता है। पर सुन्दर चरित्र का आदर्श सदा ऊँचा ही रहता है”— (आउट लाइन आफ साइकोलॉजी, पृष्ठ ४१७)। मनुष्य का व्यक्तित्व अनेक स्थायी भावों का पुंज है। ये स्थायी भाव सचित कार्यशक्ति के केन्द्र हैं। मेकडूगल ने सब प्रकार की प्राप्त प्रवृत्तियों का समावेश स्थायी भावों में ही किया है। इनका निर्माण मूल प्रवृत्तियों के आधार पर होता है। इन केन्द्रों के स्थापित हो जाने के बाद यही मनुष्य के सब कार्यों का सञ्चालन करने लगते हैं।

स्थायी भावों में सबसे शक्तिशाली आत्मप्रतिष्ठा का स्थायी भाव (सेन्टी-मेन्ट आफ सेल्फ रिगार्ड) है। सुन्दर चरित्र में सब प्रवृत्तियाँ आत्म-प्रतिष्ठा के भाव द्वारा ही नियन्त्रित रहती हैं, यही उनको सङ्गठित करता है और इसी के मजबूत होने से चरित्र बलवान् होता है। “सुन्दर चरित्र हम उसे कहेंगे, जिसमें सब स्थायी भाव सुसङ्गठित हों। वे एक के नीचे एक स्थित होकर एक महत् स्थायी भाव द्वारा नियन्त्रित हों” (सोशल साइकोलॉजी, पृष्ठ ४३३)।

जब सुसङ्गठित चरित्रवाला व्यक्ति कोई कार्य करता है तो वह उस कार्य का सम्बन्ध अपनी अनेक प्रवृत्तियों से तथा स्वात्मभाव से समझने की चेष्टा करता है। जो कार्य इस स्थायी भाव के अनुकूल होता है, उसके मनुष्य करता है और जो नहीं होता, उसे नहीं करता। अतएव उसके विवेक और निर्णय में आत्मप्रतिष्ठा-भाव का ही प्रधान स्थान है। आत्मप्रतिष्ठा-भाव के अतिरिक्त कोई दूसरी ऐसी अज्ञात अध्यात्मशक्ति नहीं है जो हमारे मन में निर्णय का कार्य करती हो।

इस आत्मप्रतिष्ठा-भाव का विकास धीरे-धीरे होता है। बालक में शुन में यह स्थायी भाव होता ही नहीं। परिस्थितियों के संघर्ष से उसके मन्दर इन स्थायी स्वभाव का उदय होता है। समाज-सम्पर्क भी उसे दृढ़ करने में सहायक होता है। इसी तरह अध्ययन और विचार से भी आत्मप्रतिष्ठा-भाव दिन प्रतिदिन विकसित होता है और

मानसिक बल धर्म-बुद्धि से प्राप्त होता है, उतना और किसी दूसरे साधन से प्राप्त नहीं होता । जो मनुष्य जितना ही अधिक

हमारे सब कार्यों में प्रधान स्थान रखने लगता है । यह सब प्राकृतिक विकास का प्रतिफल है ।

इस मत में हमें दो शङ्काएँ हैं । पहले तो 'आत्म'-सूचक कोई पदार्थ स्थायी भाव के अतिरिक्त मेकडूगल ने नहीं माना, तब उसकी अनुपस्थिति में आत्मप्रतिष्ठा-भाव का निर्माण कैसे होगा ? हर एक भाव चाहे वह स्थायी हो अथवा अस्थायी, सुसङ्गठित हो अथवा नहीं, आत्मा का (या सत्त्व का) भाव है । अतएव स्व, सत्त्व व आत्मा इन भावों से अतिरिक्त पदार्थ है और सब भाव उस पर निर्भर हैं । पर मेकडूगल ने इसका उलटा सिद्धान्त स्थिर करने की चेष्टा की है । 'स्व' को कोई स्वतन्त्र पदार्थ नहीं माना, उसे स्थायी भावों का कार्य माना है । स्थायी भावों के सङ्गठन से सत्त्व का भाव कैसे पैदा हो सकता है अथवा स्थायी भाव अपने आप कैसे सङ्गठित हो जा सकते हैं ?—इन प्रश्नों का उत्तर हमें मेकडूगल से नहीं मिलता । काट ने अपनी क्रिटीक आफ प्यौरोज़न नाम की किताब में मानसिक क्रियाओं में आत्मा की प्रधानता का सिद्धान्त जो बड़े गम्भीर विचार के उपरान्त निकाला था, उसे विकासवादी सहज में ही उड़ा देना चाहते हैं । वास्तव में आत्मविकास एक स्वयं विरोधी कल्पना है । यदि 'स्व' या आत्मा मनुष्य की भावनाओं से अतिरिक्त कोई विशेष पदार्थ या स्वतन्त्र अध्यात्मशक्ति नहीं तो उसका उदय पीछे कैसे हो जायगा, जिससे वह किसी स्थायी भाव के साथ जुड़ सके अथवा अनेक स्थायी भावों को सङ्गठित कर सके ? अतएव हमें यह कहना पड़ता है कि हमारी अन्तिम निर्णयशक्ति नई पैदा हुई शक्ति नहीं है, वरन् वह पहले से ही स्थित है । बालक को इस शक्ति का बोध नहीं होता, आयु बढ़ने से इसका बोध होने लगता है । इस अध्यात्मशक्ति के अनुसार कार्य करने से उसका जीवन में प्रभाव बढ़ने लगता है और यही प्रभाव बढ़ने में चरित्र-सङ्गठन है । चरित्र अध्यात्मशक्ति के बल का दूसरा नाम है अथवा मनुष्य का चरित्र अध्यात्म-शक्ति की क्रिया का प्रतिफल है ।

अपने कर्तव्य को पहचानता है और उस कर्तव्य का पालन करने के लिए तत्पर रहता है, वह उतना ही मानसिक बल में दूसरों से अधिक रहता है। धार्मिकता में नैतिकता, सदाचार तथा ईश्वर-विश्वास इन सभी बातों का समावेश होता है। सिद्धान्तहीन, दुराचारी तथा नास्तिक लोगो में मानसिक दृढ़ता का पाया जाना कठिन है। जो मनुष्य किन्हीं निश्चित सिद्धान्तों के अनुसार अपने जीवन को यापन करता है, जो सबके सुख को बढ़ाने का प्रयत्न करता रहता है तथा जिसे सदा यह प्रतिभासित होता है कि मेरे सभी कामों को एक अदृश्य आत्मा देख रही है और वह भले-बुरे की योग्य-निर्णायक है, वह कदापि कायरता में पड़कर अनुचित मार्ग को ग्रहण नहीं करता। ऐसा मनुष्य सब प्रकार के दुःखों को प्रसन्नता से सह सकता है।

ज्ञानवृद्धि और अभ्यास—उपर्युक्त धार्मिकता की प्राप्ति के लिए ज्ञान-वृद्धि और अभ्यास को आवश्यकता है। अज्ञानी मनुष्य को भले-बुरे का ज्ञान ही नहीं रहता। ऐसे मनुष्य में सदाचार और ईश्वर-विश्वास की उपस्थिति की आशा करना व्यर्थ है। ज्ञान के द्वारा मनुष्य भले-बुरे की पहचान करता है, वह अपने जीवन के लक्ष्य को निश्चित करता तथा अभ्यास के द्वारा अपने मन को वश में करके उस निश्चित लक्ष्य को प्राप्त करता है। अतएव हम यह कह सकते हैं कि चरित्र का प्रधान अंग मानसिक दृढ़ता है और उसके उपाजनों के प्रमुख साधन ज्ञान और अभ्यास हैं।

प्रकार की कर देते हैं। यही संस्कार उसके चरित्र-विकास में सहायक हो सकते हैं अथवा उसकी गति का अवरोध कर सकते हैं। यहाँ पर कुछ ऐसी बातें उल्लेखनीय हैं जो बालकों के मन में शुभ संस्कार डालने में सहायक होती हैं और जिनसे उनके चरित्र का निर्माण भली भाँति होता है।

कहानी—बालको के मन में शुभ संस्कारों के डालने में कहानियाँ बड़ी सहायक होती हैं। कहानियों के द्वारा बालक को क्रूर, स्वार्थी, कायर बनाया जा सकता है अथवा इसके विपरीत उदार, परोपकारी और वीर पुरुष। वचन में बालक जिस प्रकार की कहानियाँ सुनते हैं, वैसा ही उनके चरित्र का निर्माण होता है। सभ्य देशों के पण्डितों ने ऐसी कहानियों का निर्माण किया है जिनसे समाज के बालकों के मनो के ऊपर अच्छा असर पड़ता है और जिनसे बालक नैतिकता एवं व्यवहार-कुशलता ही नहीं सीखते, बल्कि मानसिक दृढ़ता भी प्राप्त करते हैं। प्रत्येक माता-पिता का कर्तव्य है कि ऐसी सुन्दर कहानियाँ सीखे और छोटे बालकों को सुनावे। बालको से कदापि ऐसी कहानियाँ न कहनी चाहिये जिनसे उनके मन में भीरुता, स्वार्थ-परायणता अथवा हिंसा-वृत्ति बढ़े।

वीर गाथाएँ—छोटे बालकों के चरित्र-गठन में जिस प्रकार कहानियाँ आवश्यक हैं, उसी प्रकार किशोरावस्था के बालकों के लिए इतिहास और वीर-गाथाएँ आवश्यक हैं। मनुष्य का मन जिस प्रकार के कल्पना-जगत् में भ्रमण करता है, उसका आचरण उसी प्रकार का हो जाता है। शिवाजी की माता जीजाबाई ने अपने पुत्र को महाभारत और रामायण आदि ग्रन्थों से वीर पुरुषों की गाथाएँ सुना सुनाकर वीर बना दिया। इसी तरह मेज़िनी और नेपोलियन की माताओं ने अपने पुत्रों को वीर बनाया था। शिक्षकों को अपने देश के अनेक वीर पुरुषों की गाथाएँ स्मरण रखनी और बालकों को सुनानी चाहिये। दूसरे दश के वीर पुरुषों की गाथाओं को सुनाना भी चरित्र-निर्माण में सहायक होता है। मनुष्य सदा अपने से बड़े का अनुकरण करने के लिए तत्पर रहता है। यदि किसी मनुष्य के सामने एक सुयोग्य आदर्श रक्खा जाय तो वह उस आदर्श के प्राप्त करने की

चेष्टा अवश्य करेगा । प्रत्येक मनुष्य अपने आपको अच्छा बनाना चाहता है, इसलिए जहाँ वह अच्छाई देखता है, उसे ग्रहण करने की चेष्टा करता है । हमारे देश के बालक, साक्रिटोज़ के जीवन से, वैसी ही सचाई की शिक्षा प्राप्त कर सकते हैं जैसी कि वे हरिश्चन्द्र और युधिष्ठिर के जीवन से पाते हैं ।

इतिहास—चरित्र-गठन में इतिहास के अध्ययन का बड़ा महत्त्व है । बालको में जब विचार-शक्ति का विकास होता है तब वे मनुष्य के भले और बुरे कार्यों को विवेचनात्मक दृष्टि से देखने लगते हैं । इतिहास दृष्टान्तों द्वारा सिद्धान्तों को समझाने-वाला तत्व-ज्ञान कहा गया है । इतिहास से बालको को अतित काल का ज्ञान होता है और भविष्य की तैयारी करने के लिए योग्यता प्राप्त होती है । इतना ही नहीं, उन्हें अपने पूर्वजों के प्रति श्रद्धा और भक्ति होती है और उनके कार्यों से अपने कामों में प्रोत्साहन मिलता है ।

यहाँ पर यह कह देना आवश्यक है कि किसी देश का इतिहास, जो बालको को पढ़ाया जाता है, उसी देशवासियों द्वारा लिखा होना चाहिये, अन्यथा उससे चरित्र-निर्माण में लाभ न होकर हानि ही होती है ।

वीर पुरुषों की पूजा—चरित्र-गठन में वीर पुरुषों की पूजा बड़े महत्त्व का स्थान रखती है । शिक्षकों को चाहिये कि वे संसार के सभी वीर पुरुषों के प्रति बालको की श्रद्धा उत्पन्न करें । पाठशालाओं में अपने देश के वीर-पुरुषों की जयन्तियाँ मनाई जानी चाहिये । कृष्ण-जन्माष्टमी, रामनवमी आदि त्योहारों का महत्त्व इसी से है कि हम ऐसे अवसरों पर अपने लोकपूज्य पूर्वजों की जीवनी का स्मरण करते हैं, उनका गुणानुवाद करके अपने जीवन को पवित्र करते हैं । हमारे देश के प्रत्येक विद्यालय में प्रताप, शिवार्ज, गुरु गोविन्दसिंह तथा दयानन्द सरस्वती की जयन्तियाँ उनके जन्म-दिवस पर मनाई जानी चाहिये ।

चरित्र-निर्माण और आदत—बाल्यकाल आदत डालने का समय है । जो भली या बुरी आदत इस समय पड़ जाती है, वे स्थायी हो जाती हैं । आदतवाले प्रकरण में यह बताया गया है

कि बालको के जीवन में आदतें किस प्रकार डाली जा सकती हैं। हमें बालको के जीवन में भली आदतें डालने के लिए उनके अनुकरण वा निर्देशित होने की प्रवृत्ति से काम लेना चाहिये। जो कार्य घर के बड़े बूढ़े लोग करते हैं, वही बालक भी करने लग जाता है। चरित्र आदतों का पुञ्ज कहा जाता है। आदत अभ्यास से उत्पन्न होती है। आदतों के कारण मनुष्य कठिन से कठिन कार्य सुगमता से करता है। आदतें भली और बुरी दोनों तरह की होती हैं। भली आदतें कठिनता से जीवन में डाली जाती हैं और उनको छोड़ने में कठिनाई नहीं होती; बुरी आदतें अपने आप पड़ जाती हैं और फिर उन्हें मिटाना कठिन होता है। चरित्रवान् व्यक्ति के जीवन में अच्छी आदतों की अधिकता होती है तथा चरित्रहीन व्यक्ति के जीवन में बुरी आदतें अधिक होती हैं, जो उसके छुड़ाये नहीं छूटती। इन आदतों के कारण मनुष्य का जीवन सदा दुखी रखता है। चरित्रहीन व्यक्ति दयापात्र है। वह सद्गुणों से तो रहित होता ही है, साथ ही उसमें अपनी कमी को जानने की शक्ति भी नहीं होती। वह अपनी कमी को न देखकर दूसरों में उसे आरोपित करता और अपने दुःख का कारण अपने आपको न समझकर दूसरों को समझता है।

बालको में अन्य भली आदतों के साथ आत्म-निरीक्षण की आदत भी हमें डालनी चाहिये। जिस मनुष्य में आत्म-निरीक्षण की शक्ति है वह कठिन से कठिन परिस्थिति में पड़कर भी अपनी बुद्धि की स्थिरता नहीं खोता। वह थोड़े ही समय में अपनी आपत्ति का कारण जान लेता है और उससे जल्दी सुलभ जाता है।

बालको में आत्म-निरीक्षण की आदत डायरी लिखने के अभ्यास से डाली जा सकती है। शिशुको को चाहिये कि बालको को अपनी दिनचर्या लिखने के लिए प्रोत्साहित करे। दिनचर्या लिखते समय मनुष्य को अपने कृत्यों पर एक दृष्टिपात करने की आवश्यकता होती है। इस समय वह अपने चरित्र की कमी को जान लेता है और भविष्य में उसे पूर्ण करने की चेष्टा करता है। मनुष्य के मन की प्रगति सदा स्थूल से सूक्ष्म पदार्थ की

ओर होती है। जो मनुष्य अपने कार्यों की विवेचना करने में अभ्यस्त रहता है वही अपने चरित्र की विवेचना कर सकता है।

रुचियों का विकास—मनुष्य के कार्य उसकी रुचि के ऊपर निर्भर रहते हैं। आदत का परिणाम भी किसी विषय में रुचि पैदा करना होता है। मनुष्य की रुचियाँ, उसके विचार अथवा ज्ञान पर निर्भर रहती हैं। जिस मनुष्य को जिस विषय का ज्ञान ही नहीं है, उसके मन में उस विषय की रुचि रहना असम्भव है; फिर तत्सम्बन्धी कर्तव्य उसके द्वारा होना वैसा ही कठिन काम है। अतएव किसी व्यक्ति के चरित्र-निर्माण का सर्वोच्च साधन ज्ञान-वृद्धि ही है। जर्मनी के प्रसिद्ध शिक्षाशास्त्रा हरवार्ट महाशय का यह कथन कि मूर्ख व्यक्ति कदापि सद्गुणी नहीं हो सकता, पूर्णतः सत्य है। जिस मनुष्य का ज्ञान परिमित रहता है, उसकी रुचियाँ भी परिमित होती हैं। ऐसा मनुष्य सिवा पाशविक प्रवृत्तियों की तृप्ति में लगे रहने के और कुछ भी नहीं कर सकता।

मान लीजिए, एक बालक को न तो इतिहास का ज्ञान है न भूगोल और न किसी वैज्ञानिक विषय का। ऐसा बालक राजनैतिक, नागरिक तथा वैज्ञानिक विषयों में रुचि कैसे रख सकता है और जब उसे किसी उच्च विषय में रुचि ही नहीं तो वह किसी बड़े सामाजिक कार्य को लगन के साथ कैसे कर सकता है। इससे यह निश्चित है कि बालकों को उनकी जन्म-जात पाशविकता से मुक्त करने के लिए उनके ज्ञान की वृद्धि और रुचियों का विकास आवश्यक है। बालको को संसार के सभी विषयों का ज्ञान बढ़ाना चाहिये। जिस बालक का ज्ञान जितना ही विस्तीर्ण रहता है, उसकी रुचि उतनी ही विस्तीर्ण होती है। ऐसा बालक फुरसत के समय में अपने आप को अच्छे काम में ही लगाता है और उसका चरित्र अपने आप उच्च हो जाता है।

अन्तरात्मा की वलवृद्धि—चरित्र का निर्माण धीरे धीरे अन्तरात्मा की वल-वृद्धि से होता है। अन्तरात्मा का वल अपने आपका प्रलोभनों से रोकने से बढ़ता है। मनुष्य के मन में सदा अन्तर्द्वन्द्व चला करते हैं। हमारा विवेक हमें एक ओर ले जाता है और पाशविक प्रवृत्तियाँ दूसरी ओर। जितनी ही बार मनुष्य

विवेक के अनुसार कार्य करता है उतनी ही उसकी अन्तरात्मा बलवती होती जाती है और जितनी बार मनुष्य अपने विवेक के प्रतिकूल चलता है, उतना अधिक उसका मन अथवा अन्तरात्मा निर्वल होती जाती है। कुछ काल के बाद ऐसे मनुष्य में भले-बुरे का निर्णय करने की शक्ति ही नहीं रह जाती और न वह अपने आप पर किसी प्रकार का भरोसा कर सकता है। अभिभावकों को चाहिये कि वे अपने सरक्षितों को बालपन से ही मन को वश में करने की शिक्षा दें। वही बालक शिष्ट कहाने योग्य है जो किसी इच्छित वस्तु के पाने के लिए एकाएक नहीं दौड़ पड़ता, बल्कि सोच-विचारकर ही उसे पाने का प्रयत्न करता है।

हमने किसी पिछले प्रकरण में लिखा है कि बालको की इच्छाओं का दमन करना अनुचित है। पर इसका यह अर्थ कदापि न समझना चाहिये कि बालको को अपने मन को नियन्त्रण में रखना न सिखाया जाय। यदि ऐसा न किया गया तो वे पशु ही बने रहेंगे और उनका चरित्र-विकास हो ही न सकेगा। बालक जब किसी इच्छित वस्तु को चाहे तब उसे समयान्तर करके देना चाहिये; उसे यह शिक्षा देनी चाहिये कि एकाएक किसी वस्तु को लेने को दौड़ना अनुचित है।

मान लीजिए, हम एक बालक को बाजार में टहलाने ले जा रहे हैं। वह मिठाई या फलों की दुकानें देखता है और हमसे मिठाई या फल लेने के लिए कहता है। हमें उसकी इच्छा की अवहेलना तो न करनी चाहिये पर मिठाई या फल उसके हाथ में देकर कहना चाहिये कि तुम इन्हीं घर पर खाना। बाजार में ही खाने लग जाने की आदत बालको में कदापि न डालनी चाहिये। जो बालक अपने मन को इतना वश में रख लेता है कि घर आने तक प्रिय से प्रिय वस्तु को नहीं खाता, वह बड़ा होने पर शिष्टता और चरित्र के दूसरे गुणों को भी प्रदर्शित करता है। वास्तव में उसने अपने मन को वश में रखने का पहला पाठ सीख लिया। धीरे धीरे ऐसे ही अनेक अभ्यासों से उसका आत्मबल बढ़ जाता है और वह संसार में अपूर्व कार्य कर दिखाता है।

प्रोत्साहन—चरित्र-विकास में प्रोत्साहन का बड़ा महत्त्व है। चरित्र के ऐसे मौलिक गुण—जैसे वीरता, धैर्य आदि—प्रोत्साहन से ही आते हैं। जिस बालक को अपने कामों में प्रोत्साहन नहीं मिलता वह अपने जीवन को लगन के साथ नहीं करता, अतएव उसकी किसी भी कार्य को पहचानता है। निरंतर कार्य करने से ही मनुष्य आत्मा निर्बल हो जाती है। प्रोत्साहन के अभाव में किसी भी अपने आपको पहचानता है। प्रोत्साहन के असम्भव है। कार्य को लगन के साथ करना बालक जब किसी प्रश्न को बार बार पूछता है तो प्रौढ़ लोग उसे डाँटकर चुप कर देते हैं। इससे बालक के मन में निराशा आ जाती है। उसे हर एक काम करने से अदृश्य भय उत्पन्न हो जाता है। इसी तरह जब बालक कोई वस्तु माँगता है और हम उसे डाँट देते हैं तब वह निराश हो जाता है। जीवन में ऐसे ऐसे अनेक अनुभव होने पर बालक का स्वभाव ही निराशामय बन जाता है। उसका उत्साह नष्ट हो जाता है। निरुत्साही बालक ही कायर होता है। मनोवैज्ञानिकों का कथन है कि जन्म से कोई भी बालक कायर नहीं होता। कायरता जीवन के कुसंस्कारों से ही उत्पन्न होती है। कायरता असफलता के संस्कार का परिणाम मात्र है। यदि बालक को अपने कार्यों में साधारण सफलता और प्रोत्साहन मिलता जाय तो वह अवश्य वीर बनेगा। प्रत्येक अभिभावक का यह धर्म है कि बालकों के सामने उत्तरोत्तर कठिन कामों को रखे। बालकों को दिये हुए कार्य न अति सरल हो और न अति कठिन। जो बालक सरल ही कार्य करता रहता है उसमें कठिनाइयों का सामना करने की आदत नहीं पड़ती। ऐसा बालक कठिनाइयों के पड़ने पर अपने आपको असहाय अवस्था में पाता है। उसमें कठिनाइयों का सामना करने की उमंग ही नहीं रहती। ऐसा व्यक्ति न तो ससार का भला कर सकता है और न अपना ही। यही दशा उस बालक की भी होती है, जिसको ऐसे काम दिये जाते हैं, जिनका करना उसकी शक्ति के बाहर हो। वह अपनी योग्यता को परख ही नहीं पाता है। मानसिक बल अभ्यास से ही बढ़ता है। इस अभ्यास के लिए उत्तरोत्तर कठिन कार्य बालकों को सामने रखना चाहिये।

आदर्शवादिता—चरित्र-गठन में आदर्श का बड़ा महत्त्व है। आदर्शहीन मनुष्य कदापि चरित्रवान् नहीं हो सकता। आदर्श मनुष्य के विचारों को सूत्रीभूत करता है; और उन्हें नियन्त्रण में रखता है। जिस मनुष्य के विचार नियन्त्रित रहते हैं तथा जिस लक्ष्य की ओर वे अग्रसर होते हैं उसकी क्रियाएँ भी नियन्त्रित रहती हैं तथा उनका प्रवाह लक्ष्य विशेष की ओर होता है। स्वस्थ मनुष्य की क्रियाएँ सदा विचारों की अनुगामिनी होती हैं। जिस मनुष्य के विचार उच्च हैं उसका आचरण स्वभावतः लोकोपकारी और उसका चरित्र आदरणीय हो जाता है। अतएव हम यह कह सकते हैं कि जिस मनुष्य का जितना ऊँचा आदर्श होता है, वह उतना ही चरित्र में ऊँचा होता है।

पर यहाँ यह बताना आवश्यक है कि आदर्श सक्रिय होना चाहिये। केरी आदर्शवादिता एक प्रकार की मानसिक बीमारी है। यह चरित्र के दोषों के छिपाने के प्रयत्न मात्र है। अति उच्च आदर्शवाला व्यक्ति दूसरों के चरित्र के दोषों को देखता रहता है; अपने आप कुछ भी नहीं करता। बालको में इस प्रकार की आदर्शवादिता को कदापि न आने दे। बालको के समस्त जो आदर्श रखे जायँ, वे ऐसे रहे जिन्हें बालक वास्तविक जगत् में प्राप्त कर सके। ऐसा न होने पर आदर्शों की उपस्थिति चरित्र का विनाश करती है।

इक्कीसवाँ प्रकरण

बाल-मन की उलझनें

आधुनिक चित्तविश्लेषण-विज्ञान ने मनुष्य के व्यक्तित्व पर जितना प्रकाश डाला है, उतना प्रकाश किसी दूसरे प्रकार के अध्ययन से हमें प्राप्त नहीं हुआ। डाक्टर फ्राइड, युंग, ऐडलर, जेन्स, फ्रैंकजी आदि विद्वानों ने मन के अन्तःपटलों का अध्ययन कर एक नया विज्ञान ही रच डाला है। यह विज्ञान अँगरेजी में साइकोएनालेसिस कहलाता है। इस विज्ञान के अध्ययन से पता चलता है कि मनुष्य के जीवन की अनेक प्रकार की जटिलताओं की जड़ उसके बचपन के अनुभवों में होती है। अतएव बालकों के संस्कारों का अध्ययन करना एक महत्त्व-पूर्ण विषय हो गया है। इसी तरह अनेक बालकों के आचरण तथा बौद्धिक समस्याओं का कारण उनके अदृश्य मन में चलनेवाला द्वन्द्व रहता है। इस अन्तर्द्वन्द्व के कारण कितने ही बालक दुराचारी, अनुयोगी तथा मन्दबुद्धि हो जाते हैं। इस प्रकरण में हम पाठकों के समक्ष उस अदृश्य मन की रूप-रेखा खींचने की चेष्टा करेंगे जिसमें अन्तर्द्वन्द्व चलता है और साथ ही बालकों के मन में होनेवाले अंतर्द्वन्द्व का स्वरूप एवं उसका कारण दर्शाने की चेष्टा करेंगे ताकि अभिभावकगण अपने बालकों को इस प्रकार के द्वन्द्व से मुक्त कर सकें।

अव्यक्त मन^१ का स्वरूप

मनोविश्लेषण-वैज्ञानिकों ने मन को तुलना समुद्र में उतराते हुए बर्फ के पहाड़ (आइसबर्ग) से की है। जिस तरह आइसबर्ग का अधिकांश भाग पानी के नीचे रहता है और पानी की सतह के

ऊपर रहनेवाला भाग पूरे आइसबर्ग का थोड़ा ही हिस्सा रहता है, इसी तरह हमारे मन का अधिक हिस्सा चेतन मन की पहुँच के बाहर रहता है। हमारे समस्त मन का थोड़ा ही हिस्सा चेतन मन है, अधिक भाग अदृश्य अथवा अव्यक्त मन है। पर यह अदृश्य मन अक्रिय नहीं है। जिस प्रकार चेतन मन सक्रिय है, उसी प्रकार अदृश्य मन भी है। वास्तव में अदृश्य मन की क्रियाएँ ही चेतन मन की अधिक क्रियाओं का सञ्चालन करती हैं। इस तरह अदृश्य-मन और चेतन मन में कारण-कार्य का सम्बन्ध है।

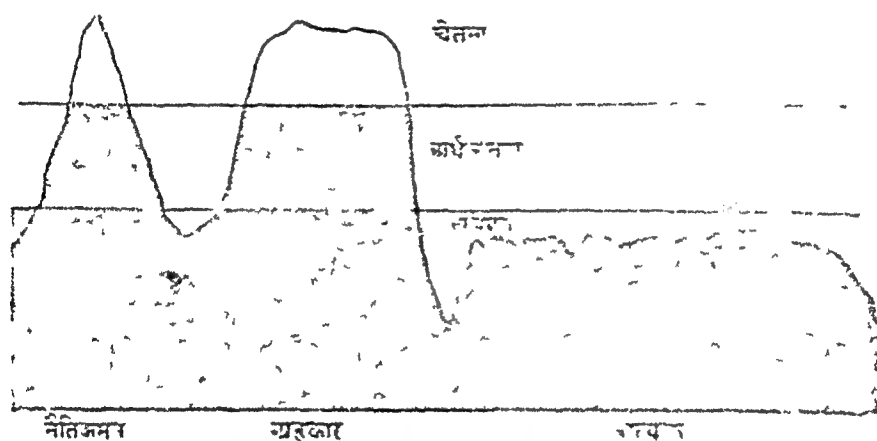
दृश्य और अदृश्य मन का सम्बन्ध नाट्यशाला की व्यवस्था से तुलना करके समझाया जा सकता है। जिस तरह किसी नाट्य-शाला में होनेवाले खेल के समस्त पात्र एक साथ ही परदे के सामने नहीं आते इसी तरह हमारे अदृश्य मन में रहनेवाली समस्त भावनाएँ तथा वासनाएँ व्यक्त मन के समक्ष नहीं आती। परदे के सामने होनेवाली घटनाओं का सञ्चालन परदे के भीतर से होता है, इसी तरह हमारे चेतन मन में होनेवाली घटनाओं का सञ्चालन भी अदृश्य मन से होता है। यहाँ पर मन के तीन भाग स्पष्ट होते हैं; जिस तरह नाट्यशाला के तीन विभाग हैं—परदे के सामने आनेवाले पात्र, परदे के पीछेवाले पात्र और सूत्रधार—इसी तरह चेतन मन, अचेतन मन और नियन्त्रक यों मन के तीन विभाग किये जा सकते हैं। नियन्त्रक ही यह निश्चय करता है कि कौन पात्र कब स्टेज पर आयेगा, उचित-अनुचित का ज्ञान उसे ही रहता है, इसी तरह हमारे मन में भी एक नियन्त्रक मन है जो किसी भी इच्छा का व्यक्त चेतना में आने अथवा न आने का निर्णय करता है। इन तीन भागों की कल्पना भिन्न-भिन्न प्रकार से अनेक मनोवैज्ञानिकों ने की है तथा उनके भिन्न-भिन्न नाम भी दिये हैं। किसी ने इन्हें चेतन¹, अर्धचेतन² तथा अचेतन³ नाम दिया है,* तो किसी ने अहङ्कार⁴ नैतिक मन⁵ तथा अव्यक्त मन⁶ कहा है।

1 Conscious 2 Preconscious 3 Unconscious 4. Ego.
5. Superego. 6. ID

* निम्नलिखित चित्र के द्वारा मन का स्वरूप स्पष्ट किया जा सकता है—

अव्यक्त मन के कार्य

अव्यक्त मन और स्वप्न—हम अव्यक्त मन का स्वरूप स्पष्टतः स्वप्नो में देखते हैं। मनोविश्लेषण-विज्ञान के अनुसार स्वप्न हमारी दबी हुई वासनाओं के कार्य है। मनोविश्लेषण-विज्ञान का यह मौलिक सिद्धान्त है कि हमारी प्रत्येक वासना चेतन मन में आकर अपनी परितृप्ति की चेष्टा करती है। इस प्रकार हमारी



मान लीजिए हमारे सामने एक पहाड़ और उनकी पाटी है। अब मान लीजिए कि पहाड़ की चोटी की ऊँचाई के कारण सूर्य कभी पाटी पर प्रकाश नहीं डाल पाता। पाटी के चित्र के काले स्थान से दर्शाया गया है। पहाड़ की दो चोटियों पर सूर्य की धूम ठीक ठीक लगती है। उन चोटियों के नीचे सूर्य शायद दोपहर के समय ही धूम पहुँचा सकता है। जिस दिक्ते पर पूरा प्रकाश पड़ रहा है वह चेतन मन को लक्षित करता है, जहाँ थोड़ा प्रकाश पड़ता है वह अर्ध-चेतना को लक्षित करता है और पाटी, जहाँ सूर्य की रोशनी पड़ती ही नहीं, अव्यक्त मन को लक्षित करती है। मुख्य चोटी चोटी को हम अद्वन्द्व (इंगो) कह सकते हैं, पतली चोटी जो नैतिक मन और जो बहुत अधिक चौड़ा भाग है, उसे अव्यक्त मन कह सकते हैं। अद्वन्द्व और नैतिक मन दोनों ही अव्यक्त मन के बाहर हैं, प्रयोग के बा तो चेतना में है यथार्थ अर्धचेतना में, अव्यक्त मन ही सूर्य अचेतन कहा जा सकता है। इन मन में हमारी अनेक रहस्यमयी क्रियाओं का कारण रहता है।

अनेक वासनाएँ जाग्रत् अवस्था में तृप्त हो जाती हैं। वास्तव में मनुष्य जो संसार के अनेक व्यवहारों में लगते हैं वे इन वासनाओं की तृप्ति के हेतु ही लगते हैं। किन्तु कितनी ही वासनाएँ ऐसी भी हैं जो हमारी जाग्रत् अवस्था में अनुकूल वातावरण प्राप्त न होने के कारण तृप्त नहीं हो पाती अथवा जो हमारी नैतिक धारणा के प्रतिकूल होने के कारण दमन की जाती हैं। इन वासनाओं का विनाश नहीं होता। वे किसी दूसरे प्रकार से अपनी तृप्ति की चेष्टा करती हैं। स्वप्न-संसार इन्हीं वासनाओं का रचा हुआ होता है। स्वप्न मन की अर्धचेतन अवस्था है। जो वासना पूर्ण चेतन अवस्था में तृप्त नहीं हो पाती वह अर्धचेतन अवस्था में तृप्त होने की चेष्टा करती है।

कितने ही स्वप्नों में हम अपने बिछुड़े प्रियजनों को देखते हैं और कभी जो धन खो गया है, उसे पा जाते हैं। बालकगण स्वप्न में मिठाई खूब खाते और इम्तहान में पास होते हैं। ये सब स्वप्न अवश्य ही मन का अभिलाषाओं की पूर्ति करते हैं।

पर हम ऐसे भी बहुत से स्वप्न देखते हैं जिनका न तो अर्थ समझते हैं और न जिनका हमारे जाग्रत् जीवन से कोई सम्बन्ध जान पड़ता है। मनोविश्लेषण-विज्ञान का कथन है कि ऐसे स्वप्न भी हमारी गुप्त वासनाओं की पूर्ति मात्र हैं। ये स्वप्न किन्हीं ऐसी वासनाओं के छिपे रूप हैं जो हमारी नैतिक बुद्धि के प्रतिकूल हैं।

प्रतिबंधक व्यवस्था¹—हमारी नैतिक बुद्धि, हमारे चेतन मन और अव्यक्त मन के बीच एक प्रतिबन्ध खड़ा कर देती है। यह एक प्रकार के सेंसर आफिस का काम करती है। जो वासनाएँ हमारी नैतिक धारणाओं के प्रतिकूल हैं वे चेतना के समक्ष आने ही नहीं पातीं। हमारी जाग्रत् अवस्था में यह नैतिक बुद्धि सचेत रहती है और अनैतिक इच्छाओं का दमन किया करती है। पर सुप्त अवस्था में यह नैतिक बुद्धि भा सुप्त हो जाती है और स्वप्न अवस्था में अर्ध चेतन रहती है। ऐसी ही अवस्था में अनैतिक वासनाएँ छिपे रूप से तृप्ति पाने की चेष्टा करती हैं। इस तरह हम देखते हैं कि स्वप्न

एक प्रकार से सांकेतिक रूप से वासनाओं की तृप्ति पाने की चेष्टा का परिणाम है। हर एक स्वप्न का कुछ न कुछ अर्थ होता है जो हमारी वासनाओं से सम्बन्ध रखता है और यदि हम अपने स्वप्नों को भली भाँति समझ जायँ तो अवश्य ही उनका सम्बन्ध अपनी वासनाओं से पावेंगे।

दबी हुई वासनाएँ स्वप्नावस्था में परिवर्तित, संक्षिप्त, संमिश्रित और प्रतिभावित होकर प्रकट होती रहती हैं। स्वप्न से वास्तविक इच्छा का जानना अत्यन्त कठिन है; क्योंकि प्रकाशित स्वप्न^१ वास्तविक स्वप्न^२ (अव्यक्त वासनाओं) से कभी कभी बिल्कुल भिन्न होते हैं और प्रायः जितने स्वप्न हम देखते हैं, उतने स्मरण भी नहीं रह पाते; क्योंकि हमारी नैतिक बुद्धि उनकी स्मृति का दमन करती है।

मि० मायर ने एक स्वप्न का वर्णन इस प्रकार किया है—
“एक नवयुवती को स्वप्न हुआ कि वह स्वप्न में सोने के जूते पहने हुए है”। स्वप्न जब विश्लेषित किया गया तो विदित हुआ कि स्वप्न किसी गहरी आन्तरिक अभिलाषा का सूचक है। युवती अपने दाम्पत्य जीवन से सुखी न थी। वह अपनी सहचरी के दाम्पत्य पर ईर्ष्या करती थी; क्योंकि उक्त सहचरी के पति को पहले उसने अस्वीकार कर तिरस्कृत किया था। अब एक दिन जब वह उसके घर मेहमान बनकर गई तो देखा कि उसकी साथिन सुनहरे जूते पहने है, इससे उसे पूर्व स्मृति की याद आई। वह सोचने लगी कि यदि मेरा ब्याह इसी व्यक्ति से होता तो मैं भी आज सुनहरे जूते पहने होती। इस प्रकार आन्तरिक अभिलाषा की पूर्ति स्वप्न में हो गई।

मिस्टर मायर ने एक दूसरे स्वप्न का उदाहरण दिया है जो पहले से बिल्कुल भिन्न है और जिसमें छिपी भावना व्यक्त स्वप्न से बिल्कुल ही भिन्न है। “एक व्यक्ति ने स्वप्न में अपने चाचा को मरते देखा, जिसकी मृत्यु बहुत पहले हो चुकी थी”। यह स्वप्न उसे अनेक बार हो जाया करता था। विश्लेषण करने पर विदित हुआ कि स्वप्न उसे उसी समय होता था जब उसे आर्थिक कष्ट होता था। चाचा की मृत्यु ने उसे एक समय आर्थिक कष्ट से सामयिक छुटकारा दिया था। पर

अब वह जब आर्थिक संकट में आता था तो अपने पिता की मृत्यु की बात सोचता रहता था। पिता के साथ उसकी अनवन थी और वह पिता से पृथक् रहता था। यह वासना अव्यक्त मन में होने के कारण, आर्थिक संकट के अवसर पर, चचा की मृत्यु के रूप में आ जाया करती थी। यहाँ पिता का स्थान चचा ने ग्रहण कर लिया। इस मनुष्य के अव्यक्त मन में पिता के मरने की इच्छा होते हुए भी नैतिक बुद्धि के विरुद्ध होने के कारण उसके व्यक्त मन में वह नहीं आती थी। अतएव यह इच्छा चचा की मृत्यु के रूप में प्रकाशित हुई। यह स्वप्न का परिवर्तित रूप है।

सांकेतिक चेष्टाएँ^१—जिस प्रकार दबी वासनाएँ स्वप्नो व रोगों का कारण होती हैं, उसी तरह वे अनेक सांकेतिक चेष्टाओं का भी कारण होती हैं। होठों का काटना, नाक सिकोड़ना, मुँह मोड़ना, दाँत से नाखून काटना, पैर और जाँघें हिलाना आदि चेष्टाएँ ऊपरी दृष्टि से कारण-रहित प्रतीत होती हैं, परन्तु इन सब शारीरिक चेष्टाओं के गुप्त कारण होते हैं। ये चेष्टाएँ अनेक दबी हुई इच्छाओं की द्योतक हैं। इनके द्वारा दबी हुई वासनाएँ सांकेतिक रूप से तृप्त होने की चेष्टा करती हैं।

सांकेतिक चेष्टाओं की उत्पत्ति शेक्सपियर द्वारा वर्णित लेडी मेकबेथ को स्वप्न-चेष्टाओं से भली भाँति से स्पष्ट हो जाती है। लेडी मेकबेथ अपनी स्वप्न अवस्था में अचानक उठ बैठती थी और अपनी दासी को बुलाकर उससे पानी लाकर हाथ धुलाने को कहती थी। उसे उस अवस्था में अपने हाथ रक्त-रञ्जित दिखाई देते थे। दासियाँ इस प्रकार की चेष्टाओं को देखकर चकित होती थीं। वास्तव में लेडी मेकबेथ ने अपनी अन्तरात्मा की आवाज़ के प्रतिकूल अपने घर में आये अतिथि राजा डक्कन को, जो बड़ा सत्पुरुष था, मारने के लिए अपने पति को प्रोत्साहित किया था। अपने इस कुकर्म से उसे बड़ी आत्मग्लानि थी और उसे वह भूल जाने की चेष्टा करती रहती थी। इस प्रयत्न का परिणाम यह हुआ कि लेडी मेकबेथ ने अपने व्यक्त मन से तो अपने इस पाप को भुला दिया, पर वह उसके अव्यक्त मन में वर्तमान रहा। उसे अपनी अर्ध चेतन अवस्था में

अपने हाथों पर रक्त के छींटे दिखाई पड़ते थे। व्यक्त मन पाप को स्वीकार नहीं करना चाहता था; वह पाप की अवांछनीय स्मृति को दबाना चाहता था, पर अव्यक्त मन उतनी ही प्रबलता से उसे स्मरण रखने की चेष्टा करता था। इस अन्तर्द्वन्द्व के कारण उस महिला की असाधारण मानसिक दशा हो गई और उसका पाप सांकेतिक चेष्टाओं के रूप में परिणत हो गया।

कितने ही लोग हाथ मलते रहते हैं, कितने अकारण बगल में भौंका करते हैं, कितने सिर खुजलाते हैं और हाथ धोने की चेष्टाएँ अपनी जाग्रत अवस्था में करते रहते हैं। लेडी मेकबेथ जिस प्रकार अपनी स्वप्नावस्था में सांकेतिक चेष्टाएँ करती थी, उसी प्रकार जागरित अवस्था में कितने ही लोग सांकेतिक चेष्टाएँ करते रहते हैं। इन चेष्टाओं का कारण भी दबी हुई भावनाएँ हैं। इन चेष्टाओं के करते समय व्यक्ति को पता नहीं रहता कि वह कोई असाधारण चेष्टाएँ कर रहा है। वे वास्तव में अर्धचेतन अवस्था में ही होती हैं; उनका ज्ञान चेतन मन को नहीं रहता।

विस्मृति—जिस तरह वासनाएँ दबी हुई स्वप्न और सांकेतिक चेष्टाएँ उत्पन्न करती हैं, उसी तरह वे असाधारण विस्मृति का कारण भी होती हैं। एक महिला अपने पूर्व प्रेमभाजन के चहरे को इतना भूल गई कि उसे वह पहचान भी न सकती थी। इस व्यक्ति ने उस महिला को निराश कर दिया था। जिन घटनाओं से आत्म-ग्लानि होती है, उन्हें हमारा मन चेतना के समक्ष आने से रोकता है। जिन लोगों को हम नहीं चाहते, उनका नाम ही हमें याद नहीं रहता। हम प्रायः दूसरों से उधार लिया रुपया भूल जाते हैं। उधार ली हुई किताबों का भूल जाना तो साधारण सी बात है। हमने स्मृतिवाले प्रकरण में यह भली भाँति दर्शाया है कि किस प्रकार बालकों को दबी भावनाग्रन्थि के कारण पढ़ाई का विषय भूल जाता है।

विक्षिप्तता—दबी भावना-ग्रन्थियाँ अनेक प्रकार की मानसिक विक्षिप्तता उत्पन्न करती हैं। स्वप्नावस्था में चलना-बकना आदि भी मानसिक विक्षिप्तता ही हैं। इसका कारण भी भावना-ग्रन्थियाँ हैं। जब किसी व्यक्ति के हृदय पर किसी घटना से विशेष आघात

पहुँचता है तो वह विक्षिप्त हो जाता है। उसके व्यक्त और अव्यक्त मन में एकत्व नहीं रहता। विक्षिप्तता दुःख को चेतना से अलग करने की चेष्टा मात्र है। जब कोई मनुष्य किसी ऐसी परिस्थिति में पड़ जाता है, जिसमें उसकी आन्तरिक अभिलाषाओं की पूर्ति की कोई सम्भावना नहीं दिखाई देती तो वह ऐसी अवस्था में बाह्य जगत् को भूल जाता है और अपने अन्तर्जगत् में ही विचरण करने लगता है।

रोगों की उत्पत्ति—जैसे अव्यक्त की दबी हुई वासनाएँ स्वप्न में उद्भूत होती हैं ऐसे ही वे नाना प्रकार की व्याधियाँ उत्पन्न कर देती हैं। डा० फ्रायड तथा अन्य मानसिक विश्लेषण-चिकित्सा-शास्त्रज्ञों ने मधुमेह, चर्मरोग, कुष्ठ, बदहज्मी, शूल, लकवा, मृगी और उन्माद आदि रोगों के रोगियों को चित्तविश्लेषण द्वारा अच्छा किया है।

गत महासमर के समय कितने ही सैनिकों को लकवा की बीमारी हो गई थी। वास्तव में ये सैनिक लड़ाई के भीषण कार्य से छुटकारा चाहते थे। उन्हें उस कार्य से छुटकारा और किसी तरह नहीं मिल सकता था अतएव उनके अव्यक्त मन ने एक रास्ता निकाल लिया जिससे उन्हें संग्राम में रहने के लिए कोई बाध्य ही नहीं कर सकता था।

ब्राउन महाशय ने एक ऐसे रोगी का वर्णन किया है जो अपनी दबी भावना के कारण अंधा हो गया था। यह व्यक्ति अपनी स्त्री से, जिसे वह व्यभिचारिणी समझता था, वचना चाहता था। पर वह अपनी मान-मयोदा के कारण उसे तिलाक भी नहीं दे सकता था। ऐसी अवस्था में उसके मन में अन्तर्द्वन्द्व उत्पन्न हो गया और वह अन्धा हो गया।

डा० कार्डिनर ने अपनी एक पुस्तक में एक रोगिणी के बारे में यह वर्णन लिखा है—

एक तीस-वर्षीया नवयुवती एक बार किसी चित्त-विश्लेषण-चिकित्सक के पास गई और कहने लगी कि कुछ दिन से हर छठे सप्ताह मुझे एक हुचकी आने का धक्का सा लगता है। यह धक्का कुहनी पर इतने जोर से लगता है कि हाथ इस प्रकार उछलता

है, मानों किसी को मारना चाहता है। उसे यह भी याद न था कि यह स्थिति आरम्भ कब से हुई। उसके मानसिक विश्लेषण से पता चला कि उसका दाम्पत्य जीवन सुखमय नहीं था और वह अपनी बहन से—जिसका दाम्पत्य जीवन बहुत सुखपूर्ण था—ईर्ष्या करती थी। पहले पहल इन धक्को का लगना तब शुरू हुआ जब एक दिन वह अपनी बहन के यहाँ गई थी और वहाँ एक ही मेज़ पर बैठकर भोजन कर रही थी। वह बहन के वैभव को न सह सकी; उसके अव्यक्त मन में बहन को मारने की ध्वनि होने लगी। पर विवेकयुक्त व्यक्त मन इसके विरुद्ध था। अतः दबी हुई भावना इस प्रकार रोगरूप में अभिव्यक्त हो उठी। जब उसको यह सब मालूम हो गया तो उसका रोग भी दूर हो गया।

बहुत से रोग जन्म से ही होते हैं। इसका कारण बालक की माता है। यदि माता को प्रवृत्तियाँ बुरी हैं तो उसका प्रभाव बालक पर भी पर्याप्त रूप से पड़ता रहता है। सच तो यह है कि मनुष्य की बहुत सी वासनाओं का सूत्रपात गर्भ में ही हो जाया करता है। जो माताएँ आत्महत्या आदि पर सोचा करती हैं उनके बालक दमा, यक्ष्मा आदि से पीड़ित होते हैं। दमा में श्वासरोध होता है जो श्वास-निवृत्ति अर्थात् मृत्यु का ही सूचक है।

अव्यक्त मन और मनोविकास

चित्त-विश्लेषण या मनोविश्लेषण विज्ञान का अध्ययन बाल-मन की उलझनें समझने के लिए परम आवश्यक है। हर एक व्यक्ति अपने शैशव काल में अनेक प्रकार के दुःख और दमन सहता है। उसकी आन्तरिक भावनाएँ और इच्छाएँ विकास का मार्ग नहीं पातीं। बड़े बड़े सदा उसकी स्वाभाविक वृत्तियों का दमन किया करते हैं। वे लोग सदा अपने पैमाने से ही बालक के स्वभाव का माप किया करते हैं। फ्रांस के रूसो नामक मनोविज्ञानवेत्ता ने इस प्रकार की चेष्टा का अनौचित्य अपनी एमिल नाम की पुस्तक में भली भाँति बताया है। इसका असर पश्चिम के विद्वानों और शिक्षकों पर पर्याप्त रूप से पड़ा है। इसलिए उनका दृष्टिकोण बालक के स्वभाव की ओर बहुत कुछ बदल गया है।

आजकल के किंडर गार्टन, मॉन्टेसोरी शिक्षा-पद्धति तथा डाल्टन प्लैन इसी के परिणाम-स्वरूप हैं। पर पूर्व में तो ऐसे विचारों का अभी बीजारोपण ही हुआ है। हमारे भाव बालक के प्रति वैसे ही हैं जैसे यूरोप के विद्वानों के भाव रूसो के पहले थे।

देखा जाता है कि अभिभावक तथा शिक्षकगण बालक की भावनाओं का आदर नहीं करते। वे यह भी नहीं जानते कि उनका बचपन की चेष्टाओं और इच्छाओं का बालक के जीवन के विकास में कितना महत्त्व है। जब बालक अनेक प्रकार की मीठी मीठी खाने की चीजें माँगता है तो अक्सर हम उसकी इन इच्छाओं का तिरस्कार करते हैं। परिणाम यह होता है कि बालक चोरी करके अपनी खाने की इच्छा को तृप्त करने का प्रयत्न करता है। हम यह समझते हैं कि बालक को शैतान ने अपने काबू में कर लिया है। हम उसे अनेक प्रकार के दण्ड देते हैं। इसके परिणाम-स्वरूप बाह्य रूप से बालक अपनी बुरी आदतों को छोड़ देता है, पर वास्तव में उसके चरित्र में कुछ भी उन्नति नहीं होती। इसी तरह जब हम बालक को पढ़ने से जी चुराते, बड़ों की अवज्ञा करते अथवा झूठ बोलते या दूसरे लड़कों को तङ्ग करते देखते हैं तो हम एकदम क्रुद्ध हो अनेक प्रकार के दण्ड देने लगते हैं। पर इस तरह न तो बालक की चाल-चलन सुधरती है और न उसके चरित्र ही में उन्नति होती है। ऐसा बालक या तो बड़ा उद्वेग हो जाता है या एक दबू मनहूस बनकर अपना जीवन व्यतीत करता है। बालक के जीवन में वास्तविक सुधार करने के लिए हमें उसके अव्यक्त मन का अध्ययन करना चाहिए। चित्तविश्लेषण-विज्ञान के अध्ययन से पता चलता है कि बालक की ऐसी उद्वेगता-पूर्ण चेष्टाओं और क्रियाओं का कारण एक ऐसी आन्तरिक बीमारी है, जिसको हम इन बाहरी उपचारों से नहीं हटा सकते। बालक की उद्वेगता तो उस बीमारी का एक लक्षण है। बीमारी के रहते इन लक्षणों के हटाने का प्रयत्न करना व्यर्थ है। बालक के दुर्गुणों का वास्तविक कारण बताकर चित्त-विश्लेषण-शास्त्र ने मनुष्यमात्र का बड़ा ही कल्याण किया है। इस शास्त्र के द्वारा हम बालक की उन छिपी भावनाओं को जानते

हैं, जिनके कारण उसके चरित्र में अनेक प्रकार के दोष हमें दिखाई पड़ते हैं।

बहुत से बालकों के व्यक्तित्व की उन्नति इसलिए रुक जाती है कि उनके शिक्षक उनकी आन्तरिक भावनाओं, इच्छाओं और प्राकृतिक आवश्यकताओं को नहीं जानते। हमें ऐसे अनेक बालक दिखाई देते हैं जिनके चेहरे से वृद्धपन टपकता है। इसका कारण उनके प्रति लोगों का उदासीनता का व्यवहार है। उनका पालन-पोषण प्रेम से नहीं किया गया, उनको अनेक प्रकार के नैतिक बन्धनों में डालने का प्रयत्न किया गया, जिससे उनकी स्वाभाविक इच्छाओं की पूर्ति नहीं हो पाई। इस बात की पुष्टि के लिए यहाँ पर अन्ना फ्राउड की साइकोएनालिसिस एण्ड एजुकेशन नामक पुस्तक में दिया हुआ एक उदाहरण उद्धृत किया जाता है।

एक बहुत ही योग्य महिला ने अपनी आजीविका उपार्जन के लिए १८ वर्ष की उम्र में शिक्षक का कार्य ग्रहण किया। वह अपने भगड़ों के कारण घर छोड़कर एक रईस के तीन बालकों की अभिभाविका और शिक्षिका बनी। उन तीन बालकों में से एक लड़के को शिक्षा देने में उसे बड़ी कठिनाई का सामना करना पड़ा। वह बालक सबक याद करने में सदा पिछड़ा जाता था और देखने में बड़ा बुद्धि मालूम होता था। परिवार में उसका उच्च स्थान नहीं था। उसके दोनो भाई हर वक्त उसकी अपेक्षा अधिक सम्मानित होते थे। अभिभाविका ने अपनी सारी शक्ति इनी बालक का शिक्षा और सुधार में लगाई और बोले की सहायता से उसे सफलता प्राप्त की।

लगे। कुछ दिनों के बाद ही उसका ध्यान कुटुम्ब में सर्वप्रथम हो गया। पर इस समय एक नई समस्या आ उपस्थित हुई। अब उस अध्यापिका और बालक में मनोमालिन्य तथा संघर्ष पैदा हो गया। अध्यापिका ने उस बालक को प्रेम की दृष्टि से देखना वन्द कर दिया। कुछ काल के बाद उसा बालक के कारण उसने उस परिवार की नौकरी छोड़ दी जिसे कि वह पहले सबसे अधिक प्यार करती थी।

कुछ दिनों बाद जब उस अध्यापिका की परीक्षा एक चित्त-विश्लेषक ने की तो उसे, इस ऊपर कही क्रिया और प्रतिक्रिया का सच्चा कारण मालूम हुआ। अपने वचन में यह अध्यापिका भी उस तिरस्कृत बालक की तरह घर में जीवन व्यतीत करती थी। इसलिए उसके अव्यक्त मन ने इस बालक से अपनी तदात्मता कर ली थी। उस बालक को प्यार करने और उसके बारे में चिन्तित रहने का अर्थ यह था कि उसकी अन्तरात्मा संसार को कहती थी कि मेरे जीवन को सफल बनाने के लिए मुझे इस तरह से रखना चाहिए था। ये सब भावनाएँ अव्यक्त मन की थीं। पाठिका के व्यक्त मन को उसका कुछ भी ज्ञान न था। अतएव जब बालक को सफलता प्राप्त हुई तो उस तदात्मता का अन्त हो गया और वह अध्यापिका उस बालक को प्यार न कर सको वरन् उसके प्रति द्वेषभाव पैदा हो गया। अध्यापिका को स्वयं अपने जीवन में उतनी सफलता प्राप्त नहीं हुई थी जितनी कि इस बालक का हो गई। उसका अव्यक्त मन जिस सुखा-अवस्था में स्वयं नहीं पहुँच पाया था उसमें बालक को भी नहीं देखना चाहता था। अतएव बालक से भगड़े के अनेक कारण उपस्थित हो गये।

उपर्युक्त उदाहरण, जो अव्यक्त मन की सूक्ष्म क्रियाएँ एवं प्रतिक्रियाएँ दर्शाता है, शिक्षकों के लिए बड़े महत्त्व का है। इससे एक तो यह स्पष्ट होता है कि जो बालक अपने स्वजनो के प्रेम से वंचित रहते हैं अथवा जिनका सदा तिरस्कार हुआ करता है उनका उत्साह एवं स्फूर्ति झिलकुल जाती रहती हैं और वे कोई भी साहस का काम अपने जीवन में नहीं कर सकते। दूसरी तरफ यह उदाहरण उन शिक्षकों के आंतरिक मनोभावों, विकारों तथा सुप्त संस्कारों पर प्रकाश डालता है जो कि अक्सर बालकों की शिकायत किया करते हैं।

हम कई एक शिक्षकों में बालको को दण्ड देने की प्रबल इच्छा देखते हैं। इसका कारण उनके सुप्त संस्कार हैं। वही व्यक्ति शिक्षक बनने के योग्य है जिसका मन स्वस्थ हो तथा जिसके संस्कार इतने शुभ हो कि वे उसे सदा प्रसन्न बनाये रहते हों।

चित्त-विश्लेषण शास्त्र के अध्ययन से हमें यह ज्ञात होता है कि जिस बालक की इच्छाएँ कुचल दी जाती हैं और उनकी पूर्ति नहीं होती वह कभी बलवान् और प्रभावशाली व्यक्ति नहीं हो सकता। वह सदा दबू बना रहता है। उसमें दूसरों के सामने दृढ़ता से खड़े रहने की शक्ति नहीं रहती।

यहाँ अन्ना फ्राइड की किताब से एक और उदाहरण लेना अनुचित न होगा। एक बालक को मिठाई खाने की बड़ी प्रबल वासना थी। यहाँ तक कि वह अपनी इच्छा पूरी करने के लिए कुछ पैसे भी चुरा लेता था। उसके माता-पिता ने इस बुरी लत को छुड़ाने का भरसक प्रयत्न किया। वे इसमें कुछ समय के बाद सफल भी हुए। बालक की मिठाई खाने की इच्छा जाती रही और उसके आचरण में ऊपरी दृष्टि से देखने में सुधार भी हो गया। पर जब यह बालक जवान हुआ तो उसमें डर का भाव रह गया। इस डर का अनेक प्रकार से रूपान्तरण होता रहता था।

हमें बालकों के अनेक अनुचित कार्यों के कारण, उनके अव्यक्त मन के अध्ययन से, ज्ञात हो सकते हैं। नुठ बोलना, डाँग मारना, आज्ञा की अवहेलना करना, दूसरे बालकों को सताना, स्कूल के सामान को चुराव करना, चोरी करना, बीड़ी पीना इत्यादि ऐसे अनेक बालकों के कार्य हैं, जिनका कारण उनके मन की भावना-प्रतियोगी होती है। इन भावना-प्रतियोगी से जब बालक का अव्यक्त मन मुक्त हो जाता है तो उसके आचरण में सदा ही सुधार हो जाता है। दूसरों से प्रशंसित होने की इच्छा नर्गों में रहता है।

अर्थात् कलाइव के चरित्र को यदि हम देखे तो यह बात स्पष्ट हो जायगी। वह बचपन में अपने माता-पिता के प्रेम से वंचित रहता था। इसलिए वह सदा उत्पात करके उन्हें और गाँववालों को त्रास देता था। उससे लोग तग आ गये थे। इसलिए उसे भारतवर्ष भेज दिया। पर यहाँ उसकी सबसे प्रशंसित होने की इच्छा ने अपने प्रकाशन का योग्य मार्ग पा लिया और वह अपने देश और जाति के लिए अमूल्य कार्य कर गया। यदि हम उद्दण्ड बालक को, उसका स्वभाव समझकर, उसके योग्य कार्य में लगा दें तो वह समाज के लिए अनेक भलाई के काम कर सकता है।

उत्तम व्यक्तित्व तभी प्राप्त किया जा सकता है जब मनुष्य के व्यक्त और अव्यक्त मन में एकता उत्पन्न हो। अर्थात् मनुष्य की व्यक्त और अव्यक्त भावनाओं में विषमता न हो। दबी हुई वासनाएँ, स्वप्न, अशान्ति, अनेक प्रकार के रोग तथा असामाजिक प्रवृत्ति उत्पन्न कर देती है। ये बातें नूतन मनोविज्ञान-सम्बन्धी खोजों से विदित हुई हैं। खोज करने से मालूम हुआ है कि मनुष्य की अस्वाभाविक चेष्टाएँ भावनाओं के दबाने से उद्भूत होती हैं। इससे यह स्पष्ट है कि अविचारपूर्ण कठोर दमन से मनुष्य के व्यक्तित्व की उसी प्रकार क्षति होती है, जिस प्रकार राजसत्ता को उसके अविचारयुक्त कठोर दमन से।

कभी कभी दबी हुई वासना मानसिक विकास की अवरोधक बन जाती है। शरीर तो बढ़ जाता है पर मानसिक स्थिति वैसी ही रहती है जैसी बचपन में रही होगी। अँगरेजी साहित्य का प्रमुख लेखक डिक्सेन्स सोने के आभूषणों का बड़ा शौकीन था और बराबर उन्हें धारण करता था। यह उसके बालकपन की अपूर्ण अभिलाषा की पूर्ति मात्र थी। शैशवकाल में वह बहुत गरीब था और सोने के आभूषणों की उसको बड़ी उत्कट इच्छा रहती थी।

जो बालक बचपन में पितृस्नेह तथा मातृस्नेह से वंचित रहते हैं, अर्थात् शैशवावस्था में स्नेहपूर्वक जिनका लालन-पालन नहीं किया जाता वे प्रायः मूर्ख और अपराधी निकलते हैं। उनकी

प्रकृति औरों को तथा अपने को ताड़ना देने की रहती है, और कभी कभी तो वे आत्महत्या कर बैठते हैं।

अभागा बालक

एडलर महाशय ने दो प्रकार के बालकों को अभागा कहा है। पहला वह जिसे अति त्रास सहना पड़ता है और दूसरा वह जिसे अति लाड़ से रक्खा जाता है।

जो बालक अति त्रास में बचपन व्यतीत करता है उसके मन में हीनता-सूचक भावनाग्रन्थि उत्पन्न हो जाती है। वह सदा दूसरों से डरता रहता है। समाज उसे क्रूर पुरुषों का समुदाय जान पड़ता है। ऐसा व्यक्ति जीवन भर निराशावाद से घिरा रहता है। जिस कार्य को वह लेता है उसी में उसे असफलता दिखाई देती है। वह उत्साह के साथ किसी कार्य को नहीं कर पाता। किसी-किसी समय वह अपनी हीनता को छिपाने के लिए कोई चमत्कारिक कार्य करता है। उसका अव्यक्त मन दूसरों से यह स्वीकार कराना चाहता है कि मैं कोई तुच्छ व्यक्ति नहीं हूँ; मेरे प्रति समाज ने अन्याय किया है। जब कोई व्यक्ति उसका बड़प्पन मानने के लिए तैयार नहीं होता तो वह उसके प्रति निर्दयता का व्यवहार करता है। यदि नेपोलियन बोनापार्ट के जीवन को देखा जाय तो हम पायेंगे कि विजित राष्ट्रों के प्रति उसकी निर्दयता उसके बचपन के त्रासमय जीवन की प्रतिक्रिया मात्र थी। वह उसके अव्यक्त मन में स्थित हीनता-सूचक भावना-ग्रन्थि का प्रकाशन मात्र था।

अति लाड़ में पला हुआ बालक भी अभागा कहा गया है। जिस बालक को अपनी इच्छाएँ को तृप्त करने के लिए सब प्रकार की सुविधाएँ मिलती हैं और जिसे किसी प्रकार की कठिनाई का सामना नहीं करना पड़ता वह संसार को कर्तव्य-क्षेत्र न समझकर अपने सुख की रङ्गशाला मान लेता है। वह प्रत्येक मनुष्य से अपनी प्रशंसा कराने, बड़े समझे जाने तथा किसी भी काम में रोक-टोक न की जाने की आशा करता है। जब वह संसार में लोगों के व्यवहार को अपनी आशाओं के अनुकूल नहीं पाता तो एकाएक निराशावादी हो जाता है। वह सोचने लगता है कि प्रत्येक व्यक्ति मेरे प्रति पड़्यन्त्र ही कर

बाल-मनोविकास

रहा है; सभी मेरी महत्ता से इर्ष्या करते हैं और इसलिए मेरे महत्त्व को स्वीकार नहीं करना चाहते। वह प्रायः दूसरों की निन्दा में लगा रहता है। उसके बड़े-बड़े मनसूबे होते हैं पर उसमें कार्य-क्षमता कुछ भी नहीं होती। ऐसा मनुष्य निर्दय भी होता है। जब वह यह सोचता है कि सारा संसार मेरे प्रति षड्यन्त्र कर रहा है तो वह दूसरों के प्रति निर्दयता का व्यवहार क्यों न करे? उसकी जितनी योजनाएँ होती हैं, असंभव होती हैं। वास्तव में अकर्मण्यता को छिपाने के लिए ही वह ऐसी योजनाएँ बनाता रहता है। यही कारण है कि जो व्यक्ति बचपन में सुख का जीवन व्यतीत करता है, वह संसार का कोई बड़ा काम नहीं कर पाता।

अतएव सुन्दर व्यक्तित्व के गठन के लिए यह आवश्यक है कि न तो बालकों को अति त्रास में रक्खा जाय और न उन्हें सब प्रकार की सहूलियतें जीवन में दी जायँ। अपने वातावरण से लड़ने और उस पर विजय प्राप्त करने का अभ्यास बालकों में छुटपन से ही डालना चाहिए।

परिशिष्ट—१

रायवहादुर पंडित लज्जाशङ्कर भा द्वारा रचित सामूहिक
बुद्धिमापक परीक्षापत्र से उद्धृत प्रश्न

जाँच १—जानकारी

उस शब्द के नीचे लकीर खींचो जिससे वाक्य सार्थक हो ।

१—आँवला एक प्रकार की (का) छाल, फल, जड़, पत्ता—होता है ।

२—कस्तूरी—अनाज, बीज, जानवर, छाल से निकलती है ।

३—एक मन मे—११२, ६४०, २२४०, १७६०—छटौंके होते हैं ।

४—गोद—समुद्र, खेत, पेड़, खान—में मिलता है ।

५—एक गिरह की लम्बाई लगभग—दो इंच, दो फुट, दो गज, दो
बालिशत—के बराबर होती है ।

जाँच २—सबसे अच्छा उत्तर

हर एक सवाल या बयान को पढ़ो और सबसे अच्छे उत्तर के पहले x
ऐसा चिह्न लगा दो ।

१—मोटर की अपेक्षा रेलगाड़ी को रोकना ज्यादा मुश्किल है क्योंकि :

(१) उसमें ज्यादा पहिये होते हैं ।

(२) वह ज्यादा भारी होती है ।

(३) उसके ब्रेक अच्छे नहीं होते हैं ।

२—“मन के लड्डू फीके क्यों”—इस कहावत का अर्थ है कि

(१) लड्डू फीके होते हैं ।

(२) मन लड्डू खाने को तरसता है ।

(३) जब अपने ही हाथ में बात है तो कमी क्यों रहे ।

३—लोहे का बना जहाज़ भी तैरता है क्योंकि .

(१) इस्लन उसको ऊपर उठाये रखता है ।

(२) इसके अन्दर काफी पोली जगह रहती है ।

(३) इसमें कुछ लकड़ी भी होती है ।

जाँच ३—शब्दार्थ

जब एक ही पक्ति में लिखे हुए दोनो शब्दों का अर्थ एकसा हो तब “समान” के नीचे लकीर खींच दो और जब उनका अर्थ एक दूसरे का उलटा हो तो “असमान” के नीचे लकीर खींचो ।

उदाहरण—गिरना	पटकना	...	<u>समान</u>	असमान
उत्तर	दक्षिण	.	समान	<u>असमान</u>
१—कमाना	खर्च करना	...	समान	असमान
२—हराना	दबाना	...	समान	असमान
३—पतन	अवनति	.	समान	असमान
४—खड़ा	एसिड	...	समान	असमान
५—जल्दबाज	दूरदर्शी	...	समान	असमान

जाँच ४—ठीक चुनाव

नीचे लिखे हुए हर एक वाक्य में उन दो शब्दों के नीचे लकीर खींच दो जो दी हुई चीज़ के साथ हमेशा रहते हों—हर एक पक्ति में केवल दो ही शब्दों के नीचे लकीर खींचो—

(१) धोड़े के हमेशा—जीन, खुर, नाल, अस्तबल, दुम, होती है ।

(२) संगीत में हमेशा—सुननेवाला, हार्मोनियम, सुर, ध्वनि, वीणा, पाया (पायी) जाता (जाती) है ।

(३) पिस्तौल में हमेशा—नली, गोली, कारतूस, मसा (निशाना देखने का), धोड़ा, होता है ।

(४) मस्रसिक पत्रिका में हमेशा—विज्ञापन, कागज़, तस्वीर, छपाई, कहा-नियाँ, होती हैं ।

(५) बहस में हमेशा—विवादी, मतभेद, अनबन, द्वेष, क्रोध, आवश्यक हैं ।

जाँच ५—अङ्कगणित

जितनी जल्दी हो सके उतनी जल्दी जवाब निकालो—उत्तर को बिन्दुरेखा (·····) पर लिखो सफे के किसी भी खाली हिस्से को ज़रूरत पड़ने पर उत्तर निकालने के काम में ला सकते हो—

१—एक आदमी घंटे में ६ मील की चाल से ६६ मील कितने घंटे में जायगा ?

उत्तर·····

२—यदि एक मनुष्य एक महीने में २०) ६० कमाता है और १४) ६० खर्च करता है तो बताओ ३००) ६० बचाने में कितना समय लगेगा ?

उत्तर ·····

३—अगर दो सेर का दाम ६६ आना हो तो $\frac{1}{2}$ सेर का क्या दाम होगा ?

उत्तर ·····

४—कितने रुपये का ८ प्रतिशत १०००) ६० के ४ प्रतिशत के बराबर होगा ?

उत्तर ·····

५—अगर ७ आदमी १४० फुट खाई खोदने में २ दिन लगाते हैं तो कितने आदमी उसको आधे दिन में खोद लेंगे ?

उत्तर ·····

जाँच ६—वाक्यार्थ

ठीक उत्तर के अनुसार “हाँ” या “नहीं” के नीचे लकीर खींचो ।

१—क्या धर्मात्मा पुरुष कभी गलती करता है ? .. हाँ नहीं

२—क्या गुमनाम खत पर कभी लिखनेवाले का ठीक नाम ... दिया रहता है ? ... हाँ नहीं

३—क्या किसी पर कसूर लगाते समय सवृत देना चाहिये ? हाँ नहीं

४—क्या लकवा मारने पर काम करने में सहायता मिलती है ? ... हाँ नहीं

५—क्या जिद्द में अधिकतर विचार की कमी रहती है ? . हाँ नहीं

जाँच ७--समानता

कान का जो सम्बन्ध सुनने से है वही आँख का मेज, देखने, हाथ--
खेलने से है ।

पगड़ी का जो सिर से सम्बन्ध है वही जूते का बॉह, कोट, पाँव,
बाल से है ।

नीचे लिखे हुआ के उत्तर भी उपयुक्त उदाहरण के समान दो ।

१--तसवीर का जो सम्बन्ध देखने से है वही ध्वनि का खाने, भूखे मरने,
सुनने, छाल से है ।

२--सिंह का जो सम्बन्ध उसके नाखून से है, वही सुगन्ध गुलाब का, पत्ती,
पौधा, कॉटे से है ।

३--रोने का जो हँसने से सम्बन्ध है, वही उदासी का मृत्यु, प्रसन्नता, कफन,
डाक्टर से है ।

४--भोजन का जो भूख से सम्बन्ध है वही पानी का पीना, साफ, प्यास,
शरबत से है ।

५--पापी का जो पतित से सम्बन्ध है वही पुण्यात्मा का गीता, पवित्र,
प्रार्थना, एकादशी, से है ।

जाँच ८--उलझन सुलझाना

नीचे लिखे हुए हरएक वाक्य में शब्द-क्रम से नहीं हैं, उन्हें क्रमपूर्वक रख
कर देखो कि वाक्य में जो कहा गया, वह ठीक है या नहीं । यदि ठीक हो
तो उसके सामने "ठीक" के नीचे और यदि गलत हो तो "गलत" के नीचे
लकीर खींच दो—

- | | |
|--|--------------|
| १--सच्ची मोल सकती मिल दोस्ती नहीं | ठीक गलत |
| २--होते हैं जाते होते हैं बच्चे बड़े जैसे लम्बे जैसे | .. ठीक गलत |
| ३--सलाह कठिन कभी अच्छी मानना होता है कभी | ... ठीके गलत |
| ४--काम हो जैसे वह बहुधा नहीं होता वैसा मनुष्य के | . ठीक गलत |
| ५--कोई पीछा छोड़ती कोई हैं जान लेकर बीमारियाँ | . ठीक गलत |

जाँच ९—उचित विभाग

नीचे की हर एक लकीर में उस शब्द को काट दो जो अपने वर्ग में न हो—हर एक लकीर में केवल एक ही शब्द अपने वर्ग में नहीं है ।

१—गोविन्द, गरीबदास, कुमारचन्द्र, गोदावरी, आत्माराम ।

२—घोड़ा, गाय, खच्चर, टट्टू, गधा ।

३—सख्त, खुरदरा, चिकना, मुलायम, मीठा ।

४—कपड़ा, रुई, सन, रेशम, ऊन ।

५—जावा, लङ्का, जापान, ब्रिटेन, अफगानिस्तान ।

जाँच १०—संख्या-क्रम

नीचे की हर एक पंक्ति में यह जानने की कोशिश करो कि संख्याएँ किस क्रम से लिखी गई हैं और फिर बिन्दु रेखाओं पर क्रम से आनेवाली अगली दो संख्याओं को लिखो—

पहली पंक्ति	८,	७,	६,	५,	४,	३
दूसरी ,,	८,	८,	६,	६,	४,	४
तीसरी ,,	१६,	८,	४,	२,	१,	$\frac{१}{२}$
चौथी ,,			$\frac{१}{२}$, $\frac{१}{४}$,	१,	५,	
पाँचवी ,,	३,	४,	६,	९,	१३,	१८,

परिशिष्ट—२

प्रो. फेसर वंशगोपाल भिंगरिन के बनाये सामूहिक बुद्धिमापक
परीक्षापत्र से उद्धृत प्रश्न

१—प्रेम का उलटा कौन शब्द है ?

१ समानता, २ क्रोध, ३ घृणा, ४ अजीब, ५ प्रेमी । ()

२—सोने की कीमत चाँदी से ज्यादा होती है क्योंकि वह—

१ अधिक भारी होता है, २ अधिक सुन्दर होता है,
३ अधिक सख्त होता है, ४ अधिक पीला होता है, ५ अधिक
नहीं मिलता है । ()

३—नीचे लिखी कहावतों में से किसका अर्थ है—नौ दो ग्यारह
हो जाना ।

१—नौ नकद न तेरह उधार

२—न नौ मन तेल होगा न राधा नाचेंगी ।

३—एक एक ग्यारह होते हैं ।

४—साँच को आँच नहीं ।

५—तीन तेरह हो गये । ()

४—पिता अपने पुत्र की अपेक्षा—

१ बुद्धिमान्, २ मज़बूत, ३ धनवान्, ४ लम्बा,
५, अनुभवी होता है । ()

५—नीचे लिखी क्रमिक सख्याओं में एक सख्या ग़लत है, वह
कौन सी है ?

२, ७, ३, ८, ४, ९, ५, १०, ६, १२ । ()

६—यह कहना कि पत्थर को जान होती है—

१ बिल्कुल असंभव, २ धोखे में डालनेवाला, ३ बेतुका,
४ शरारत से भरा हुआ, ५ यकीन करने के लायक है । ()

७—सदा का उल्टा है—

१ बहुधा, २ कभी कभी, ३ हमेशा, ४ कभी नहीं,
५ कभी । ()

८—अगर एक लड़का $\frac{1}{4}$ सेकण्ड में ४ फुट दौड़ सकता है तो वह २० सेकण्ड में कितने फुट दौड़ेगा ? ()

९—नीचे लिखी पाँच चीज़ों में कौन सी चीज़ अन्य चार से भिन्न है—

१ कुल्हाड़ी, २ चाकू, ३ उस्तरा, ४ हथौड़ा, ५ कैची । ()

१०—अगर पहले दो वाक्यों का अर्थ ठीक है तो तीसरा बताओ क्या है—

हमारे कुछ सदस्य लिबरल हैं । कुछ सदस्य वकील हैं ।
कुछ सदस्य लिबरल वकील हैं ।

१ सच, २ ग़लत, ३ न ठीक न ग़लत । ()

११—अगर २४ इञ्च कपड़ा धुलने पर २२ इञ्च हो जाय तो ६० इञ्च कपड़ा कितना सिकुड़ेगा ? ()

१२—घर में सदा रहता है ।

१ बाप, २ फर्श, ३ किवाड़, ४ लड़ाई, ५ गन्दगी । ()

१३—नीचे लिखे शब्दों में कौन शब्द इसी वर्ग में है जिसमें ये तीन शब्द हैं—

खुशी, डर, क्रोध ।

१ आरत, २ स्मृति, ३ घृणा, ४ जीवन, ५ सुनना । ()

१४—कौन सा शब्द “सफलता” का द्योतक है ।

१ धन, २ शक्ति, ३ यश, ४ भक्ति, ५ व्यवसाय । ()

१५—इस क्रमिक संख्या में एक संख्या ग़लत है—वह कौन सी है ?

१, २, ४, ८, १६, ३२, ६२, १२८ । ()

१६—अगर नीचे दो वाक्य ठीक हैं तो तीसरा कैसा है—

परिश्रम से मनुष्य धनी हो सकता है । राम परिश्रमी है । राम धनी हो जायगा ।

१ सही, २ ग़लत, ३ न सही न ग़लत । ()

१७—हवा और तूफ़ान में वही सम्बन्ध है जो रेंगने और—

१ लुढ़कने, २ उड़ने, ३ खड़े होने, ४ दौड़ने, ५ घुटने चलने में है । ()

परिशिष्ट—३

बालकों के प्रति व्यवहार

- १—बालक को अधिक गोदी में न लेना चाहिये । उसे अपना खिलौना न समझना चाहिये ।
- २—बालक गिर जाय तो उसे अपने आप उठने देना चाहिये ।
- ३—बालक को अकेले सोने का अभ्यास कराना चाहिये ।
- ४—बालक को अँधेरे में चले जाने का अभ्यास कराना चाहिये ।
- ५—जिस घर में दो बालक हो, दोनों के साथ बराबरी का व्यवहार करना चाहिये ।
- ६—बालकों के सुन्दर नाम रखना चाहिये ।
- ७—दूसरों के सामने बालकों को डाँटना न चाहिये ।
- ८—बालक के छोटे-छोटे कामों में रुचि दिखाना चाहिये ।
- ९—बालक को बालकों के साथ रहने देना चाहिये ।
- १०—बहुत सी बातें बालकों को एक साथ सिखाने की चेष्टा न करना चाहिये ।
- ११—बालको को बार बार पीटना व डाँटना न चाहिये ।
- १२—बालकों की खेल की चीज़ें बिगाड़ना अथवा छीनना न चाहिये ।
- १३—बालकों से डरावनी कहानियाँ न कहना चाहिये ।
- १४—यदि बालक रोता हो तो भूत-प्रेत का भय दिखाकर उसे चुप न करना चाहिये ।
- १५—बालकों के साथ हँसो पर उन पर कभी न हँसना चाहिये ।

